

ہنوز آل ابر حمت و نشان

۹۸۴۱

خم و خم خانہ بامہ و نشان

خیالیت آزاد

CHECKED



مولانا آنا وکی و کشمیری نغارستان کے ڈکٹر نامہ و پیام۔ ولایت کے شوق۔

سفر نامے۔ شہر سترت بار۔ اور ستائش نیچر کا اخلاق آموز۔ دانش افزا

فصاحت اندوز۔ دل کش مجموعہ

Checked

1987

1987 CHECKED جس کو

شاعر حقیقت طراز مولوی سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز سابق اڈیشنر اخبار

دار السلطنہ و جریدہ نمائش و نور بصیرت و جامع موعظہ حسنہ و مصنف تنقوی

چہار عشق و پنجہ خورشید و مسدس شہباز و غیرہ وغیرہ نے تہت بقول مقرب مالک

پہلی طبع

۱۳۰۰

مطبع قومی پریس واقع شہر نہت بہر لکھنؤ چوک

تعداد جلد۔ ۱۲۰۰۔ قیمت فی جلد۔ ۱۲

(کل حقوق محفوظ ہیں)

اشتہار

کتب زیر ترتیب

(۱) خیالاتِ آزاد کا دوسرا حصہ متضمن مضامین تینوں اخلاقِ اگلیں تفصیل مضامین یہ ہیں:-
 ۱۔ عربی بیار و مرینی بخورہ (سفرِ رش) مسلمانوں کا افلاس۔
 ۲۔ پرستار پرستی۔ بنگالے میں شادی۔ سبب مقدمہ بازی و خانہ بربادی۔
 ۳۔ ولایت کا سفر اور مسلمان طالب علم۔ ولایت جانے کا مایخیلیہ۔ سیلہ پتھر۔
 ۴۔ اے ذوق و کبھیہ دخترِ زکونہ منہ لگا (ہمدتِ شہرِ بخورہ)۔ ۵۔ پیری میں جوانی کے مزے یاد کر بیٹھے (بڑھاپے میں شادی)۔ عشرتِ سحر۔
 آفتِ ہر مصیبت سحر۔ یا قیامت سحر۔ (ہیویوں کی مظلومیت)۔ صوبہ بہار۔
 اور رشوت۔ بہار کے مسلمانوں میں سناخِ ثانی۔ پیر میں خست اعتقاد من است۔
 (سریع الاعتقادی)۔ حکامِ رس اور نام و رشتے کا شوق۔ ہر کارے و ہر مردے۔
 فاجرہ عورتوں کی محبت اور اس کے نتائج۔ کھلتے میں مسلمانوں کے ہوشیاری کی
 ضرورت۔ جیسا دس ویسا بھیس۔ جان بھی تار عیش سحر۔ ایک مسلمان انگریزیوں
 طالب العلم کے زمانہ تحصیل کے حالات و خیالات۔ بعض میاں بھی غضب کئے ہوئے ہیں
 میراثن۔ مالی خاندانی۔ مفت راجہ باید گفت۔ تو نے کسی ہو کر کیس پایا۔
 لعنت اللہ علی داخل النسب و علی خارج النسب۔ ہماس انگریزی کے فوائد۔
 دعوت سحر یا عداوت سحر۔ پان بھی بے اعتدالیوں سے آفتِ جاں سحر۔
 تھ حاضر سحر۔

(۲) نوابی دربار۔ ایک سادہ لوح نواب کے دربار میں وکیل مختار اور اسی قسم کے
 اور اہل معاملہ کی دست برد پیرایہ ظرافت۔

(۳) نوابی کھیل۔ کھلتے کے ہر حلقے کے چلتے پرزوں کی خوش فلیوں کی ایک مٹثر
 اور دلکش تصویر۔ پیرایہ ظرافت۔

یہ تین کتابیں حضرت مولانا آزاد صاحبِ خیالات آزاد کے قلمِ آزاد رقم سے ہیں۔



الحمد للہ کہ اب ہمارے ہندوستان میں بھی اہل فرنگ کے فیضِ محبت و حکومت اور تربیت و معاشرت سے عالی دماغ اور بزرگوں کو کون کے خیالات میں اس قسم کی آزادی آتی چلی ہے۔ جو ہر قوم کی علمی نشوونما کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جس طرح آزادی جماعتی نشوونما کے حق میں کسیے تاثر ہے۔ ٹھیک اسی طرح دماغی اور روحانی سرسبزی کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے۔ اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے سبب ابھرنے نہ پالیں تو تھوڑی مدت میں اس کے افراد کے تمام قسم کے دماغی اور روحانی قومی میں ایک خاص قسم کی افسردگی اور پشیمانی پیدا ہوگی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان سے کوئی دماغی کام اس خوبی سے بن نہ پڑے گا جس خوبی سے برائیت ملک کے لوگ کرتے ہیں۔ مثلاً انشا پر بازی کریں گے تو میڈی یعنی عالی ترقی یافتہ طرز پر مطلق علم اٹھائیں گے اور اگر اٹھائیں گے تو پوری طرح دباؤ خن دے سکیں گے۔

نقشہ یر میں ان کی اتنی وسعت نہ ہوگی کہ ہر عالی و ادنیٰ مضموں کی شگفتگی کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادت و خصائل ایسے ہوں گے

جن کے ساتھ دوسرے ملک کے لوگوں سے قومی معاشرت قریب بہ محال ہوگی یعنی کوتاہی نظر سے غیر قوم کی ہر عادت و خصالت کو اجنبیت کی وجہ سے برا سمجھیں گے۔ لیکن جب وہ دباؤ خیالات سے اٹھالیا جائے اور دل و دماغ کے سارے قومی کو پوری آزادی کے ساتھ چھو لنے پھیلنے دیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں سراپا اعجازِ انشا ہزاروں فصاحت و کنازِ حقیقہ نگارہ اور لاکھوں خوش مذاق صاحبِ خلاق پیدا ہو سکتے ہیں ایسے کہ جن کی تحریریں قوم کی قوم کے خیالات میں انقلاب پیدا کریں۔ جن کی تقریریں ایک عالم میں حل و ڈالیں۔ جن کے دل کش عادات اور جان نواز لہجہ دنیا کی دنیا کو اپنی مصاطحی تاثیر سے اپنی طرف کھینچ لیں۔

حکام وقت کے عہدہ ہول سیاست نے اس قسم کی آزادی سے ہم کو بے نصیب نہیں رکھا اور یہی کا نتیجہ ہے کہ یورپ سے پیچھ اور آتر سے دکھن تک ہر ملک کثرت سے نہیں ہیں جو آئے دن خوش تقریریں بنا جادو تاثر تقریروں سے گونجا کرتی اور قوم ملک سے ایک نہ ایک عہدہ اثر و اتنی رہتیں ہیں علیٰ ہذا بننا اور رسال بھی بہ کثرت جاری ہیں۔ جن کی قومی محبت میں ڈوبی ہوئی تحریریں ایک ایک دنیا کام

قومی بھلائی کا ہمیشہ ہی کرتی رہتی ہیں۔
 (خیالات آواز) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا
 ایک اعلیٰ نمونہ ہو۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں
 جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح استفادہ
 کر کے اپنی طبیعت کو ہموار و بانسٹ اور خوش حال
 و تابلیت سے مکمل طور پر متعارف و متعارف
 کر کے اگلے ٹرے میں سفری پہلو سے جوں مردانہ
 قدم رکھ کر اکثر اعلیٰ درجے کے زور آزمائوں کو
 صاف نپا کر دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں
 جن کا قلم زور و نرم زبان و راز و تاب انہماقی
 اور وقار و شجاعت کی عمارت کا ایک نمونہ اور
 استوار ستون رہا ہے۔ غلام انشا پروردگار
 اس شخص کا اس قدر جزا احسان کرے کہ پاکستان
 میں شاید ہر کلمے کا راز لائل اور گوشتہ ہر کلمے کا
 اتنا ہی ہو۔ اس شخص نے اپنی موجودہ ذیالات
 کے مطابق بزور و بانسٹ و ہنگام و تندرستی
 و تندرستی سے تنگ گزرتے ہوئے ہر کلمے کا
 نکال کر دریا کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی
 سالی نظر آتی۔۔۔
 شوخی و طراوت جو اس شخص کا ایک غلطی ہے ہر
 وہ بھی اس آزادی کے ناس میں بیٹھ چکے
 نہ رہی اور اس کی چمک و تاب نہ رہی
 ہوئی کہ اکثر شہرہ چشم گہرائی اور بے ہمتی
 صاحب نظر ہیں آئے۔ اکثر مجالس میں
 ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات نقل و نقل
 بنے اور اکثر زبانوں پر ان کے بعض جملے جیسے
 ضرب المثل کی طرح جاری ہوئے۔ جہت
 پسندی سے مضمون آفرینی کا جو رستہ نکالا
 یا نکالا جس پر لوگ قدم بھی نہیں رکھ سکتے

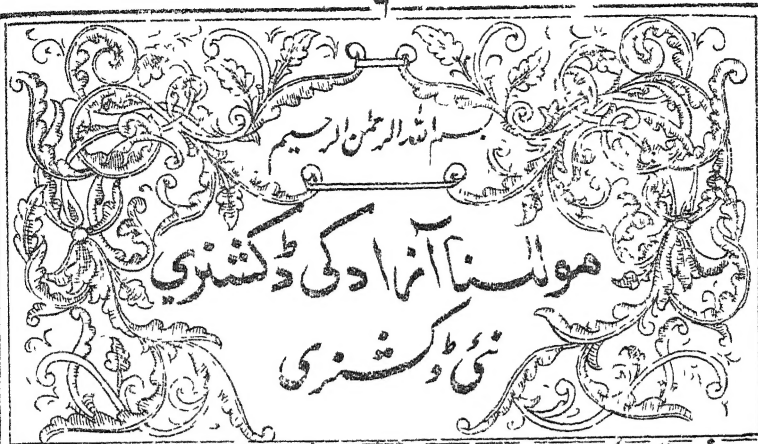
منزل مقصود کو پہنچنا تو بڑی بات ہے۔ اور
 ساتھ اس شخص کی پسندی کے عام پسند اس قدر کہ
 ہر شخص اس پروردگار و شہید ہے۔ سب سے پہلے
 و کشمیری کی ایجاد کی۔ اس رنگ نے وہ عام
 مقبولیت حاصل کی کہ اس وقت کے کل رنگ
 پچھلے ٹرے۔ اور اکثروں نے خوش پسندی
 میں اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی
 مثل ہوئی کہ
 بھاری پتھر تھا جو مگر چھوڑا
 و کشمیری کے بعد ہندوستان کے ڈنر کا
 نام چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوان کے
 اور کوئی برکت نہ سکا۔ گو بعض شاہد گوشت
 اس کی پائی جاتی ہیں۔ اور وجہ اس کی
 کہ جس طرح و کشمیری میں انہما کا اختصار تھا۔ اسی
 طرح اس رنگ میں انہما کا طول۔ اتنے بڑے طولانی
 مضمون کو مہر سے پائے پر جگہ سے بٹھایا گیا اور
 اس پر کسی کی طبیعت کی امر کی بہرہ لایہ الیگری سے نقل
 و نقل کرنا اسی شخص کا کام جو میں کا دماغ پر
 اویس انظر کے ساتھ خطہ اور مضمون میں کو
 و کشمیری کے ساتھ پوری طرح موازنہ
 دیکھتے۔ ہندوستان کے ڈنر کے بعد نامہ و پیام
 کے پرانے میں نئی روشنی اور میرانی روشنی
 کے نمایاں اور بلند فکر لوگوں کے خیالات
 نسبت تمیز و پر و ہندوستان کے
 خوب روشن طور پر نظر آئیے۔ اس رنگ میں
 بھائی کے قلم نہ اٹھ سکا۔ سفر نامہ مولانا آزاد
 افسوس کہ ناتمام رہا ورنہ اپنی نظیر ہی ہوتا
 پھر جس قدر کمال جو ان پر نظر آئے۔ اخیر میں
 انہما سرسبز بار اور سائش پھر

ہست نہ نئی روشنی کے بخردوں اور پچھری
 سنا جاتیوں کی خبر لی۔ ستایش نیک و کشمیری
 کے رنگ کی گویا معراج ہی۔ یہ وہ پتھر جو سر کی
 مثال زد ہو کہ انشا پر داری میں شاید بعض
 ملے گی۔ میں سنہ ۱۸۷۱ء کو جنس چوٹی کے قابل
 لوگوں میں پڑھتے دیکھا۔ عجیب حالت ان پر
 طاری ہوئی تھی۔ ہر فرقہ سے پرے ساختہ دل جیسے
 سر جہا اور جان اللہ کی سند انھیں تھی۔ چونکہ
 مجھ کو مولانا آزاد کی تحریرات سے بہت فائدہ
 وادارہ زمانہ واقفان مذاق ایک طرح کا
 بیکار عین تھا میں انکو مسلسل طور پر جمع کرتا جاتا
 ہواں تاکہ جب ان کا ایک ذخیرہ واقفان
 چھوڑ کر میرے ذہن میں بڑے زور سے پائی
 پیدا ہو جائے تو بہ ترتیبہ محفول مرتب
 کر کے ایک چاچہ پیا دیا جائے تو تو بہت
 فائدہ سے یہ بہت نافع ہوگا۔ یہ مجھو مد اس
 خیال سے نتائج کی پہلی قسط ہے۔ ہر چند

فرا دینی فرا دینی بھی ہر ایک تحریر دل بند
 اور بچا سے خود صریح طرز کی توفیق پر داری کی
 ایک اعلیٰ نظیر ہے۔ لیکن کل تحفہ پیروں کی مجموعی
 ثنوت عجب شگفتہ افزا و جادو و تاثیر ہے۔
 اور میرا قیاس ہی کہ ہندوستان میں شاید ہی
 کوئی اتنا پیر و دانا ایسا ہو سکے جس کے قلم سے
 مختلف نوعیاد رنگوں میں اتنی مقبول
 اور دل پسند تحریریں نکلیں۔ ہاں ہمو
 میں جس قدر تحریریں ہوں خوشی و طرقت آمیز
 ہیں وہ بھی نکل نہیں۔ اگر کل ایک جاکہ میں
 طو یا بزرگیم ہو جاتا۔ بہت سے ڈرامے و ناٹک
 جو اس شخص کے قلم جادو و رقم سے مختلف اخلاقی
 مضامین پر لکھے مڑوں نظر آئے گئے۔ اسلئے
 کہ وہ بہ جائے خود ایک سالہ جد گمانہ کے تحقیق ہیں
 اور تسانت کے مضامین تو اس میں بالکل دیے ہی
 نہیں گئے۔ زندگی باقی ہی تو ان کا مجموعہ جداگانہ
 پیش کش خاطر میں کیا جائے گا۔ واللہ ولی التوفیق

مسند رو۔ باقی پور
 برہمنی۔ شہداء جمع
 ویسا چ طراز
 محمد عبد الغفور۔ شہباز





معنی	لفظ	نئی روشنی کے گھر کے کمرے میں لپٹا ہوا وہ بچہ بہادر زنا طرانتہ - واللہ اکابر تو ہندوستان کے بلوں پر سوار ہو کر روموں کی لڑائی اور مددگار ہندوستان پر مغربی شمالی کی کارگزاری کے ملاحظے کے لیے اپنے رنچ پر موجود کیا کرتے ہیں کہ آب کا پتہ لگنا دشواری ہے - یہ بھی چند ایسے انگریزی لفظوں کے معنی جنکے جاننے کی اندوہوں ہندوستانی کو ضرورت ہو پیش کش ناظرین یا مکتوب دہن کرتا ہوں - آپ بھی چونکہ تیرھویں صدی کے ایک نئی روشنی والے محقق ہیں - اس لیے امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔
معنی	لفظ	بولیسی خیالی بلاؤ - مفت کرم و اشتہار ہو (حکمت علی) لگا کے شہیدوں میں نام - بانگ بے ہنگام - خود ستائی - خود غرضی - وعدہ فراموشی - آشنا فراموشی - گیدڑ بھینکی - ہولی بندوق کی آواز

ممبران پارلیمنٹ کے آپس کا ناز و نیاز کمزور کو دینا - زبردست سے ڈرنا - اپنی قوت خیالی کو مبالغے سے بیان کرنا اپنے منہ میں مٹھو - زبانی جمع خرچ - رقتہ - بے رشتہ - خیالی لڑائی میں حریف کو شکست دینے پر نازش - ہاں میں ہاں ملانا - مارتے بے آگے اور بھانکتے کہے پیتے ہانا - کسی کے بچتے ہوئے گھر سے تارنا -

آزاد (غرضت) ایک موقوف لفظ - لندن کے اخبار نویسوں کا نعرہ فرسالی کے لیے ایک نفیس ترنہ مشق پھولی ہوئی ٹانگی تھا رخائے سطل کی آواز غنائ ایک قسم کا ولایتی مسیحہ جو تالیف قلوب مفید ہے - نئی طرح کا ولایتی آواز جو مین سے نکلا نہیں جاتا اور جسکی کو لارڈ لوگوں کا دماغ معطر رہتا ہے -

آشٹریٹ و دچر جسکی حفاظت ضروری نہیں -

لفظ	معنی	لفظ	معنی
(حقوق)	ساری دنیا کو اپنا جاننا۔ ایک شکل تصور ہی دوسروں کو بڑانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک نازک بڑی جیل ایک محلے کے ایک ہی دکان اور نسل کے کہتے اس سبب ناک طرے سے لڑتے کہ ان کی آواز سے دوسروں کے گھرانے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے تمدن کا پھیلنا جو بھی جاں بحق ہوتی نہیں جیٹھ سے جگل کا کالا خرگوش کی تلاش میں بہت سے امریکا کے ڈاکٹر گئے ہیں یہ	جاگٹ پتلون پہننا۔ شرک پر بیعت وقت	کیشن
پاٹنی نیا رنگ	منع بے ہنگام کی طرح چلنا۔ غول	نیمیل اینڈ	عام جلس میں اپنی ہوسٹیل کو لیجانا
(ساری)	بیابانی کا قائم مقام بننا اپنے ہمتوں	(تعلیم)	اپنی شہر کا اپنے کے جلسے میں ایک وقت کے لیے دوسرے کی میم سے
بہمت)	گورا وراہت سے ہکانا۔ بیسودہ شکایت۔ ناباںز تہمت۔ ناقہ ندی کا		بہاؤ کرنا۔ کمزور لڑکیوں کو تھوڑا
	کوٹ جاگٹ پہننا لڑکیاں پرستی کا ذوق اپنے معاندین کے بدنامہ اور ذلیل بننے کی نیت سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی۔ ظالموں کو رحیم ثابت کرنے میں ملنا۔		تھوڑا پورٹ بلانا۔ مس بایا لوگوں کو ہوا کھلانا۔
	بے وجہی سے عداوت اڑی۔ وزارت کے کھونے کا صدر مہ جبکہ گدار جبے کی خواہش پرواز۔ کوئی سننے یا پسنے اپنی کہے جانا خالی حالات میں نہ وقت غیر کے تقدیر قطرانہ سار کی خیال سے نفی	کوشش	شادی کے قبل عورت مرویں امریکہ کی
سو پڑنا	اپنے ہم وطن کو نیم وحشی جاننا۔ اپنے (تہذیب) بربروں کو (اولاد گوس) کہنا۔	(حق از جمعی)	کے محبت کسی جوان مرز کو جوان عورت اور کسی جوان عورت کو کسی جوان مرد کی طرف
لے	چراغ افاز ۱۳۔		شادی کرنے کے لیے ایک طرح کی پڑھت اور مرہ دار رعیت۔ نفل گرم کرنا۔ کسی جوان طہ صدارت بصورت

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پار ساعورت کی طبیعت کو بظفر شادی کرنے کے اپنی طرف سے کرنے کی نیت سے غمزدہ باری اور اسکے دل کو ٹھکانے کے بعد بعض موقع پر خود غصہ عشق باری کے اصول سے سمجھی بھی رہا باری - کسی نیک عورت کو امید و شادی بنا کر بعض خاص وقتوں کے لیے کین نہاں حکمت عمل کے سبب قرار دے قبل شادی زن و مرد کے باہمی پسند بیادے کے وقت ایک قسم کا تنہا آموز اور شرم سوز اور خوشگوار حسن کی تجارت زن و مرد کے لیے بے غش وحت - نوجوان خاتونوں کی آرایش کے انجن کا چاکر - مردوں کے افسانہ عشق مشہور کرنے کا ولایتی ڈھول - ایک خاص قسم کا مادہ سنگ شانہ جو بدترین کے دماغ کا جزو لاینفک ہے اور جس کو کسی ڈاکٹر نے آج تک پچانا نہیں - ہر قسم کے مادی کے کا خاص ضرورتوں کے لیے نوٹ دینا ایمان کو حکمت عملی کی اسپرٹ سے ترنگنا - انگریزی مصوم لفظوں کا اولڈ باا شکستہ تحمین شکستہ سلام - شکستہ پتھر کا کولا - ۱۲	وہ پانی جیسے اندر سر نہی ہوا ہے - وہ لفظ ہو دینا دیکھ کر خوش ہو کر نہ کے لیے بلا سرفرازی کے ایک جبر سب وواہی - وہ اتنا نام چو سال بھڑکے دل و دماغ کے خون کرنے کا اندھ دینا ہر - وہ بھلا ہو سیکڑوں کو چاں تار کی تار خدیجہ کے عیش میں ملا ہے - وہ پیشانی لفظ جس نے عاتقہ کوں کی غناوت کی داو دی ہے - وہ سہرت کی چڑیا جس نے بڑے بڑے - ہو کر کے دل و دماغ کی خبر نہی - وہ دولت لاد و ان جس کا تہذیب کا دنیا میں بے انتہا خیر ہے - وہ قلوب کا لفظ جو اکثر مکار کا لفظ پیشانی پر درج ہے - خوش کرنے کا کم فرج بالاشتین آلہ - وہ رئیس با شہ فرانج جس کا لفظ بغیر خزانہ زلفیت کے درست نہیں ہوتا - وہ چتر تانیر کہ ہزار بلا کو زبان سے نکلتے ہوئے ٹاٹے - وہ تھیں تاتیر جو دم نہیں دوست کو دشمن بنا کے - وہ دھڑل جو کم ظرفوں کو دم بھر میں غرور اور عجب کے آب صفا سے رہنے کے تکیے کی طرح پھلادے - وہ تھیں ۱۳ ایک قسم کا انگریزی کھانا پوش کی صورت کا ۱۲		

کوشنیش
(حقانیت)

تھینکس
(شکریہ)

نئے سال کی نئی ڈکشنری

لفظ	معنی
یورپین	ظاہر میں شہد - باطن میں ستم -
کنسٹ	اندرونی اختلاف - باہمی جنگ و جدل کا غریب بھونٹنے والا بم -
(یورپ)	یورپ کے صحیح نسب اور محسوم کے سلطان
کھانا	حکمت عملی کے بچے کے جھوٹے سناہٹ والا
مصنوعی اتفاق	پرانی کاوش - تاریخی عداوت - اور شریک جنگ کے جھلانے کا جھولا - کم زور کے دبانے کا ہتیار - باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار -
مدبران یورپ	کے دریائے عقل کی بلند موج - خیالی جنگ گاہ تمدن کی آہستہ فوج - صلح ناموں کے شروط یاد دلانے کی تاکید - مانیٹنگ کے واسطے نفت اثر توید - سلاطین یورپ کے مواثیق کی منفعت کی روشن دلیل - دنیا کی آزادی کا ضامن -
محبوب المیراثوں کے حقوق کا سرپرست	اور کم زور سرکشوں کا وکیل - مشرقی مسئلے کے حل کرنے کی کھول - کم زور کو زور آور اور زور آور کو کم زور بنانے کی ولایتی کل - کم زور سلطنتوں کے لیے بھروسے کا نیب قانون - ترکی کی آیتہ نہایت نیک شگون -

معنی

لفظ

زعفران کہ باباغنی کو ایک آن میں ہنسا دے -

یورپین مدبران کا تشیانہ - فصحا اور بلغا خصلہ کی پرورش کا زہر خانہ - کسی ملک مدبران کے قابل لوگوں کی قوت گویائی کے ملکی آتماشا دکھانے کا تھی ایٹر - وہ پالی جہاں کا اکیل اور طینی دونوں کٹر - زبانی لڑائی کا میدان - خیالی پلاؤ بیچنے والے کی دکان - باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تنور خیالی اور سانی کشی کا مہذب اکھاڑا - تمدن کے دھچل میں حکمت عملی کے مطابق وزیر کے چپ پیٹ ہو جانے کا سہارا - مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط دیوار ملی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگ حصار - ستم دیدوں کی چارہ جونی کا وہ عمدہ و نادر دار و رمی نگاہ جہاں کوئی کالا وکیل نہیں - انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے انسداد کی کوئی عمدہ سکیل نہیں - محل بچانے اور گپ ہانکنے کا بلند زینہ - قومی دولت - قومی عزت - قومی قوت - قومی لیاقت - قومی فصاحت - اور قومی شوکت کا خزینہ

رام ستم - آزاد
جھوٹی - شاہ آئینہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ پھیل کے واسطے سنگ ریزہ اور پستی کے لیے دھڑا ناروا اصرار۔ دشمن دباؤ۔ ناجائز جبر۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف اسکے دباؤ کے کارسوز وزارت انگلستان کے بادشاہن سانی کا آخری سرجوش۔ شاہان یورپ کے نیک نیتانہ اتفاق کی تین کا خوبصورت نیام۔ ترکوں کے لیے ایک روح افزا۔ جاں پرور۔ اور مسرت بار سیام۔ پڑانے مرض کے لیے نیا پر سکڑ سینگ۔ سلطنت ترکی کی انتظامی رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا زبردست رزولوشن ہند شاہوں کے آشوب چشم کا علاج ایک پتھہ ہزار کاج۔	بارکشوں کی جفاکشی۔ اور وہاں ملک کی اطاعت و وفاداری کی پرکھ۔ کنسر و میو گورنمنٹ کی باضواری ہمارے وحشی اور پر آشوب ملک میں مہذب اور شایبہ سفارت کا مرکز قرار۔ خوں بار و خوں چکاں تمدنی اسرار۔ ایک دشمنہ سکڑ سیری کے دماغ کا بدرنگ اور بدبو تیل۔ بے اصولی ملکی اور بیجا شور و غل اور خیالی حملے کے خوف کے سمندر کی وہیل شاعروں کے داد دینے کے لیے ایک ناؤ مضمون۔ مخالفین کا منہ بند کرنے کے لیے پتھہ افسوں۔ وہ طبعی سرحد جو باہر کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فتونی سرحد جس سے باہر کی سفارت کی طاقت ظاہر ہے۔ افغانہ کی شورشی کی سنگین سرحدی مفسدوں کے مزاج کو عداوت پر رکھنے کی مجرب دوا۔ ترقی تجارت کا نا دی۔ غیر آباد ملکوں کا سبب بادی یہ دنی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار۔ ایک داغدار دائمی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خاں کی تقدیر کی سیاہ لکیر۔ روسیوں کے خیالات کشورستانی کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جس کا تسمی اب تک کسی کو ملا نہیں۔ وہ عقدہ داغ جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں مشہور	سفاک فرانیٹر (علی حد جنوبی)	دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ پھیل کے واسطے سنگ ریزہ اور پستی کے لیے دھڑا ناروا اصرار۔ دشمن دباؤ۔ ناجائز جبر۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف اسکے دباؤ کے کارسوز وزارت انگلستان کے بادشاہن سانی کا آخری سرجوش۔ شاہان یورپ کے نیک نیتانہ اتفاق کی تین کا خوبصورت نیام۔ ترکوں کے لیے ایک روح افزا۔ جاں پرور۔ اور مسرت بار سیام۔ پڑانے مرض کے لیے نیا پر سکڑ سینگ۔ سلطنت ترکی کی انتظامی رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا زبردست رزولوشن ہند شاہوں کے آشوب چشم کا علاج ایک پتھہ ہزار کاج۔

سفارت کے دورخی پہلو دار اور پستی محاورے کے مطابق ایک خیالی سرحد۔ روسی یا جوج و ما جوج کے روکنے کے واسطے سکندری سد۔ بدعہدیشوں کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔ سجدہ مسائل تمدن کے کچھے اور اچھے پتے بالوں کے سلجھانے کا عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ آلود اسلمہ کی حقیقت۔ نامی گرامی سپاہیوں کے ڈھالنے کی کل۔ ہندوستانی قلیوں اور

لے نسخہ جو ڈاکٹر دیتے ہیں ۱۲۔

لفظ	معنی
سات محاببات تھے اور یہ ہشتم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کے خوانے کے ڈوبنے کا یہی قلم ہے۔ ہندوستانیوں کی عقل کی رسانی کی حد۔ خیالی حلقہ خیالی سد۔ جنوری ۱۹۵۷ء اسیوی راقم کوئی نہیں	متلذذ المزج خود غرض اور خوش طلب و این جکی فتنہ ساز اور نہیں ہر جھوٹ طرزہ العین میں سیکڑوں عاشق کج۔ جسکدہ دل مٹا اور بگڑتا ہے۔ وہ شکارِ ستی سوز جو لیک کر آتش کدہ آذر کی آگ کی زبان کا تھجہ چوم لیتا ہے۔ وہ نجس اکبر کہ کسی آباد مکان پر بیٹھنے کے قبل تمیث و تبرک کا اسی کا بدنام اور نامو جام نامو لیتا ہے۔ وہ نادر نادر جسکا خراج نا احمید حسرت زدوں اور غلام امیر زادوں کے دل کا خون ہے۔ وہ آؤ در مرد دم۔ جسکے بلا نوش پر وسعت اور عمیق غار آتش بارشکم کے دولت برزخزانی میں گنج قاروں مدنون ہے۔ وہ ڈینگو میوہ جو تبرک میں انسان کی ہڈی کو جلاتا رہے۔ وہ درد مند حکیم جو مرضِ عشق کو مرتے وقت تک بنشاش بشرے سے زہر کا پالہ بے تحلف اور بلا تردد اور بے کھٹکے پلاتا رہے۔ وہ بیچو جس کی گولی کبھی جگر کے ادھر اڑی نہیں وہ بھائی تیغ ستم جس کی ضرب بجز دل کے اور کسی عضو انسانی پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے اپنی نظر کے نقیاس المزج کی گرم سرد آزادی سے بیسیوں بقرط کو شیشے میں تار وہ سور بھینکیت جس نے بڑے بڑے کامل بھینکیت اور پیٹ کو دم کے دم میں کیسے سم کا بنجاس میں بیٹھ کر بیٹھ کر
تیرھویں صدی کی نئی و کٹھنری	
لفظ	معنی
نایکا تماش بینوں کے کمزور کشش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک آرام و اقبال و کامیابی کا تارہ و دنبالہ دار۔ عشرت سرشت فوجوانوں کی دل شکنی اور ایداز رسانی کا تیز اور سم آلود ہتھیار۔ حن پرست فوجیوں کے دیدہ امید تیمائیں کھٹکنے والا نوک دار خار شیطان کی خاص ساری کا شور و شب کٹر ایل ایل اور بد ذات رہوار۔ و جمال کے چار گوشہ دنیا میں چڑھ کر پھرنے کا کمنہ بوسیدہ اعضا شکن اور زندہ ہوا احسان و اموشی عمدہ کنی بکھاری و غبار کے کوہ آتش فشاں کا تیرہ و تار دھواں اور اوبار بار بھار۔ رند مشروب کے انیم قلوب کا تحس نحس اور برباد کرنے والا زارِ بھکت کا وہ زندہ پوٹھن جو خم غلاطوں پر ہنستا ہے۔ وہ ذی خست یار	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بہشیار کر کے بے پانی کے مارا ہی۔ وہ	سلسلہ جس سے براہِ رہت ملا ہی۔ وہ	نئی قسم کے بے جا اور بے رحم دبا جس کے	پیرانی خوشخوار یا گھنٹی جس کی غرض سے
بھگائے کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ	جواں مردوں اور اکاؤں کا کلیجہ	مرضِ لاعلاج جس سے جان بچانے کی	مشلِ سید کے ملا ہی۔ وہ پیرانا جس
وہ خوشخوار بے مروت اور ظالم حیلر	عکس کی سال گرہ میں بحالِ تقداد	کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقرب جس کے	کبھی گھٹی نہیں۔ وہ بدچلن خجل گن سال
جس کی خیر شہ پر عذابِ پرہیز اور	اور بدخصال چھٹال جس قسے معلم الملوک	وختِ نامک آنکھ کم زور دل اور	ایسے تیز تجربہ کار دانشناس دم باز اور
خصلت کے خوشیقتن ترانہ روشن افروزشوں	زود تہنا کھلاڑی سے بھی کبھی اچھی طرح	کے لیے جاہِ بابل ہی۔ وہ ناز آفریں کل	پٹی نہیں۔ حرام کاری کے ہمیشہ روشن
جس میں زبیدیاں بہتی ترشتی اور ڈھلتی	آتشِ دان کے گرم کرنے کا کول۔ شرفا	ہیں۔ وہ جادو تاثیر گھر یا جس میں	کے افسانہ دولت اور رسوائی کی شہرت
آفت کی پٹریاں اکیر بننے کے قبل	دینے کا بے ڈول ڈھول ٹھاقوں کے	برسوں جلتی ہیں۔ وہ تیز روشن دماغ	داغ دار دل کے توس کرنے کا فراموشی پان
اور بلند خیال معلم جو نامی گرامی ملازادوں	گلستانِ فق و غمور کا ہمیشہ بیدار	کو گلستاں کے بابِ انجمن میں سبق	پاسبان۔ بادِ عشرت کا پیرانا غول
پڑھائے وہ علامہ دیر جو... بیم و	اور لگانے کا مضبوط مشول۔ ستم	نئی روشنی کے مولودیوں کو طفلِ مکتب	حسن کے تجار کی جہاز کے پال ٹھانے
سمجھ کر بزرگانہ شفقت اور پیار سے	کیشوں کی کشتی جو روجھا کی تہوار۔	اپنی بہادر دانش میں ساری دنیا کی	بازارِ حسن و عشق کا مشہور دغا باز اور
حکمت بتائے۔ دنیا کے گنجینہ حسن کا مار	فریبی سا ہو کار۔ خواہش کی پیل کاٹری کا	ایک تیز تجربہ کار اور ہشیار طرہ کار۔	وہ اکبر جو ہمیشہ رواں ہی۔ دل جلوں
مفت کے زرو جو اہر تو نے ملی	نہ دھواں ہی۔ خونیں جگروں کے شک	عدہ ترازو۔ بھولی اور ابلالی فارنگران	کے مارنے کی وہ توپ جس میں بارود کی
ایمان کی سرپرست پشت پناہ اور	گلفام کی پرستور مریح کے روکنے کا پتہ	قوت بازو۔ وہ گدنی نشین بہتر فرمتے کا	حیا و فریب دغا و مکر کا کچا کشتہ۔
	عیاشوں کے مزاج کو اعتدال پر لانے والی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دواؤن کی قرا بادین۔ بیسواپنے کی	جس کا دانت ہو۔ عاشقوں کے پہلو کا	بساط کا فرزانہ فرزین (یا امیر ادب)	ایذا رساں پھوڑا۔ شورشت عیاشوں
کی رسوائی اور بربادی کا تماشہ دیکھنے	کی ادب آموزی کا کوڑا۔ وہ عمان بلا	کی دور بین) وہ زنجیر جس کا ہر حلقہ	جس میں ایک مرتبہ ہر تاجر بہ کار شتاؤ
گرداب بلا ہو۔ وہ اٹھ کر جس سے ہزاروں	دریائے الفت نے غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمندر	دل داووں کا خرمن امید جلا ہے۔	جس میں غوطہ خوروں نے ہمیشہ در کی
وہ بیلوں جو بجز دوسروں کی بربادی	جگہ سنگ خارا پایا ہے۔ وہ فوجی جس کے	کی ہوا کے بھی اڑا نہیں۔ وہ ہم کا گولا	خون سے زرد زرد ہو جائے۔ وہ کھل
جو کبھی سینہ عاشق کے سوا اور کسی تمام پر	جس میں عاشقوں کا دل آن کی آن میں	ٹرا نہیں۔ وہ رہن جکی کسی نیکو میں	پس گر کر رہو جائے۔ وہ جو کبھی دھند
کوئی تغیر نہیں۔ وہ جو جس کے پڑنے	کے بدن میں ایک قطرہ خون چھو کر	کی کوئی تدبیر نہیں۔ بگاڑنے والوں کے	کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی
اور اک حرارت شوق کا وہ تھر مائیسٹر	آج کت کسی قسم کی ٹکر سے ٹوٹی اور چھوٹی	جس میں خطا نہیں۔ مریض درد و الم کے	نہیں۔ وہ اثر و باجواہی ساس کی کشش
وہ زندہ و پسنری جس میں بجز شربت مر	اور کوشش سے دور دور سے	کوئی دوا نہیں۔ وہ صبح جس کے غم خانے	روز تازہ سبکار کھینچ لائے۔ وہ
کے متوالے کو قیامت تک ہوش نہیں آیا	بے بیر بیسوا جو دوست دشمن	وہ سمندر جس کے سامنے بھی دریائے	امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے
بیدار مغرور و شبیاری کو جوش نہیں آیا	سب کو ایک گھاٹ پانی بلائے۔	وہ عاشق گر جس نے اپنی سحر آموز آنکھ کی	وہ صولی جس پر شوق سے ایک مرتبہ
ایک گردش سے سیڑیوں میں مجنوں	کون جوانی میں چڑھا نہیں۔ وہ بچی	اور ہزاروں فریاد بنائے۔ وہ کا فوجی	کی رستی کا حلقہ جس کی طرف کل سیر
لاکھوں کبجہ دل توڑ کر گڑوڑوں تباہ بید	الفت کا گھلا شباب میں شوق سے	بنائے۔ وہ بوم جس کا ویرانہ امیر کا	چڑھا نہیں۔ نڈیوں کی محفل گرم بازار کا
کاشانہ ہو۔ وہ لالچی مرغ زر و جواہر	چرنور لمب۔ قدم باقوں کے لشکر	کاشانہ ہو۔ وہ لالچی مرغ زر و جواہر	خوست بیکر کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں
مقیاس الحرارة ۱۲۔	اور شہزادوں کی دولت کی بالائی	دوا خانہ ۱۲۔	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اٹھانے کا کف گیر۔ محترم ریاست کی تعلقہ لاخراج جاگیر۔ تماش بنیوں کے سیاہ نامہ اعمال کا شیرازہ۔ دنیا سے سیدھے دوزخ میں جانے کا وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔ عیاشوں کے بے غیرت دل کے فشار کے لیے فولادی پنجہ۔ دنیا میں گھنگاروں کے غذاب کے لیے قدرتی شکنجہ۔ مکتب عشق کے طلباء کے پھنسانے کا جال۔ دلدادوں کی جان کا جنجال امیر زادوں کا منی بیگ۔ غنمی خزانے کی بڑی دیگ۔ چھانلوں کی گر و گھنٹال۔ تماش بنیوں کی سزا اعمال۔ خوان حسن کا سر پوش جو ناگندم فروش۔ ایک کھیم شمیم لاچی تند خو غضبناک بیابک بے رحم اور بے مروت دلالہ۔ فرعون کی ماسیطان کی خالہ۔	عیاشی کی روح۔ حرام کاری کی جائے عشرت انگیز خصلتوں کے لانے بجانے کا تار۔ زانیوں کے غنچہ دل کے کھلانے کی باد بہار۔ کھوٹے کھڑے تماش بنیوں کی آزمائش کا میخار رنڈیوں کا باپ۔ رنڈیوں کا چچا رنڈیوں کا یار۔ وہ سمندر جو نہار برس تک آتش کہہ کر و فریبش جلا ہی۔ وہ بڑی چوٹی کا حرام ادا جو حور و شوں کے کنارے عافیت میں پلا ہی۔ رنڈیوں کے شکمی تعلقے کا پٹواری۔ آتشک۔ سوزاک۔ اور جملہ امراض سوداویہ کا بیوپاری شمع رویوں کی مجلس کا حاضر پیش پر دانہ۔ عیاشوں کی گرفتاری کا پر دانہ۔ بیسواؤں کی منفعت کا مفتد نگہبان اور حافظ۔ کبیوں کی نابالغ چھو کر یوں کا ولی محافظ چھنا لے کے ست نئے کا لاسا۔ محسن عشق کی چوہر کی بازی کا ٹرا اونچا پاسا۔ رنڈیوں کے رنج ضرورت الہ۔ ایک ہلا لے بے دریاں۔ ایک نقشہ محشر در آغوش۔ ایک لفت کا پر کالہ۔ امیر زادوں کا کھلوتا۔ بد معاشوں کی منت کا کھڑا دونا۔ ... شہیدوں کی مغفرت کا سہارا۔ سیاہ مزاجوں کی طبیعت کے تھوڑا سا		

ترجمہ
نایکاجی کا وزیر۔ حیرت انگیز تعویذ
تسخیر رنڈیوں کا ظفر کتبہ بڑی کی کٹنگ
مرض عشق کے لیے کیر۔ نجران اور یو کا لفت
کی خلاصی کی غیر مسترد نظیر۔ شرف زادوں
کی بے خبر ولی کا اخبار۔ نہ دوشوں کے
حسن کی شہرت کا اشتہار شیطان کی
خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ
بربادی بنیاد تماش مینی کا ایدار
روڑا۔ پری دوشوں کا گر بہ دوشوں

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پارا۔	نایکاجی کی کونسل کا قانونی مسہر	رندھیوں کے خاص وعدوں کے	
شرارت افساد اور دغا کی حکم کا محفوظ		کھینے کا تنور۔	معدن حرقت کا کوئلہ
چنیر۔	رندھی بازوں کے لیے لال	دراستہ مزاجوں کی ہنگامی۔	بانی حج
غید۔	نوجوانوں کے لیے مسرت انگیز	محل کی زندہ ڈاڑھی۔	خاجرہ
نوبہ۔	وہ خاک کا پتلا جو نریشطان	عورتوں کی مسکارتی کے لمب کھیل۔	
کی خاک سے بنا ہوا۔	وہ شعی ازلی	بازیکہ آشنائی کا بنانا بھانجنا جس سے	
جس کو اس کی مانے بڑی شکل اور		بائیں ہاتھ کا کھیل۔	رنگیں کو لٹن
نہایت وقت سے رو کر چاہا۔		جس کا ہنر۔	وہ بزرگ جن کو بھائی کا
زنا کاری کے ایوان کا سنگی ستون۔		خیال نہ خدا کا ڈر۔	دوسرے کی باری
مغمور مطعون۔	مذموم۔ ملعون۔	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی میدنی	
یا مجسم تنہا۔	مجسم تاری۔	بنا۔	وہ سید ازلی جن کو بھلائی کرتے
وہ ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتوں سے		کسی نے دیکھا نہ سنا۔	باپ دے کے
مطلع شفقت پر چمکتا ہو۔	وہ پیاب	حرام زادے ہونے کا جس کو غور۔	
صبار رفتار جو شب گردی اور کوچہ گردی		مے بے غری و بے تمیزی سے سر ہونے	
میں بھی نہیں تھکتا ہو۔	وہ نقشہ شرارت	مغمور۔	دریائے فرقت سے پار تیرے
اور وفا جس کی زمین ہو۔	وہ خواہش	میل خیابان خرب کا ترنما زہ کل۔	وہ متقی
پنچہ افساد جس سے زمین ہو۔	سنگ کشوں	کسی کا بھنا جس کے لیے حج اکبر ہو۔	وہ کاپس کا
کئی تلوار کی ڈاب۔	میخانہ عشرت کے	پڑا ترنما زہ ہو۔	خاتہ کے ثبوت غلط کھیل۔
متوالوں کے دماغ روشن رکھنے کی		رندھیوں کا ایڈوکیٹ جنرل۔	اٹنی
پیرانی شراب۔	ماہ رویوں کے سلام	اور کیل۔	وہ مفرح مجنوں جو مفرح
پیام کے صاف ہونے کا فطر۔	تمنا۔	یا قوتی سے زیادہ مطلوب ہو۔	وہ
آرزو۔	وعدہ۔	دوا و المک جو طبیعت کو موافق اور	
کے رکھنے کا شفاف اور بے داغ کٹر۔		مرغوب ہو۔	رندھیوں کے شکی تعلقیوں کا
بڑی بی کا عصا بے سری۔	طائفہ	متولی۔	پیٹھ پیچھے شیر اور منہ پر بلی
داروں کا آلہ سخت گیری۔	وہ کبوتر	شیخ نجدی کا پیارا ولی عہد۔	ایک
زینہ ادا بار جس کا بام ہو۔	وہ قاصد	حرام زادہ۔	ایک ملک حرام۔
کسی رندھی کا پیام جس کا سلام ہو۔		بد عہد۔	وہ تیز انداز امیر و ن کا گھر

لفظ	معنی	لفظ	معنی
خار کے رفع کرنے کا صبوحی جام۔	جس کا نشانہ۔ وہ چند بیویوں کا دل	جس کا تہیانہ۔ غارت گروں کی زرہ۔	جس کا تہیانہ۔ غارت گروں کی زرہ۔
عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا	غارت گروں کا چار آئینہ۔ غارت گروں	کا کبتر۔ زیندیوں کا ناظر۔ زیندیوں کا	کا کبتر۔ زیندیوں کا ناظر۔ زیندیوں کا
زیں دوزوم ہیئت اقلیم زنا کاری کا	پیشکار۔ زیندیوں کا محفاظ ذفر۔	گرمہ گرم۔ نا تجربہ کار۔ اور سن جلی	گرمہ گرم۔ نا تجربہ کار۔ اور سن جلی
دارا۔ کیکاکوس۔ اور جم سی۔ وہ مرکب	چھو کر یوں کی طبیعت کی حفاظت کا	حصار۔ نایکاجی کا خراجی۔ نایکاجی کا	حصار۔ نایکاجی کا خراجی۔ نایکاجی کا
القوی دوا جو زیندیوں کے حق میں	مہاجن۔ نایکاجی کا سہو کار۔	کا شانہ ذلت کی قندیل مہفت	کا شانہ ذلت کی قندیل مہفت
ترقیق۔ اور تماش بینیوں کے حق میں	کے لیے عمر و عیار کی زینیل۔ نو جوانوں	کی آتش شوق کے لیے باد تہ۔ دیویتی	کی آتش شوق کے لیے باد تہ۔ دیویتی
سم سی۔ وہ رئیس زادہ جو وراثت میں	کے ہٹک کا خوش رفتار و جالاک سمند۔	تماش بینیوں کے گلے کا ہار۔ خدا کی	تماش بینیوں کے گلے کا ہار۔ خدا کی
سنگ مت نہ اور سوزاک باتا ہو۔	لعنت۔ خدا کی مار۔ خدا کی پھٹکار۔	رفع سوزش شوق کی پکپکاری۔ بچش	رفع سوزش شوق کی پکپکاری۔ بچش
وہ ہونہار بچہ جو ما کے پیٹ ہی میں	ذلت۔ سبب خانہ براندازی۔ بانی	حرام کاری۔ وہ کچھو جس کا فیش زرہ دار	حرام کاری۔ وہ کچھو جس کا فیش زرہ دار
بھوں پھڑکا نا اور آنکھ جھپکا تا ہو۔	اور خوش گوار۔ وہ ملا زادہ جس کی	روشن راسے پر سارے حرام کاری کے	روشن راسے پر سارے حرام کاری کے
نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے	قواعد و رسوم و ضابطے کے فیصلے کا دار و	ہو۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی۔ میکہ	ہو۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی۔ میکہ
بند رکھنے کی کایک۔ تماش بینیوں کو	راز و نیاز کا ست والا خرابی۔ مال حرام	ہضم کرنے کا سوڈا و اثر اقبال و ادب	ہضم کرنے کا سوڈا و اثر اقبال و ادب
ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا	تاشے کا تھیلہ کل آتش کا فدائی	عندلیب۔ مرض عشق کے بیماریوں کا	عندلیب۔ مرض عشق کے بیماریوں کا
جایک۔ عیاشوں کے گال کا کاک	مشہور اور نامی طلیب۔ نشہ و دولت		
چونا۔ بار سائوں کی ریش کا بزرگ طونا			
آب زیر کاہ۔ بارستین۔ مور و لغت			
مستحق غضب۔ مستوجب نفرت۔			
وہ کچھو۔ ناچنا۔ بتانا۔ لگانا۔ الاپنا			
جس کی نگین سی۔ وہ مجرم سپاہی بڑا دلو			
کا اٹھانا بٹھانا جس کی دیسی ہو۔			
وہ با و موافق جس سے ہزاروں عاشقوں			
کی امید کا پیر پار لگتا ہو۔ وہ ٹیلنگ			
کا آفیس جہاں سے سارے جہاں کی			
زیندیوں کے مکان میں تار لگتا ہو۔			
وہ ہشیار اور تجربہ کار یا خباں			
جو گل کو غنچہ کر کے دکھائے۔ وہ منہ			
جو شر ساران با دہ افست کو بخر خور			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کچھ نہ ملائے۔ وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداروں کے دھگل میں اکثر شیریں فزاؤں کے جوڑوں کو بٹا دیا ہے۔ وہ پیمپیت شہنشاہ نے جب چاہا میدان عیشی میں کسی کو گھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔ تاجدارانِ مملکت محسن کا طلائے دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔	زنڈیوں کا دین۔ زنڈیوں کا مذہب۔ زنڈیوں کا ایمان۔ جنوری۔ ششہ عیسوی۔ رستم آزاد	مگر بھارت کا انبار۔ وہ جو عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ جس کی نظر ہو وہ مومن بندہ جس کا پیر جس کا پیسہ جس کا خدا زری۔	زنڈیوں کا دین۔ زنڈیوں کا مذہب۔ زنڈیوں کا ایمان۔ جنوری۔ ششہ عیسوی۔ رستم آزاد
مگر بھارت کا انبار۔ وہ جو عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ جس کی نظر ہو وہ مومن بندہ جس کا پیر جس کا پیسہ جس کا خدا زری۔	چوہو چین صیدی کی نئی روشنی کی دکشتری	وہ تیز اور ہر شے پر عمدہ وار جوڑوں ابلیس کا قائم مقام رہا۔ وہ نامی گڑا حرام کاری کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام رہا۔ ستم کشوں کی جھانکی برتنج نوڈر کا کارتوس۔ ایک تیز گویندہ۔ ایک باخبر مخبر۔ ایک بدوٹا جاسوس۔ دل چلوں کا دبیر۔ دل چلوں کا سفیر۔ دل چلوں کا مشیر۔ کل غنوں کا مرشد۔ کل غنوں کا شیوا۔ کل غنوں کا پیر۔ زنڈیوں کا طوق۔ زنڈیوں کی ہینکل۔ زنڈیوں کا مال۔ سیکڑوں کا سرسرا۔ ہزاروں کا لاکھ بیسیوں کا مایہ محب و نازش۔	چوہو چین صیدی کی نئی روشنی کی دکشتری
وہ تیز اور ہر شے پر عمدہ وار جوڑوں ابلیس کا قائم مقام رہا۔ وہ نامی گڑا حرام کاری کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام رہا۔ ستم کشوں کی جھانکی برتنج نوڈر کا کارتوس۔ ایک تیز گویندہ۔ ایک باخبر مخبر۔ ایک بدوٹا جاسوس۔ دل چلوں کا دبیر۔ دل چلوں کا سفیر۔ دل چلوں کا مشیر۔ کل غنوں کا مرشد۔ کل غنوں کا شیوا۔ کل غنوں کا پیر۔ زنڈیوں کا طوق۔ زنڈیوں کی ہینکل۔ زنڈیوں کا مال۔ سیکڑوں کا سرسرا۔ ہزاروں کا لاکھ بیسیوں کا مایہ محب و نازش۔	الزام حرام زادگی کے سینہ ڈگا اور کھرا تیر کے۔ دکنے کی مضبوط اور محفوظ۔ ڈھال۔ آبا جان کے لیے ایک شعی اور تافوئی آکر بکار آمد و قابل استعمال۔ حقارت بار چٹنگوں کا خانگی نشاہ گاہ۔ حماقت بہالت اور بدتمیزی کا مرکز۔ رشتہ منہا۔ فوجوانوں کی فوج و غرضہ دشمنی کے حق میں بے غلش عمل و دست۔ غیب۔ ہمارے لیے سراپا عیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں ہر مند کا۔ مجازی نئی روشنی کے لاکھوں ہر مند کی شمع عزت و ابرو کے لیے ایک تیاں سوز آتش بازی۔ دیوی ضرورت کا سبب۔ تیرے وقت غنوں کی زبیل۔ اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر ذیل۔ تہذیب یافتہ سجادہ نشین اور بلند اقبال فوجوانوں کی جہاں عظمت کے گھٹانے کا ایک خطہ۔ آلہ۔ بد اخلاقی کا مرکز۔ اور تہذیبی کا	الزام حرام زادگی کے سینہ ڈگا اور کھرا تیر کے۔ دکنے کی مضبوط اور محفوظ۔ ڈھال۔ آبا جان کے لیے ایک شعی اور تافوئی آکر بکار آمد و قابل استعمال۔ حقارت بار چٹنگوں کا خانگی نشاہ گاہ۔ حماقت بہالت اور بدتمیزی کا مرکز۔ رشتہ منہا۔ فوجوانوں کی فوج و غرضہ دشمنی کے حق میں بے غلش عمل و دست۔ غیب۔ ہمارے لیے سراپا عیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں ہر مند کا۔ مجازی نئی روشنی کے لاکھوں ہر مند کی شمع عزت و ابرو کے لیے ایک تیاں سوز آتش بازی۔ دیوی ضرورت کا سبب۔ تیرے وقت غنوں کی زبیل۔ اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر ذیل۔ تہذیب یافتہ سجادہ نشین اور بلند اقبال فوجوانوں کی جہاں عظمت کے گھٹانے کا ایک خطہ۔ آلہ۔ بد اخلاقی کا مرکز۔ اور تہذیبی کا	الزام حرام زادگی کے سینہ ڈگا اور کھرا تیر کے۔ دکنے کی مضبوط اور محفوظ۔ ڈھال۔ آبا جان کے لیے ایک شعی اور تافوئی آکر بکار آمد و قابل استعمال۔ حقارت بار چٹنگوں کا خانگی نشاہ گاہ۔ حماقت بہالت اور بدتمیزی کا مرکز۔ رشتہ منہا۔ فوجوانوں کی فوج و غرضہ دشمنی کے حق میں بے غلش عمل و دست۔ غیب۔ ہمارے لیے سراپا عیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں ہر مند کا۔ مجازی نئی روشنی کے لاکھوں ہر مند کی شمع عزت و ابرو کے لیے ایک تیاں سوز آتش بازی۔ دیوی ضرورت کا سبب۔ تیرے وقت غنوں کی زبیل۔ اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر ذیل۔ تہذیب یافتہ سجادہ نشین اور بلند اقبال فوجوانوں کی جہاں عظمت کے گھٹانے کا ایک خطہ۔ آلہ۔ بد اخلاقی کا مرکز۔ اور تہذیبی کا

لفظ	معنی	لفظ	معنی
میرانا اور گندہ پر نالہ۔ روشن خیال	اور باعث حراماں۔ محمد و دنیا لات	آتش کوں کی آزادانہ آسائش کا چراغ	اور نقص تعلیم کے سبب سارے جہاں
گل کرنے کو طوفان بلائیاں۔ قیامتی	علوم و فنون کی امداد اور فوائد	خیالات کے اقلیم سوز کوہ آتش نشان کا	ایک قلم بے نیاز۔ نیم وحشیانہ و حمل
شعلہ درگرمیاں دھواں دھار دھان	یقینوں کے باعث معتقد جن ملک	جہ ضرورت دنیا میں رہنے اور دنیاوی	قائل شیطاں و خباثت گرویدہ دنیا
امور میں دخل نہیئے کو ہر وقت طیار۔	و خدا کے کار ساز۔ ازالہ حیثیت عربی	باوجود ہزاروں دل فریب سامان	سر سرباز۔ جہاد و العزمی و بلند نامی کا
بہشت پر بے دیکھے بھائے ایمان لائے	بد نما اور بد رنگ داغ۔ فوجوں	ہونے کے گورنمنٹ ملک جاودانی کی	کی سمیت۔ آہنگ۔ اور آزادی کا
پنشن کے نام سے بیزار۔ کاشتکاری	سبب کاش۔ اپنی حالتوں کے	خلقت میں بے تمیزانہ غیر ضروری شہت	صلے میں چند بڑا خفش نامہ حقا کا
سے شبانہ روز کوتاہاں۔ غیر مسلسل	باعث نازش کالے صاحبوں کی لڑکی	بے مہول اور دقیق قانون وراثت کو	انواں کا روشن اکسٹے پے روشن
اپنے غیر محتاط عمل درآمد سے بچیدہ بنائے	غیر مہذب عادات اور وحشت انگیز	اور دولت آبادی کے منتشر اور پارہ پارہ	خصل کا آفرینش خصل۔ گزشتہ
کرنے پر نہایت نازاں سفر ولایت سے	وہ تولادی ہتوڑا جس نے اپنی ظالمانہ	اخراجات کا براہ گیری نوٹ۔ داغ افلاک	چوٹوں سے بیسیوں ہونہار تہذیب
پھانے کا عہدہ پیرا نا کوٹ۔ سامان	یافتہ فوجوں کی ترقی کے سرگرمجا	عیش و عشرت مہیا کرنے کا غیبی خزانہ	کر دیا۔ وہ ڈسپاٹ (حاکم جابر)
چراغ خاندان کا بے وقوف مددگار	جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور خزانہ	چراغ خاندان کا بے وقوف مددگار	جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور خزانہ
بے تمیز پروانہ۔ آزادی نسواں کے	خصلت کی بے تمیزانہ اثر بخشی سے کی	لیے برقی آفت۔ اٹیسویں صدی میں	فیشن اسٹیل (وٹھمار) کم سن مسٹر
مسلمانوں کی سب سے بڑی شامت۔	کے پرستان آسمان آسمانوں کو	محور توں کے ہونناک اور مصیبت	ان کے حق میں شکنجہ کر دیا۔ ہماری
نشاں زندان کا نہایت سنگدل دربان	ملکوتی آفرینش کو دنیا میں دولت کا بیج	ہم لوگوں کا سببِ نلت۔ وجہ حسرت	۱۷ تشریح ۱۲ ۱۷ بڑا غایت گھر ۱۲

لفظ	معنی	لفظ	معنی
قومی سے فعل میں لانے کی بد قطع اور	جائداد کے نقصان رساں اثروں	ناہمو کرکل۔ ہمارے سینڈیا والگری و	سے بدینا نہ چشم پوش ہاری قسم کی
آزادی کے سروں کے پھنسا رکھنے کی	اخلاقی تہذیبی اور ملکی جوابدہیوں	نہایت بد زہمت غلیظ اور دشوار گزار	ازلی سبک دوش۔ وہ آؤ دوسری
دلہل۔ جاہل اور متعصب عورتوں	شعلہ نشان سانسوں نے ہماری	کے ایک خوں کی غامگی پرستش کے	ترقی کے باغ کے لہکتے ہوئے
دیوتا بننے پر نازاں۔ باجی کی محو	یتوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ وہ	قرآن خوانی سے خوش۔ ہمارے ہاں	خونخوار ہلا کو جس نے روح قومی کو
ترقی اور سامان تہذیب سے لال	زمانے کے منڈولے میں بچیں ہیں	بادہ ارغوانی کے بدیہی اور حکیمانہ	کھلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا۔ وہ
فوائد کی مذمت پر انیسویں صدی	مار گنج جو دولت قومی کے خزانے	میں داد طلب۔ اپنے بوسیدہ لات	کے دروازے سے بھی ہٹا نہیں
اور غیر مسلسل آرا پر خوشامدی اور بے	وہ یوحنا کی عمر کا دیا ہماری	اصول مصاحبوں کی ایک جماعت	بد نصیبی سے گھٹا نہیں۔ مشرقی بہنوں
سرایا حاکم سے ہر وقت صا طلب	مغربی بھائیوں سے زینہ اخلاق	تقدیر کے دبی اور خیالی ظفر کیسے پر	موانست پر آزادانہ اور محصول طور
خندہ پیشانی سے جاں نثار نے شتون	سے جذب حرارت روح قومی کی	کی قدرت پر واز حوض کوثر کے آب	عوض سے بھی ملنے دینے میں ہزار
جاں نواز۔ اور وجود آسمان و سلطان	زنگ سے مقدمہ پر داز۔ مہذب	اس زمانہ عروج تہذیب شائستگی	نوجوانوں کو حیوان سیرت وحشی
میں بھی دل سے اقرار کا خوتہ کار چلے	نقد و عورتوں کے ساتھ نہ خوار و	قسم کی اسپرٹ خواری سے تنگ۔	نقد و عورتوں کے ساتھ نہ خوار و
اور اسپرٹ خواروں سے برسر جنگ۔	میں جگر کر جا برانہ اور ظالمانہ کی	فداے فیوں۔ رشید اے جرس۔	ہر طرح کی دنیوی ترقیوں میں خیر
اور عاشق بنگ۔ ناعاقبت اندیش	انہاز۔ کم ہمتی اور پست خیالی سے	اور وحشیانہ استعمار خواہش نفسانی	اولاد کی جہاد اور خدا پرستی کے
کی ترنگ میں نمایاں ضرر انگیز جسم	صلہ کی دستوری میں جنت میں		بے غلش طور سے اُمی مرنے اور اُن کے

نمبر ۲ چودھویں صدی کی نئی روشنی کی دکھائی

لفظ	معنی
دلائی	دلکش- دلربا- اور دل فریب
جڑی	جڑی- میاں سے سن میں سن میں
برس	برس- برسی- حلقہ اغیار میں اکثر
وقف	وقف- جلوہ گری- لباس انسانی میں
پے پر	پے پر- وہ جادو جو سرچہ کر
بولے	بولے- وہ زندہ ترازو جو اپنے
پرفسوں	پرفسوں- آنکھوں کے پلوں میں ہر
ان	ان- ان کو تو لے- غنچہ دل اجاب
کے کھلانے	کے کھلانے کی ہواے بہار- ایک
انار	انار- ۱۰۰۰۰۰ عمدہ اور مہذب
خانگی شکار گاہ	خانگی شکار گاہ- نزاکت- دل فریب
محبت اور سلیقے کی ہمیشہ آباد ناہم	محبت اور سلیقے کی ہمیشہ آباد ناہم
مہذب ماغوں کے معطر کھٹے کا بہار	مہذب ماغوں کے معطر کھٹے کا بہار
گل شبو	گل شبو- سوسائٹی کا چھڑکتا سدا اور
دل چپ و ستنبو	دل چپ و ستنبو- میاں کی نہایت
مستحضر شیر	مستحضر شیر- سوہم ڈیوار منٹ کی بہت
بیدار مغرور	بیدار مغرور- ہمدردی کی کان
محبت کی جاں	محبت کی جاں- میاں کی ولایت
آرائے کا طوفان بلانٹاں	آرائے کا طوفان بلانٹاں- ہر گھر
کے لیے صحت بار ہوا	کے لیے صحت بار ہوا- لہر مین کے لیے
تہنیت کی صدا	تہنیت کی صدا- میاں کی سر تاج
ایک پتھر اور ہزار کاج	ایک پتھر اور ہزار کاج- ہر مینے اور
ہر کام میں نہایت آسانی اور غیر محسوس	ہر کام میں نہایت آسانی اور غیر محسوس
طور سے استعمال پریر	طور سے استعمال پریر- میاں کی قرارتیں

اسید وار- طرائف زندہ دار- درہ دار- اور نماز گزار- سفر حج کے نام سے اپنے بد نما دانتوں کے گلہ سے کھلا دینے والا- سفر ولایت کے معقوت آخر ذکر برطیش کے مارے آسمان اور زمین بلا دینے والا- غیروں کے ذریعے سے باسراف پر کثیر گھر پیٹھے حج کرنے پر مغرور- اولاد کی تعلیم ولایت کے خرچ کے لیے طرح مجبور- عورتوں کے تعصب جہالت کی آگ کے بھڑکانے میں طوفان کی طرح مچیں- لوگوں کے مہذب کوٹ پتلون اور پچھندے والا لٹوپی سے ہمیشہ چین جھیں- وہ روشنی خیاں حکیم جس کی رائے میں (سوائے ٹری) کل ملک یورپ جہنم ہو- وہ عالی دماغ مدبر جس کے نزدیک سفر ولایت مسلمانوں کے حق میں سم ہو- گریبان تہذیب کو جنھوں نے اپنے خوں پر نہ ناخنوں سے ہندوستان میں چاک کر دیا- ہر شربت و معطر کو جنھوں نے قوطی شدہ دے ہمارے حق میں زہر بجائے تریاک کر دیا-

راقم

نئی روشنی کا ہستی سوز چراغ

۱۹۵۰ء

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عز و مرتبہ و ترقی عہد میں کثیر تیر شوہر کے ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر و بے ہمتی	نسخہ جس میں کبھی خطا نہیں رہی اور ترقی کا وہ طلسمی کفایت آموز	کرمیت۔ بے خطا جاو و خیر راحت آرام کی نصیحت	انجن جس میں آگ نہیں۔ بانی نہیں۔
کلید خاص شہرت یا دیگر پستان شہرت تاثیر کا مصنوعی طاؤس۔ وزرا کے خفیہ اور	ہو نہیں۔ وہ تریاق جو انہی اثر فانیوں سے اپنے شوہر کی ہم آلود	پیمپیدہ دلی تمدنی منصوبوں کا	اور ظلم انکیز حکمت عملی کے خیدون خیر
دل ربا جاسوس۔ وہ خوش نواگ	اور ماتم ریز ضرروں کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت کا سر	پر تکلف خوش کیف اور تندہ شراب	برکار۔ جو نقطے کے برابر چھوٹی قسمت
جس کا شہ عزیزوں کی محبت گننے کی رعایت۔ مذہبی حرارت اقومی	صفی و سوسائشی برابری بر حکمت اور	عادت کو یکایک قلم ٹٹا اور بھلا دے۔	سحر تاثیر گردش سے بڑھا کر بال کر دے
وہ عور و شہ تجربہ کار۔ روشن دماغ	دلی مرادوں کے ملنے کی بشارت کی مبارک خال۔ کالے آوی کی ہفتاد	اور ادائش دایہ۔ جو بڑے بڑے	پشت کی شامت اعمال۔ ہر میر کا
قابل۔ مہمہ دان۔ آزاد۔ اور کوثر	صحیح بخش اور شامہ نواز گلہ ستہ۔	مزاج۔ جوانوں کو اپنے آغوش طفت	تیرہ گول اور سیاد بخت نوجوانوں کی
میں دو چار تسکین بار بھپکیوں سے	تیر و شہ باون عقل کا کاخوری دستہ۔	مثل شیر خوار بچوں کے عمر بھر کے لیے	بعض کالوں کے ذیوی امور میں
خواب غفلت میں سلا دے۔ وہ	مد و گار اور سلاز گار۔ مگر اکثر کے لیے	مذہب خاتون جس کی ہر ادا اخلاق پر	دائمی بھیدیت۔ پرخش خار۔ اور
جس کی ہر شیا محبت ریز۔ اور جہنی	باعث ادبار۔ میاں کو ریل کی ریل	ہر حرکت دلاوینہ ہو۔ جس کا ہر قول	میں توشہ عفت و محبت و راعوش
میاں کے حق میں فرمان سادہ	بوسہ۔ مذہب بھل رقص و پروں	نشاں۔ جس کی ہر بات میں میاں کی	اپنے کرتب سے غرور کا موع۔ اور
نجات اور جو کہ ان کے لیے عالم	حلقہ اجاب میں غم سہش اور فرخندہ	میں سب سے بڑھ کر بکار آمد اور	فرجام شراب پر نگاہی کا جام دے۔
تشفی بخش دستاویز ہو۔ مرقعہ ای	گھر میں عمدہ عمدہ لذیذ چیزوں کے ہزار	اور ناقابلیت کی صحت کا وہ چلتا ہوا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور پیار سے کھلانے میں جاں نثار کالی تانی اما سے کہیں بڑھ کر کام دے۔ میاں کو فریض سو سا بی گھٹانے بڑھانے کا آکر۔ ایک بقی آفت۔ ایک شر نہار۔ اکت کر چکر ایک آتش کا پرکار۔ بازاروں میں اپنے کرما کریم اور روز افزوں سو دے سلف سے میاں کے نام کو جگانے والی۔ ہزار بار گونے پران کو ہزار بار بنانے والی۔ اما جان کی شفقت۔ باجی کی ہمدردی۔ دادی اما کی مائت برداری۔ یہ سب اس میں موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال فیلوٹ اس کے سامنے انظار اطاعت و فواں برداری ہیں سر بہ وجود ہمیشہ رواں چشم و فیض ہمیشہ ہمار گستاں۔ اور ہمیشہ سر بہ بار اور شجر۔ طریقیہ عشرت کا نادی مسک شہزیب کا بادلی۔ اعلیم شاید شکی کا ہنر مند رہبر۔ کائے بھائی کو عزت دینے اور ڈرانے کی چہر۔ سمندر عقل و ہوش کی جولانی کے قے مزہ دار ہمیز۔ دنیا میں فیت و فیت میں محفرت کا سال۔ دوست و تالیق معلم۔ اور جاناں۔ شتر بے ہمار نوجوان کی مذہب کلیل۔ ہندوستانی کے بیسیت انگیز اور دھرمی دیں خوش رنگ اور صبح اتوی کر کوں کے چھانے کی مذہب اور خوشامشین لے۔ کل ۱۲۔	مصنوعی آرائشوں اور رنگ آمیزیوں سے مجسم آرائش چین۔ مہذب اور خوبصورت بچوں کی کسکال۔ عاشق مزاج پھلیوں کے چھنے کا پر تکلف چال۔ راستم نئی روشنی کا ہستی سوز چہرہ میں ایسی چودھویں صدی کی پرانی روشنی دکھائی دیتی ہے		
لفظ	معنی	نویں	نایکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے تھڑے اور سندے مربع طبع کا نوخیز اور امید اور بری دش پر پر واز۔ بڑی بی کے اگر کرے کی خوب صورت برابری کی جڑی بازاری اکا۔ گزارے کی کشتی کے لیے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان فتنہ خفتہ کو جگانا جس کا کام نہی۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام نہی۔ وہ چغل جس کے کوتل میں شیطان کی خلا نہی۔ وہ سہا ہی جس کا سب سے کارگر اور دل خراش بتیار نظر کا بھالا نہی۔ وہ ساتی

لفظ	معنی
جوابادہ خود تراوشی و بے حیائی کا پیل اپنے پیر بلا تلے کے رندوں کو بلائے۔ وہ شخص جو بزم عشق میں ہزاروں خوشیوں کو صورت پر آئے جلانے۔ وہ تصاب جس کی نظر کی تیر تجویز عشاق کے دلوں کی کم نور زوہ پل کپل میں پھرجاتی ہے وہ بے فابے مرد اور عمد نور موطوط جس کی آنکھ اپنے ان دو کی طرف سے چشم زدن میں پھرجاتی ہے وہ بے محبت نیربان جو اپنی بزم عشق کے مہمانوں کی ذلت اور رسوائی کو طشت از بام کر کے اپنا نام کرے وہ کامل اکثر جو اپنی زبان کے پرائز نشتر کو موجود جان زخم محبت کے تہ کام کر کے بے لاک دل لکے اندر اپنا کام کرے۔ رومیہ بنانے کی وہ حکم اور ترقی پیر یکساں جس نے اپنا سکہ تماش بینوں کی اقلیم قلوب پر بٹھا دیا۔ جلی محبت کا وہ رز قلب جس نے اپنی عام پسندی سے صلی اور سچی محبت کے سونے کی قیمت کو کوربان نوجوانوں کی نظر میں گھٹا دیا۔ تماش بین کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑھاپے میں بڑی بی کی امید اساس لامحی۔ فرس قوت سہمی کی خوب موثر کامحی۔ وہ محنت سوز کو چسپائی ہو سم آلودہ ہے۔ وہ عزت و محبت سوز آتش جو ہمیشہ جلے دود ہے۔ وہ اجما	لفظ
ذلت بار جس کی سرخی آب رسوا خان ہو۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اصل سر اسرجون ہو۔ ناسکا جی کا دل پر با آکر جھاکاری مشعل عفت سوز طرم کا حرام کاری کی اونچی دکان کا شکر اگلا پھیکا بکوان۔ بوڑھے تماش بینوں کے لیے ان کے مہول سے حلوان۔ ناسکا جی کی وہ ٹرھی اٹھلی جو تماش امر کے روعن طلا کی تینگ بن چکی کامیابی سے گھستی اور نکلتی ہو۔ وہ شعب جودن رات سوختہ دلوں کے روعن جاں سے جلتی ہو۔ وہ مسکار جودن پھر میں گر گٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہو کبھی دُرتی کبھی ملتتی کبھی جلتی۔ او کبھی جھلتی ہو۔ تماش بین کے ڈھالنے کا خوب صورت سانچا۔ روسیا ہی کا ہوش باطنی نجی۔ اپنے مطلب کا کھلا ٹری۔ شہوت پرست نوجوانوں کی ٹھیل گاڑی۔ ناسکا جی کے دام کا دانہ۔ کامل آداری کے سلجھانے کا شانہ۔ وہ ٹری بوٹی جس پر جیفہ خواران خوان حرام کاری لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور مسکار جس کی صحبت میں نوجوان اکثر گرتے ہیں۔ خمیر بے حیائی کی وہ روٹی جس کو باب بیٹے کے دسترخوان پر بے تحلف لگتے دیکھا آتش دوزخ کی	معنی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ چنگاری جس کو سونقہ بخت نوجوانوں کی باور بادی سے اور زیادہ سگتے تھیں	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا	وہ خانہ برانداز اور دغا باز جو محض اور نا تجربہ کاروں کی نگاہ کم میں اکثر سمجھتی تھیں کہ پردے میں چھپ کر بچتی ہیں - بعض گھروں میں ہوا سے بر باد ہو کر جلتی ہیں - اکثر محل سڑوں سے جان دولت و عفت کو نکال کر نکلتی ہیں بیگیتان میں بر باد ہو کر مادی - بدچلن اور کم زور و خلعت کی عورت میں افعال شفیقہ کی مادی - بد نصیب مردوں کا آبرو شکن قریب شہوت پرست عورتوں کے امراض خواہش نفسانی کا پیرانا طیب - پٹنے پٹنے اور پٹنے والی - جٹنے جٹانے اور جٹنے والی - ایک بوسیدہ اور فزونی آگے کے زور پر سحر سے ہمیشہ وقفہ خالی مختلف لذتوں کے چاہل کرنے کی ضرورت سے مرد و عورت کے مذاق کے مطابق استطال پزیر ہو کر ایک سچی تصویر دورنگی قطع نسل کا وہ آزمودہ - رحم نواز - لذت افزا - اور بے غش نسخہ جو ہمیشہ تیر بہ نیرنگی وہ ساحل نہر آفت و بفل جس میں انسانی کا قطرہ پڑتے ہی تغیر آبروئی سے برق خرمین صدف ہو - وہ مہلک فالج جو سوا چہرہ تنگ و ناموس ادا کے کوہین	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا
نچے شاعروں کے جھول خیال میں سیاب مزاج اور مہارہ - واقع میں ذلت کا نوارہ - گردن کا ستارہ - جھانکشی عیاو اوجھت سوز خام بارہ - شعلے ہندی عروس مضامین کی نقل حرکت کا سیانہ ان کے فوس خیال کا پیرا تر تا زیانہ - نایکاجی کی تنکار گاہ کا چیتا - تماشوں کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلپتا - قرم ساق پروری میں طاق - ابلہ فری میں لٹاق - وہ خود غرض جو غش مزاج نوجوانوں کو زرخشی کی غرض سے اپنے بھنگہ بھت میں ہمیشہ کسے - زامیدہ کسے و... کسے - قمر ساقوں کے دیدہ امید کا بصیرت نواز کا جل - ظاہر میں سلام - باطن میں پیام جل - بند بے خیرت لونڈوں کا مایہ غور - اکثر بے تیریز عموماً بے حیا - کم تر دی شعور -	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا	راحم - آزاد	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا
نمبر ۲ چودھویں صبی کی پانی شہی کی خوشنری	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا	نمبر ۲ چودھویں صبی کی پانی شہی کی خوشنری	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا
نقطہ	معنی	نقطہ	معنی
بعض بیگیتان کا جاں دار اور مرزا دار	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا	بعض بیگیتان کا جاں دار اور مرزا دار	آگ تفریح - شکم عفت کی جگہ خوش حال ہیں اور روح فرسایک - وہ نہ اچانہ خرا

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ک	دنیا میں بلا استعانت اپنے مردوں کی اپنی نسل کے قائم رکھنے پر نازاں۔ شیخ سدوکا بے غل و غش نطفہ غصب کرنے پر حصول ترکہ پردہ سے کہیں زیادہ شاداں۔ بد وضع عورتوں کے امراض شہویہ کی صحت کے لیے علاج الامراض بالمثل کے مہول سے لذت افزائی کے ساتھ استعمال پر یہ کامبد نسوانی میں نوزیدے بازون کی مکتوب تصویر۔ بال توڑ کی کیل کی طرح مثل سے اندر سے نکلتی ہے۔ اس مجسمہ کی حکمت علمی کی باندی میں مردوں کی ذال بہت کم لگتی ہے۔ مردوں سے رقابت کی تہسری برہنتی ہیں۔ شوہروں کو بچاؤ کر اکثر ڈو میناں بنتی ہیں۔ رقیبوں پر بھولے سے بھی ان کی نظر محبت آفت بار ہے۔ یہاں ڈومنی کا یار سدا خواہ ہے۔ وہ زمانہ جو طلا و امساک کی تہید سے بے نیاز ہے۔ جس کو حلاوت وضع فطری اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ ناز ہے۔ پختے بھرنے بھرنے میں طاق۔ پختے بھرنے بھرنے میں مشاق۔	ک	پڑتا نہیں۔ وہ خار ذلت جو سوا دیدہ عزت کے اور کہیں گڑتا نہیں۔ وہ برق دم جس کی گراگری سے دل جلیا۔ سیلاب مزاج بیگمات کی طبیعت میں ہمیشہ لذت انگیز تہ و بالا۔ جس کی بدولت ہر سال مسیون گھروں کا دوا لافظوم شوہروں کے حقوق پر بداعت بے جا کی عادی۔ اکثر اونچے گھروں میں سبب خانہ بربادی۔ اکثر زن و شوہر کے بیچ میں ایسا سد سکندر جس کا آدھا باہر آدھا اندر۔ وہ سڑنگ جس کے ذریعے سے محلات میں سیکڑوں قسم کی ذلت و بربادی کا خفیہ دخول ہوتا ہے۔ وہ شخص اگر جس کا سایہ پڑے ہی نہروں قسم کی بلانوں اور آفتوں کا نزول تو کما زن و شوہر ایک فیضوری عقد طالع مردوں سے اکثر متفقہ عورتوں پر عموماً مآل۔ وہ طویلہ خراب کن گھوڑی جو کم تر اپنے تھکان پر دانہ گھاس کھاتی ہے۔ وہ فقہ نشان با بیان پڑے نامہ عجیب میں نیک نامی اور عزت کے لہجے ہوئے پھول پتوں کو چوری سے چرائی ہے۔ گلے گلے کے بہانے اکثر گھروں میں آنے جانے والی کیس بنی ہے کہیں اپنے کو مصنوعی بنا بنانے والی ابتدا بلوغ کے اپنے شوہروں سے بے جا کھٹ پٹ اپنے طلبہ کی بیگمات سے بے جا جھٹ پٹ

راستم
آزاد

۸۸۵ عیسوی

مولانا آزاد کا خاکستار کا دند

خمارستان کے تہذیب یافتہ
دیکھو کی تجارت کے جلسے کا
سالانہ ڈنر

(روے داد)

حاضرین کثرت میں

مسٹر بینک الدولہ - چیرمین -
چکی الکلیٹ - گورنر صوبہ بریلی آباد -
مرزا خاریک - راجہ فوج گزٹ -
میر مہر و خاں - منڈالین ہانگ کانگ -
سید بانو جنگ - کمانڈر چیف افواج فوج -
وہوڈھا رخاں - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانجات -

مسٹر بینک الدولہ حضرات میں اپنے بے دریغ
کی خوش نصیبی اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا
ہوں کہ آج میرے نصیب یہ عزت بخش نہایت
ہوئی کہ میں آپ صاحبوں سے اپنے اہل خانہ
آداب نسب - عادل - انصاف گسترہ پر فخر
ذی شوکت اور مہریت کے جام صحت و
تندرستی کے پیئیں کی استہلا کرتا ہوں جبکہ
عید انصاف میں ہم لوگ کالی ناگن کو بے
تکلف نکل جاتے ہیں اور وہ بد ذات اور
فتنہ گر ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے کی
تہمت نہیں کر سکتی - میرے ہاتھ میں اس وقت
اس عالی قدر بادشاہ کا جام صحت ہے - جس
رعیت سے بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر الفرائض
نرم طبیعت - اور تہذیب یافتہ نہیں -

اور جس کی نیک نیتی اور پاک طبیعت کی بابت
سے افیون کی سی سفید - نفس کش اور مغرب
چیز ہم لوگوں کے استعمال میں ہے - جس نے
ساری دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور
تسکین اور راحت اور بے غلش طور سے
زندگی بسر کرنے کا سامان ہم لوگوں کے
واسطے مہیا کر دیا ہے - اور جس کی بدولت
قوم حکم ران نے ہم لوگوں کی جیب کا لاکھو
روپیہ پایا ہے - (چیرس بمیہ اسی تہذیب
چکر کی برکت ہے کہ ہمارے ملک کے لوگوں
نے آج تک بجز اسکی یا تو فنی رنگت کے خون
کی رنگت تک سمجھی خواب میں نہیں دیکھی
اور یہ اسی کی کرامت ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے
کان بجز سامعہ نواز آواز بانو کے تو بے صدا
کی دشت الگینز اور ہیبت ناک اور غایت سوز
آواز سے آہستہ آہستہ (چیرس) یہ اسی بری
جلوہ ہے جس کا تصور آج کے دن تک ہم
لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا - اور یہ
اسی حور کا عشوہ ہے جس نے ہم کو ساری
دنیا کی شیطانی اور نفسانی ہوسوں لالچوں
اور خواہشوں سے بے نیاز کر دیا ہے - یہ غم کی
مادہ ہمارے قوم میں اسی کا خاص عطیہ ہے کہ
تیرکوں کے بہادرانہ طور سے لڑنے مرنے کا
تذکرہ سن کر وہ دودن تک ہم لوگوں کے ہوش
پراں رہتے ہیں - اور یہ اسی کی بخشی ہوئی
بہادری کی محنت ہے کہ ہمارے ہم وطن جانے
کی آواز پر دست بٹھنے ہو جاتے ہیں (چیرس)
ہم لوگوں کا محمد ہرچ لوڈر مسٹر فیم ہوم کا
ایک قسم کی بد وقت کا نام ہے -

اور مالک مفتوحہ مفتوحہ یہ مالا مال ہو۔ اور
ہر فرقتے اور ہر طبقے اور ہر درجے کی رعایا یا
مردانہ مال ہو۔ اب ہم جامِ صحتِ سلطان کی
نوش جاں کر جاتے ہیں (پیرس)
بہینہ بچنے لگا۔

کھو دیا حسنِ مدک نے ستم ایجادوں کا
آگے بڑھانے کا دھواں بن کے ہر زانووں کا
مرزا خمارِ سبک۔ راتِ ستمِ فوجِ گزٹ
یونہ ایک سنسنی خیز خٹلمن انڈیا بیٹ نیر۔

میری صحت میں آج ایسا مشکل سبق پڑا ہے
جس کے قابلِ حاشا اپنے کو تصور نہیں کرتا۔
اور کبھی جھکوا سکی امید نہیں کہ میں اپنی آج کی
اس عظیمِ خدمت کو پوری طرح سے اور نیک
طور سے انجام دے کر سرخ رو اس طبقے سے

نکل جاؤں گا۔ میری دلی مسرت اور بڑی غرت
کی یہ بات ہے۔ کہ میرے سپرد اس جلیلِ القدر
مہمان کا ٹوسٹ ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے
صوبے کا گورنر ہے۔ اور جس کے قلم کی نوک پر
ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا دار و مدار ہے۔
مجھ کو فقط اس کی مسرت نہیں ہے کہ میرے

سپر دایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ دار کا
ٹوسٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ وہ بے دانی
بھی ضم ہے کہ میں اپنی خوش نصیبی سے گورنر
ممدوح کا ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر
میں نے ملکِ پن میں اپنی ولایت کی طرح کامیابیوں
میں ان کے ساتھ چھوٹے چھوٹے سور کے خوشامی
اور خوش رفتار اور نیک طوار بجوں کو چرایا تھا
جب کہ وہ اور میں گم نامی کے سمند میں چوبے

جامِ صحت ۱۲۔

ایجاد ہی بانہو ہے۔ جس کا دھواں خطے سے خطے
کو جلا دے۔ اور اقلیم کی اقلیم کو خاک میں
ملا دے۔ ہماری مدک کا چھینا پچھم دور میں
کے لیے مٹر و ٹیوٹ کا گولا ہے۔ اور کون آج نہ
اس کی چوٹ کھا کر سنبھلا ہے (پیرس)

ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا ہوتا جو ہمارے
چین کے سمندر سے ایک منٹ میں بحرِ اسود کی
موجوں پر برقی کی طرح چمکنے لگتا ہے۔ اور
ہماری بینک کی ریل گاڑی ایسی ہے کہ ایک
لحظے میں ہزاروں سیندروں اور لاکھوں
پھاڑوں کو طے کرتی ہے۔ اب ہمارے
ملک میں بھی انیوں کی کاشتکاری کی گئی
طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ ہمارا سارا

ملک اسکا محتاج ہے۔ اور اب وہ زبانِ مسرت
نشاںِ قریب ہے کہ ہم لوگوں کا کروڑوں
روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا۔ اور
ہم لوگ مالوے اور بہار کے بارِ عظیم سے
دائمی طور سے بکدوش ہو جائیں گے۔

(پیرس)۔ عام تجارت کی بھی ایسی قی
ہمارے ملک میں فضلِ الہی اور توجہِ سلطانی
سے ہی جس کا ذکرنا گھنٹہ ہے۔ تہذیب اور علم بھی
ان دونوں اوج پر ہے۔ کہ یورپ والے بھی
جس پر رشک کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے
کامل پروفیسر لوگ ہماری یونیورسٹی میں
ہیں جو برسوں مراقبے میں ستارے اور مریخ کا
حال دریافت فرماتے رہتے ہیں۔ خلاصہ
کلام ہر قسم کی ترقیوں سے ہمارا ملک چین

۱۱۔ ایک قسم کی توپ کا نام ہے ۱۲۔

۱۳۔ کسی فن کا استاد ۱۴۔

ہوئے تھے۔ اس وقت اس ایران فتح ہونے کے دیکھنے اور عام لوگوں کے سامنے اس حیثیت سے پیش ہونے کا تصور تک بھٹکوا نہیں تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی صفوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ اب لوگ بھی اس کے ذاتی دوست ہیں اور ان کے خلق وسیع سلیم اور اعلیٰ مقام پر ہیں۔ اور نیک نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس لیے ضرور یہ کہ میں ان کی قدر انتظام ملی۔ اور ان کے عہدہ نیچوں کی طرف رجوع کروں۔ اور متھے نمونہ از خردارے آپ لوگوں کو منادوں۔ جو صفائی اور نیکوئی کے سرشار تھے اب باری کی ان کے زمانہ حکومت میں ہوئی ہی ایسی کبھی آج تک دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شرابیوں کی تجارت کو ترقی دینے سے اس قبیلہ عرصے میں تہذیب اور علم ایسا شائع ہوا کہ ہر کوئی باطنی شراب خانے اور بدک خانے نشرت سے بے نیاز ہے۔ اور ان کے دیکھنے سے نیک نیت آدمی کی آنکھوں کو طبر آراں ملتا ہے کہ اس کی تلخ گوئی کو مصلحت ملی اور خزانہ خالی کے خیال سے حکمت علی کی مصری میں ملا کر اس جالاک سے انھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا کہ جس طرح لوگوں کو دوا سے شہد ملا کہ یہ یمن اور یمن میں اس لطیف کے ساتھ جس جاری تھا اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون تھوک تھوک کر اس خزانہ کے گھلتا ہوا بنا رہے ہیں یہ انھیں کی گرامی کوئل

۵۱ - چین کے شہر ۱۳ -

اور قانون خانہ ہی۔ جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک میں ایسا محافظت اور سرپرست اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے۔ اور باری ہی فوج کے لشکر میں جن کے طفیل میں خوارستان کے اکثر شہروں اور کمپوں کے نوجوان اس طرح کی تیسرے بے نیاز ہو گئے ہیں گواہ سے بظاہر چین کی دوا کے تاجروں کا نقصان معلوم ہوتا ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان خفیف اس فائدہ عظیم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجے کی سرگرمی اور عرفی ریزی پر دال ہے کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی زبان بھی اس سے آشنا ہوئی اور انھوں نے بھی مغربی تہذیب مزہ چکھا۔ چیف کشن خرابہ کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب سے رم توان کو ہستانی ملکوں میں فروغ کیا گیا ہے۔ تب سے سیکڑے میں مثل آدمی آگے سے زیادہ تھوٹ کی سختی اور خوف کو کم کرنے کے لیے دارالبقا میں شہین کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر دوست محمد القضاے ایام خدمت گورنری اس ملک کے جب کہ سرسبزی اور کامیابی کا بار گھلے میں مل کر اپنے وطن کو تشریف لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے ملک کے لیے پارلیمنٹ یکن میں بڑا کام کر سکیں گے۔ اور ہوم گورنمنٹ کی قبولیت میں جتنے اعلیٰ درجے کے محنت اور خطاب ہیں یہ سب اس حاضری نے بڑے تپاک سے گورنر کاوش میں لایا ہے تو کارزمیں راہ ملکوں پر دافعتی کہ بر آسمان سپند پر دافعتی

۵۲ - نام شہر ۱۲ -

چکی الملک - (انگلیز ملت ہوئے) ہمارے
 نامی گرامی لائق فائق دوست مرزا خاں صاحب
 نے مجھے ناظر کی شان میں جو تحفہ آپر کیا ہے
 کہ غایت شفقت سے اس برگزیدہ موقع پر
 فرمائے ہیں۔ اس کی میں جہاں تک قدر
 کروں بجا ہوں۔ اور اس لیے میں ان کا
 جس قدر ممنون ہوں روا ہوں۔ میں حاشا
 اپنے کو ان تعریفوں کا مستحق نہیں سمجھتا
 ہوں۔ جس کا تاج انھوں نے میرے ہاتھ پر
 سر کو بٹھایا ہے۔ مگر دو کرتے تو کیا کرتے کیونکہ
 اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض یہی ہے کہ
 کہ ایک دوسرے کی تعریف میں فخر ہو اور
 جہاں تک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو
 کیا جائے۔ چونکہ انسان بالبطع معبر بڑے
 بڑے اہم کاموں کے کرنے اور انجام دینے
 کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے اس لیے
 یہ عمدہ طریقہ باہمی مرجح اور جہز اکے مبالغے
 میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔
 (پیرس ۲) - آج میں نے چودہ برس کے بعد
 اس مہتر جلسے میں اپنی نعل میں اس ریلنے
 دوست کو دیکھا۔ جن کے زمان اڈیٹری میں
 فوج گزٹ نے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔
 او بہت کچھ مد و گو زمنٹ تریاک آباؤ کو
 در خصوص امور ملکی کے دی ہی میری حکومت
 اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور کام بندی
 (گو وہ کسی ایسی کم کیوں نہ ہو) حاصل کی ہے
 اس کی تعریف کے سنیے سے مجھے غایت درجے کی
 تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی
 اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا

میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے
 حصے کے مستحق ہمارے ان بڑے ممبران کو تسلیم
 جنھوں نے اپنے تجتہ تجربے سے وقت فوقت
 برسر وقت مدد و محکوم دی ہے۔ اگر ایسے موقع
 میں ان کی اعانت اور مدد کو بھول جاؤں
 تو بڑی احساں فراموشی ہوگی۔ اس وسیع
 ملک کے عہدیدہ اور وقت انگیز معاملات کا
 چارج جب کہ میں نے سیکھنا اعم میں اپنے
 گرامی دوست لارڈ چلی بونگ سے لیا تھا
 اسی وقت سے عام بندھنت علی کو میں نے
 اپنی کارروائیوں کا نادی بنایا۔ چنانچہ اس کی
 طرف میرے قدیم دوست نے اپنی تقریر کا دو
 تاثیر میں اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت کے
 انتظام کی باگ لیتے ہی میں نے آبکاری
 کی طرف اپنی کاوش توجہ بندول کی اور میں
 جو کچھ ترقی ہوئی ہے اس کا حال عام شفا خانوں
 یعنی شرب خانوں اور چاند خانوں کی تعداد
 نقول کی طرف دیکھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے
 انیون کا تجربہ ہمارے ملک میں ساتھ
 کامیابی کے ہو چکا تھا۔ اور میں نے اس سے
 مجھے کامل بھر و ساق تھا۔ اور شرباب نے
 انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے اس سے
 میرا ذہن خالی نہ رہا۔ بارے الحمد للہ کہ ان
 دونوں چیزوں کے نفع کرنے اور پھیلانے
 سے خاطر خواہ عمدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔
 انیون نے یک قلم خوریزی۔ ڈاکے۔ بنوائے
 اور خانہ جنگیوں کا انداز کو دیا۔ اور شرباب نے
 تجارت کو بچھلایا۔ تحفہ القوی آدمیوں کو
 ہر قسم کی منت کرنے کی طاقت بخشی۔

عہدہ داران فوجداری کے قائل کو بھاری کیا
 کو نیلیوں کے جیب و دامن بھر دیے -
 گوہر کنوں کی تعداد بڑھا دی - آئندہ قحط کا
 کامل طور سے انسداد کیا - اور فرخ علم و
 تہذیب مغربی سے اس وحشی ملک کے
 لوگوں کے دل و دماغ کو نورانی بنا دیا -
 گوہر لوگ اکثر مضر اور زہریلی شیان سے نشہ
 استعمال کر کے جان دیتے تھے اس لیے
 ہمارے پورے ملک کے بیدار مغز اور سرگرم فہم
 نے حسب ہدایت ہماری روشنی رائے
 گورنمنٹ کے کوہی قوموں کو روم سے
 رام کیا - اور ان کی زبان کو مغربی تہذیب
 مزہ چکھایا - اب یہ لوگ خرابے کی تزاری
 میں تجارت کرنے آتے ہیں اور پہلے سنہ
 کہ حد سے زیادہ روم کو پسند کرتے ہیں - اور
 اب ان میں خوں ریزی بھی کم ہو گئی ہے -
 اور وہ لوگ دن بہ دن بوس مانتے جاتے
 ہیں - فقط انیون اور شہ آب سے علمی -
 اخلاقی - اور تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی
 بلکہ آئندہ کے لیے بلائے قحط کا شاہد ہے
 عنوان سے انسداد ہو گیا - اور ساتھ اس
 عہدہ ہول بیک کترشمہ دوکار سے خزانہ
 شاہی بھی مالا مال ہو گیا - اور گورنمنٹ
 فقور یہ کے دوا لانگھنے کا خوف جاتا رہا -
 ۱۹۰۴ - آئین کی نسبت پہلے ویسی اخباروں
 بہت کچھ ناجائز مشور و غوغا مچا تھا -
 مگر اب آتش کے خوائد ستاروں کی جگہ آفتاب
 کی روشنی کی طرح کلی لوگوں کو نظر آنے لگے
 ۱۵ - مثل ۱۲ -

اور عبادتیں مدت کے انھوں نے یہ جانا
 اور مانا کہ ہاں حفظ صحت عامہ خلالت اور
 سرپرستی اطوار اخلاقی خلق اللہ کے لیے یہ
 قانون کیسی مجرب اور مفید اور برادر و پاک
 چاند خانے اور مدک خانے اور خراب خانے
 بے شک شفا خانے ہیں - کیونکہ ایک بڑے
 حکیم نے انیون کی نسبت کہا ہے - ع
 خود مرض و جلد مرض رادوا
 اور اگر اس مفید اور نفس کش چیز کے ہزاروں
 فائدوں سے کوئی واقف ہوا چاہے - تو یہ
 اس کے خیال کو بروقیسہ سنگ پو کے مشہور
 انیون نامے کی طرف رجوع کروں گا -
 اور شراب کے خوائد کے ثبوت کے لیے دلیل
 لانے کی ضرورت کیا ہے - صرف اٹھ تان کی
 روز افزوں ترقی کی طرف اٹھنے سے بتا دینا
 کافی ہے - دچرس کہ چونکہ اکثر قائم مقامان
 فقور یہ کو اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا کہ
 کہ اپنی پیشگی اور مدکی گورنمنٹ کے خیالات کو
 اس کے ہاتھ محو سکر رعایا کے سامنے اس کی
 اصل ہیئت اور قوت سے پیش کر سکے - اس لیے
 میں اس نایاب موقع کو بغیر دوا لفظ و خصوص
 امور امتداد کے کہے ہاتھ سے جانے نہ دوں
 (سنوٹو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عہدہ شیرازین
 سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ
 گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخی شناس رعایا کو
 بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے - اور ویسے ہی اس کے
 ذریعے سے انواع و اقسام کی مشکلیں بھی نظام
 سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں - اور یہ بغاوت
 اور فتنہ و فساد کا ایک تیز ہتھیار بھی بنایا جاسکتا ہے

آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ غبار
 کی آزادی ہمیں نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی غالی
 از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری
 مد کی گورنمنٹ مالک محروسہ کے لیے ناپسند
 کرتی ہے۔ اور خرابستان کے ہم جنسی لوگوں کے
 حسب حال نہیں جانتی۔ ہم لوگوں کے مالک
 محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی
 کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ اور وہ حد
 اسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار
 گورنمنٹ کی بجا اور بے جا مصلحت ملکی کی ترویج
 کرے۔ جب تک اخبار مالک محروسہ کے باشندوں کے
 حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے
 جب تک اخبار قریب کے منحوسوں کو حل الشفا
 کہے۔ جب تک اخبار جس منڈالینوں کی باتیں
 بناں ملاتا جائے۔ جب تک اخبار چالپوسی اور
 خوشامدنا جائزہ کے رنگ سے اپنے مضمون کو تین
 رکھے۔ جب تک اخبار چینی لوگوں کو ہستی اور
 ویسی لوگوں کو دوزخی ثابت کیے جائے۔
 ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی سرت اور شفی کاہا
 ہو کہ آج تک ہمارے چین کے اخباروں کا ہر
 لہجہ بہت درست ہے اور انھوں نے تاہیندم
 آن بیش بہار روغن فاذکی مشکوں اور بیوں کا
 کہ جو ان کو سر کا فغفور یہ سے (گرٹس) لیتے
 بلا قیت ملتے ہیں ایسی بھی طرح سے استعمال کیا
 کہ اڈطیران اہتاب نسب کے ہاتھوں خیر فاذکی
 جاں نثاری۔ سلطان پرستی۔ اور امان آری
 کے گٹے بڑھ گئے ہیں۔ (جبریس)۔ مگر ویسی
 ہمارے ستانی اخباروں کی حالت کے دیکھنے سے
 ابھی تک فایت درجہ کی حسرت ہوتی ہے۔

کیونکہ ان پر کئی یوم بست کی مثل مصادیق
 آتی ہے۔ اور ان کو اب تک گورنمنٹ فغفور یہ
 منشا صاف طور سے جارہ نہیں ہوا اور وہ کہ
 نہیں جانتے کہ لاڈلینی اٹھانکی نے کس لیے
 اس (سبب)۔ ملک محروسہ کو پریس کی
 آزادی دی ہو میں دیکھتا ہوں کہ ان کی
 نا فرمایاں بردار نہ روشن میندہ ان کی ترقیوں
 کی بیج کنی کرے گی۔ ان کو لازم ہے کہ اپنے
 مسن اور تجربہ کا چینی اڈطیر بھائیوں سے
 اخبار نویسی کی مغز نکالی کے پکڑنے کا انداز
 و انداز و طرز سے سیکھیں اور جو آزادی کو ان
 دی گئی ہے اس کا برا استعمال نہ کریں۔
 اس موقع پر ان چن۔ خاص میں اخباروں کا
 بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی بلصافی
 ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ چین کی غرض
 اصلی کو پہلے ہی سے سمجھ کر اپنے اخبارات پر
 روسی اخباروں کا پردہ دہیا ہے اور
 آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ
 گورنمنٹ کو راضی رکھنے اور بدر ریشہ
 اور خوش کرنے میں کوشش کی ہو۔
 دوش بدوش چلے ہیں۔ (چمبرس)۔
 ان کی حسن کارگزاری کی طرف سے بھی
 گورنمنٹ فغفور یہ غافل نہیں ہے۔ اور
 اسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے کہ ان کو
 شہ عیسوی سے روغن فاذکی اور بیوں
 ملنے لگی ہیں اور انھوں نے ان کی
 روغن کو گورنمنٹ کی عمدہ اور بیکر حکمت
 علی براس کرور شور اور خوش و خوش
 سے ملایا کہ ان کے ہاتھوں نے ملایا ہے۔

اور مجھ کو امید کامل ہے کہ میں فیصلہ میں
اُن کے ہاتھوں میں بھی سلطان پرستی
وفا داری۔ اور جاں نثاری کے زشت
و درشت گھٹے و کھیموں کا۔ کس کی تیج گولی
کے کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی وقت
ہوئی ہو۔ اور یہاں کی رعیت جو بد مزاج
لڑکوں کے تشبیہ دی جا سکتی ہے۔ بسبب
غیر مذہب ہونے کے اس کے نگلنے میں بہت کچھ
شرارت کرتی ہے۔ مگر مہر و مہمان گرامی کونسل
میں اس خزانے کو صحت کی حالت میں لگاؤلی
گولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا۔ اور اب
ہماری گولی رعایا کے معدے میں فعل کر رہی ہے
اور بہت جلد اُن کی پچھش ہونے والی ہے۔
بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ ہوم ملٹری جرح کو
کم کر دیا جائے تو کس خط کی ضرورت جاتی ہے
کیونکہ بے انتہار و بے خمارستان کا چینی ملکوں
کے چھٹوں کے ساتھ اڑتا ہوا محض بے کار ہے
کوئی اسکو غور نہیں کرتا کہ اگر دلاوران میں اس
ملک کی حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک چینی شہنشاہ
اور اندرونی بغاوت کے صدموں سے محفوظ
رہ سکتا۔ ابھی تک خمارستانی فوج اس قدر
لاٹھ اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ ان کے
تلیقہ کامل کیا جائے اور یہ باہر کے دشمن
کی فوج سے لڑائی کر سکیں۔ گو متعدد چاند
جو ہمارے چینی انجنیروں کے بنائے ہوئے
حصار میں مختلف مقامات ملک میں بنائے
گئے ہیں۔ اور وہاں چینی جمنڈیں رہتی ہیں۔
مگر ابھی تک اس کثرت سے یہ خیالی قلعے
نہیں بنائے گئے کہ چینی فوج کا پکین سے لگوانا

راستم

آزاد
فوری۔ ۱۹۰۷ء

مولانا آزاد کا نام و پیام

نئی روشنی کا نام و پیام

لنڈن۔ سوڈن اسٹریٹ۔ نمبر ۲۸۹

تاریخ ۳۔ جولائی ۱۹۰۷ء

مائی ڈیر عفت بیگم۔ جب سے میں تم کو چھوڑ کر
لنڈن آیا ہوں۔ ہمیشہ تمھارے نذر گلوں کے
اور جھلکے کے احباب کے خطوط میرے نام آتے
ہیں میرا پہلے پہل بسبب اللہ مجھ پر ہوا و مرہا کہہ کر
دریا سے فرق میں کشتی ڈالنا۔ اور بند مبدی
سے جہاز دخانی پر چڑھنا کہ تمھاری وقت
مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اقبول کو جہازیں تمھارے
گیسوے مشکین موبان سرخ تنک و چست

کلی وار پا جائے اور اگر ٹیٹلگے دوپٹے کا خیال
مجھے ستایا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا جھپکی
اور خواب میں تم موجود۔ مگر جب سے کہ اس
طلسانی شہر سندن میں میں نے قدم رکھ
روز بروز صدمہ منہ قزاق تھمتا گیا۔ اور
در و جدلی کی تحلیف کم بیونی گئی۔
اب بعد اتمھاری محبت اسی قدر اور اس طرح
کی مجھے ہو کہ جیسے کسی کو اپنی پالی ہوئی چڑیا
یا کسی پیارے جانور کی محبت اور یاد ہوئی
ہو۔ اسکے معنی نہیں کہ میں تم کو بھول گیا ہو
یا تمھاری محبت بالکل میرے دل سے مٹ گئی ہو
بلکہ تمھاری حالت کا جب کہ میں اس ناک کی
حیرت خور عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں تو تم
بالکل ایک نیم خوشی پار پایہ بن کر میرے
دیدہ تصور کے سامنے آتی ہو اور میں نہایت
اس سے پچھتا ہوں کہ کیوں میری سیدش
بندوستاں میں ہوئی۔ کیوں نیم خوشی
گوشت کے ایک بلنے ڈولینے والی چیز کو
میرا باپ بنا گیا۔ اور کیوں تم سی مقدم
نیم خوشی آدمی کے دائمی عیش و آرام بردار
کا میں خاصہ ٹھہرا۔ واقعی اس سے لطیف
دنیا میں کوئی نہیں جو اس مردم سوز خطہ غیر
مہذب مند و سناں میں پیدا ہوا ہو۔
جب تک میں تمھارے ساتھ وطن میں تھا
رائقین اور میر خیال یہ تھا کہ شاید مجھے غم نصیب
کوئی شخص دنیا میں نہیں اور شاید مجھ سے زیادہ مڑ
سے کوئی بھی زندگی نہیں کرے گا۔ مگر میں نے کیا ہوا
تو میں نہ داخل ہشت ہو گیا۔ اور عزت کا دیو کو
اپنا زاویہ بنائے بیٹھی ہو۔ جو کہ انصاف

اور ایمان اور مروت کے بالکل خلاف ہو گا
کہ میں آرام و راحت سے زندگی بسر کروں
اور تم کو اس ابرسی حالت میں جھوڑ دوں۔
بائیں ولایت میں رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری
شادی اس پرستان میں کروں۔ یا تمھارے
زندہ رہنے اور مرنے کو برابر خیال کروں۔
اس لیے میرا خیال بہت زور سے اس طرف
رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ نامہ و پیام کے تمھارے
خیالات کی صفائی کروں۔ تمکو تہذیب یافتہ
بناؤں۔ تمھارے دل سے تعصب و غیر خیالات
اتھالوں۔ اور یہ کہ کوئی مشکل بات نہیں ہو۔ کہ
کیونکہ تم کو اس قدر استعداد ہے کہ تم میرے خطوط
بھونکی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر تیارید کسی غیر کے
اُن کے معنی بھی سمجھ لیتی ہو۔ مگر ہاں اس میں
وقت اسی قدر ہے کہ ایسے خطوں کا کچھ محفوظ
سبیل سے تمھارے پاس پہنچا جاسکے۔
لیکن خوشی کا مقام ہو کہ میں نے اس کا بندوبست
کر لیا ہے۔ کیونکہ (ف) ہم پہنچا دیا میرے
خیالات کا آدمی ہو۔ اور اس کے ذریعے
سے تم کو میرے خطوط ملا کر سن گے۔ مگر خدار
کبھی یہ مراسلات تمھارے آجان یا تمھارے
بہائی چماچ کی نظر سے نہ گزریں اور اگر
اس میں تم غایت درجے کی حفاظت کو کام
نہ لاؤ گی تو برا غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت
برپا ہوگی۔

کوہ قاف کی وہ قاف۔ سہر پری۔ لال پری
زر پری۔ سیلم پری۔ کچھان پری۔ سہر پری
پری۔ کسے قلعے زردکین سے نہا کرتا تھا
اور ان قصوں کو خیالی باتیں جانتا تھا۔

مگر تمھاری جان کی قسم پر یوں کا ملک ہی ہو۔
 یہاں کی عورتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی ہیں
 ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلسِ مغل میں بے
 تحلف جاتی ہیں۔ لگاتی ہیں۔ بجاتی ہیں۔
 ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے مردوں کو خوش کرتی
 ہیں۔ عمدہ سے عمدہ شہ میں جیتی ہیں۔
 متوالی بھی بنتی ہیں۔ سوار یوں پر سیر کو
 نکلتی ہیں۔ لباسِ صاف پر یوں کا سا ہو
 صرف پر کھوسے میں کی کسرتی۔ غرضکہ۔
 مصالح جو ہوتا تو اڑ بھاگتی رہ
 میں تو یہاں پر رہنے آیا ہوں۔ مگر کہاں
 کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔ کوئی وقت۔
 کوئی نقطہ۔ کبھی تو ایک خیال کسی بری روش
 کے جلوے سے خالی نہیں رہتا۔ اگر اوقات
 تمھارا دل میں خیال آتا ہو۔ جب کسی رنگ کی
 دال کا رنگ کی گون پر آنکھ پڑ جاتی ہو۔ مجھے
 تمھارا گزٹ کا با جامہ کس نفرت سے یاد آتا ہو
 جب کسی کی ہم بگڑتی دوسرے صاحب کے
 ساتھ بے خلفانہ ناچنے کو دتے دیکھتا ہوں
 تمھاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے پار
 ہو جاتی ہو۔ جب کسی مغز پیلڈ کی بو بھٹ
 کے ٹکڑے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں
 تمھارا چپتیوں کو خالی آنکھوں سے ٹھنکنا
 یاد آتا ہو اور کیا جی کھلتا ہو۔ جب کسی
 مس کے سر سے جالی کھلتے یا بیٹھ کی بو
 آتی ہو۔ تمھارے سر کے حنا کے تیل کے خیال
 اور اس کی بری بو کے تصور سے دماغ پر گزندہ
 ۱۱۔ گائے لگوشت ۱۲۔
 ۱۳۔ اقام خوش بو ۱۴۔

ہو جاتا ہو۔ جب کسی تو کو آٹا کھیلنے وقت
 پھرتی سے مٹی پوری ٹانگھن کی طرح ٹپ
 جاتے دیکھتا ہوں اور تمھارا مریضیا نہ
 اور نخرے سے لکر سو جگہ سے خم دینا اور
 جو کی بر سے طاق تک عطر لانے جانا یاد
 ہو جاتا ہو۔ تو دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہو
 جب ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا ہوں
 کہ اپنی گفتار رفتار اور ذہانت اور جودت کے
 بیس میں خفا میں بینی شریف مردوں کو خوش
 کرتی ہو تو اس وقت اس کا تاسف ہوتا ہو
 کہ تم تو میرے غیر مردوں کو دیکھ کر اس طرح
 سے مڑھ جاتی تھیں جس طرح بجا لو۔
 تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان کی نیلی
 اور زمین کی خالی بلکے اور کچھ دیکھا ہی نہیں
 ایک مرغی خانے میں پیدا ہوئیں اسی میں رہیں
 اسی میں رہیں۔ کھانے میں فقط مری ہوئی مرغی
 یا سیپ کی مرغی کا گوشت۔ یا شری کلی کھلی
 نصیب ہوئی۔ پینے کو گوہا ماری سنجوہ بن
 کی آرائش کی جنس میں۔ نہ عمر بھر خدا کی
 قدرت کا تماشا دیکھا نہ آزادی سے سانس
 لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال کرو کہ تم
 اور ایک جانور سے کیا فرق ہو۔ کھانا۔ پینا۔
 سونا۔ یہ سب کچھ تو جو جان کو بھی نصیب نہ ہو۔
 تم اگر تھوڑا سا کام اپنی مولیٰ عقل سے لو تو تم کو
 خود معلوم ہو جائے کہ دنیا ایک قدرتی فیض
 ہے۔ اور زندگان خدا اس میں بیش و آرام
 کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پاخانے اور
 مرغی خانے میں رہتے۔ عورت اور مرد دونوں خدا کے
 ۱۵۔ مرد مشرب ۱۶۔

بندے ہیں۔ اور خدا بڑا منصف مزاج ہی۔
 اُس نے دونوں کو برابر بنایا ہی۔ مرد کی نہ
 آنکھ تو عورت کی بھی دو آنکھ (ما قواس)
 جسمانی کا ضعف و طبعی عجز ہو اس پر بحث ہونی
 بھڑکنا وہ کہ عورتیں آزاد ہی اور علم اور خدائی
 قدرت کا تماشہ دیکھنے سے محروم رکھی جائیں۔
 بھلا کیا یہی انصاف ہو کہ ہم لوگ عورتوں کو
 قید خانے میں بند اور تمام دنیا کے تماشے
 دیکھنے سے باز رکھیں۔ اور خود بڑھ لکھ کر
 لائق بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چمکھائیں
 پیئیں۔ اور اُن کو کھانے پینے نہ دیں۔
 مردوں کے غمخوار دل کھلانے کے لیے عورت
 بلاوہا رہی۔ مردوں کے دماغ کی صفائی کے
 لیے عورت کی محبت کا تہہ شراب چرمن سے
 بڑھ کر ہی۔ عورتوں کو اللہ نے مردوں کی
 طبیعت کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آلہ
 بنایا ہی۔ بھرا یسی حالت میں اگر عورتیں قید
 کی طرح بند رہیں تو کونیز فکر مرچستی و جا لگتی
 اور ہوش و حواس سے دنیا کے کاموں کو
 انجام دے سکتے ہیں۔ یہاں کی عورتیں اللہ
 عورتیں نہیں ہیں۔ تمھارے لکھنؤ کی سبکیں
 نہیں کہ بھوت کا قفسہ سنکر ڈریں۔ خیر کے
 نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز سے
 تھر تھرانے لگیں۔ بین روز میں دالان سے
 صحن خانے میں نکلیں۔ فقط بیکار ناز اور
 نخرے میں دن رات کاٹیں۔ اپنے شوہر
 کو خود پر دلشیں بنائیں۔ کوئے ہنسنے
 نامحرم جائیں ایک چپائی کھانے پر غور
 کریں۔ حضرت عباس کی درگاہ تک جانے کو

حج کا سفر جائیں۔ جیتے جی میں کھار سے
 اپنی زندہ لاش اٹھائیں۔ بکریوں کی طرح
 دن بھر یاں چباتی رہیں۔ موتیوں کے سے
 دانوں کو مستی مل کر سیاہ بنائیں۔ دروہ
 اور اختلاج قلب کی شکایت میں آٹھ پہر
 مبتلا رہیں۔ کانوں کو چھید چھید کر شہد کی
 لکھٹیوں کا چھنا بنا ڈالیں۔ منہ دی کی تپوں
 سے ہاتھ پاؤں سرخ کریں۔ غیر مردوں کی
 آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکیں۔
 جلسوں کا تماشہ چلمنوں سے دیکھیں گا پوپ
 سیر کر نکلیں۔ پڑھنے لکھنے کے نام سے خلیں۔
 حوران انگلستان - ۶

وہ بلا آفت قیامت ہر ق ہیں

کہ ایک دم میں پُرا نے بھوت کو سر سے
 اتار دیں۔ ایک آن میں محل سے سر سے جن کو
 بھگا دیں۔ شیروں کے ٹکڑا کا تماشہ دیکھنے
 جاتی ہیں۔ موقع اور محل سے ہاتھی پر بیٹھ کر
 گولی بھی لگاتی ہیں۔ پریڈ پر دس ہزار
 بندوق اور دو سو توپ کی آواز سنستی
 اور قفسے لگاتی ہیں۔ سیر کرنے روم اور
 جزائر اور سوٹیز لینڈ کے بہاڑوں پر
 مرد اجاب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات
 تنہا بھی چلی جاتی ہیں۔ دن بھر کھیتی چیتی
 اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام سے
 تماشہ خانوں محفلوں درباروں اور جلسوں
 کو زینت بخشتی ہیں۔ اپنے شوہروں کو
 وطن میں چھوڑ کر عجائبات روزگار دیکھنے
 ۱۱۔ قواعد کا میدان ۱۲۔

۱۳۔ فرنگستان کے ایک چھوٹے سے ملک کا نام

اور چارہ جوئی کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر
پارسان کر گرجوں میں بادری صاحب
ساتھ رہتے موقوف توبہ کرتی ہیں۔ بن بھن کر
نماز پڑھتے تشریف لے جاتی ہیں۔

خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے ہیں سب
یہاں کی عورتیں بھی کرتی ہیں۔ اور ہمارے
ملک کے مردوں سے کہیں آرام و مسرت اور
تسکین اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں۔
اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ فرنگستانی
پریمیاں اچھی ہیں یا ہمارے ملک کی بگیت
کہ جس میں تم بھی ہو۔ میں نہایت افسوس کرتی ہوں
اک کیوں میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ وگرنہ آج
تم کو تشریف تراش کر اپنے مطلب کا بنا لیتا
اور تمہارے تیرہ تاروں میں نئی روشنی چمک
جلادیتا۔ اگر تم میرے ساتھ ہوتیں تو کچھ بہت
کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں نیم والے آدمی
کی بھر دے زیادہ قدر و منزلت ہوتی ہو۔

اور وہ ہر قسم کے جلسے اور صحبت اور مجلس اور
درار میں بلایا جاتا ہو۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً
اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً جو لوگ
اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر کسی حالت میں اگر میں
تم کو اپنے ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمہارا
تماشا دیکھتا۔ اور ہزاروں مہم تم سے ملاقات
کرنے آتیں۔ بیسیوں نوجوان لارڈ اور ڈیوک
روز مجھ سے ملنے آتے۔ کیونکہ تمہارے ملک کی
تو کوئی عورت یہاں ہی نہیں۔ اس لیے تمہاری
خاطر حد سے زیادہ ہوتی۔ اور تم کو کوئی گلے کا باب نہ

۵۷۔ ران انقاب سے بڑے بڑے نواب اور
امرا بھارے جاتے ہیں ۱۲

دور دراز ملکوں میں چلی جاتی ہیں۔ اور
اپنے تجربے کو بچتہ کرتی ہیں۔ بڑے بڑے
لال پٹے اور سفید پٹے والے سفروں سے
ڈنٹ کرنا تھکلاتی ہیں۔ اور لپٹ کر پوکھا
ناچتی ہیں۔ دودھ و سرگوشٹ اور چار چار
کبکس ساڑوین پھیلے کھا جاتی ہیں چار چار
بوتل بیر بیسیوں بوتل شام میں کھینچ لیتے
نوش جان فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں
جانا ان کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیزہ
اپنے شوہروں کی ساری آمدنی ایک ایک
گون میں خرچ کر دیتی ہیں۔ ریل پڑھتیں پڑھتی
اور چرٹ پڑھتی اور جہاز خوانی پڑھتی کھانے
جاتی ہیں کسی کے مر جانے سے برسوں بس
سیاہ پہن کر سستی کھاتی اور ناچتی لگاتی اور
اُس کی روح کی دعوت میں مصروف رہتی ہیں
کسی مصنوعی چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور
اپنے دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر مرد
بڑے تباک۔ بڑی محبت۔ بڑے اخلاق۔
اور بڑی گرم جوشی سے ملتی ہیں۔ کتابیں
تصنیف کرتی ہیں۔ تحریریں لکھتی ہیں۔
دکان میں ہر قسم کی چیزیں بیچتی ہیں۔ ہزار ہا
قسم کی تجارت کرتی ہیں۔ ٹیکسٹائل جلاتی
ہیں۔ بیماروں کا علاج کرتی ہیں سیتی ہیں۔
پڑھتی ہیں۔ پارلیمنٹ میں بحث کرتی جاتی ہیں
تماشا خانوں میں سانگ لاتی ہیں۔ سڑوں میں
درس دیتی ہیں۔ شفا خانوں میں مریضوں کی
جو لپٹی ہیں۔ جیل خانوں میں قیدیوں کی خبر گیری

۵۸۔ ناشتا ۱۲

۵۹۔ تار برقی ۱۲

اور میرا کہ مرغت میں نہایت۔ یہاں عورتوں کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور اور اثر ہے۔ ان کی سفارش کیسے بڑے بڑے جاسوں کا ممبر بنتا ہے۔ ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں۔ ان ذریعہ سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں بائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے وزیر کی حکمت عملی میں ترقی آجاتا ہے۔ ان کے دباؤ سے بڑے بڑے مدبرانہ راجا بدل لیتے۔ انھیں کوئی کام ایسا نہیں ہے جو تمھاری مجلسوں کی تائید و توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔ پھر کسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی ہو کہ تمھارے یہاں جلتے اور ریتنے سے جھلکنا نافرمانی ہے اور میری رسائی کیسی چمک جانی۔ غالباً اس خط کو پڑھ کر تمھارے دل میں گدگد ہی اٹھے کہ تم بھی یہاں اگر اپنی مغربی بہنوں کے ساتھ ان جتنی مروت کی حدتہ دار بنو جن کو امتد تامل نے مرد و عورت دونوں کے لیے دنیاس میں آتا رہا ہے۔ تمھارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔ بشرطے کہ تم محبت کرو۔ اور تعصب اور غیرت نا جائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو۔ مگر جب کہ تمھارے باپ (جن کو میں ایک بڑھے اور نیم مردہ قاز سے تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔ البتہ بہت سی وقتیں پیش آئیں گی کیونکہ وہ شخص نہایت متعصب اور تیرھوں ہائی۔ اور اس کا پیکر ہے جو ہر باکمال ہندیب مغربی کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص کے جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں ان کے مطالعے سے میرا وقت بے کار ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ ان خطوط کو بخوبی بدتمیزی حالت اور تعصب کا ایک مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔

ان خطوں کے مضمین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصد ہے کہ غفیر یہ ان لوگوں سے نام نہاد و سام نہ کر دو کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے میں میرے نازک اور روشن دماغ کے خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ بڑھے بے وقوف زندہ ہیں تمھارا ہندوستان سے قدم نہ خالی از وقت نہیں ہے۔ اور وہاں کے قوانین قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل تم اپنے کو زیور شایستگی آزادی سے آراستہ و پیرستہ کر ڈالو۔ اور میرے ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل بننا۔ کیونکہ ہندوستان میں میں وہ دل و دماغ وہ مزاج وہ طبیعت وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لے کر نہیں آئے گا جس کے ساتھ جہاز پر سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔ عورتوں کو آزادی دلوانے کا وکیل بنوں گا۔ تعصب اور پرانے خیالات کی زنجیریں توڑوں گا۔ پھر۔ ان بڑے بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تر تمھاری تائید پر موقوف رہے گی۔ اور گویا تمھارے ذریعے سے میں اس کو ثابت کرنا چاہوں گا کہ ہاں ہنگامی بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے مطابق اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے برت سکتی ہیں۔

تو تھارے نیم خوشی بھائی کے خط کے ذریعے سے
مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر تھاری طبیعت بدتر
رہتی ہو۔ اور ضعف کے آثار تھارے بسترے
سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ بسترے ہوئے
بتوں کا عرق بلا بلا کر تھاری جان مارنے کی
فکر میں ہیں۔ اگر تھارے ضعف ہو تو اس قسم کے
بے ہول علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی
کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان سے ایک
بوتل پرناء عرق پورٹ وائن کہ ایک نہایت
مقوی دوا ہو ننگا لو جیج کو ایک تھالہ دوا نام کو ایک
تولہ لیا کرو۔ پھر بھتے بھر میں چہرہ گلہارا ہو جا
طاقت اور چھتری آجائے گی۔ اور خوب بھوک
لگے گی۔ یہاں کی عورتیں ضعف میں کٹرائے دوا کا
استعمال کرتی ہیں۔ اور نزاروں مرتبہ یہ مجرب
عرق تجربے میں آچکا ہو۔ اس کے پینے سے ایک
مزدہ دار گرمی مزاج میں آجائے گی۔ اور دل خوش
ہو جائے گا۔ کیونکہ یہ دوا مفرح ہو۔ مگر اس
گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت قریب ہو۔ اس لیے
میں خط کو بند کرتا ہوں۔ پھر آئندہ میل میں
تم کو میرا خط ملے گا۔

راستہ
سعید ازلی

نئی روشنی کا ناسخ و پیام

نڈن سوڈن اسٹریٹ نمبر ۹۶ ۳۲۸

سیٹمبر ۱۸۷۸ء

مائی ڈیر پاپا۔ شاید حضور یہ مختصر مفید مطلب
القاب اور اسکے نازک اوپر سے اور دل نواز

یہاں کی سیم صاحبوں کے اخلاق کی تعریف
میں کیا کروں۔ کوئی کم نیت روز ایسا ہوگا
کہ میری دعوت کہیں نہ ہوئی ہو۔ چاہے کی
دعوت۔ بادہ نوشی کی دعوت۔ قموے کی
دعوت۔ کھانے کی دعوت۔ اکثر ہو کر تھی کہ
اور اکثر تندرست یا فتنہ عورتیں حین ملاقات
تھیں اور اکثر چھڑتی۔ اور تھارے حالات کی
مستفسر بنتی ہیں۔ مگر میری اپنی عزت
سلامت رکھنے کو دروغ مصیحت آمیز زبان
رہتی فتنہ انگیز عمل کرتا ہوں۔ عورتوں
اس کے ساتھ یہاں کے مقنن صاحب نے بھی
واحد ٹبری رعایت کی ہے۔ یعنی عورت کے
لیے کوئی سزا اس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ
وہ اپنے شوہر سے بے وفائی کرے۔ دوسرے
کسی مرد سے بے وفائی کرے۔ یا دل لگائے۔

کیونکہ ایسے تعلق کے کرنے میں سزا دینے سے
آزادی میں فرق آجاتا ہو۔ اس غذا شہر میں
سیکڑوں عورتیں ایسی ہیں جن سے ان کے
شوہروں سے خانوئی جدائی ہو گئی ہے۔ مگر
شوہر ان کو عزت و آرام سے زندگی بسر کرنے
کے لیے مایانہ ایک شاہرہ محتد بہ دیتا ہے۔
اور وہ پوری آزادی سے اس کو خرچ کرتی ہے
اور اپنے احباب کی محبت میں مسرور رہتی ہے۔
حالانکہ تھارے ملک کے لوگ زمانے مکان
جھاٹکتے پر گولی مار دیتے ہیں۔ خیالی بات پر
جان دیتے ہیں۔ اس قسم کا قصہ سنکر جو روکے
کھلے پر چھری جلا دیتے ہیں۔ اور یہ سب بدتر
قسم کی بد اخلاقی ہے۔ جس کا تذکرہ سن کر یہاں
کی عورتیں کانپ جاتی ہیں۔

منہ نہ بچھیں۔ اور مجھ سے خفا ہوں۔ کہ کیوں
میں نے مخلوق اور پرشکوہ الفاظ القاب
استعمال نہ کیے۔ اور کیوں ایک انگریزی
القاب سے عریضہ شروع کیا۔ لازم ہی کہ قبل
مضامین ضروری کے میں آپ کو اس کی کیفیت
تصریح لکھوں۔ اس فقرے کے معنی پیارے
ابا جان ہیں۔ مگر انگریزی زبان کی ملاحات
کے سبب ان تینوں نقطوں کے اجتماع میں
ایک عجیب خوشگوار مزہ پیدا ہوا ہے جو ساری
قاموس اور صراح کے لکھنے سے بھی ممکن نہیں۔
کیونکہ مصنوعی اور اصلی طور کے اظہار محبت میں
باہم بڑا فرق ہے۔ اور شرقی السنہ کل مصنوعی
ہیں۔ اس لیے ان کا اثر دل پر پورا پورا نہیں ہوتا
یہاں بادشاہ زادے اسی القاب سے اپنے
والد کو یاد کرتے ہیں۔ اور جب کوئی غریب
لڑکا اپنے باپ کو مائی ڈیر یا پاکہ بکارتا کہے
اُس وقت بلا مبالغہ میری کیفیت صاف
وجدی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے
خفا ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر میں تو اپنے سچے دل
کے جو شش محبت سے حضور کو اس لقب سے مخاطب
غائب پکارا اور خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے
اپنے جھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی
ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ اُس کو یہی
ہمت ہوگی۔ اور وہ اس لفظ کو ایسا پسند
کرے گا جیسا میں نے کیا ہے۔ کیونکہ یہ ایک
تو وہ اُس بدر رو میں بند ہی جہاں سے بد
اوتو عصب اور بوسیدہ خیالات کے نجس
بخارے نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے چلتے وقت
جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے مثال اور زردی

بنوادے تھے سب یہاں بے کار ہو گئے۔
کیونکہ ایک رفز میں اُن میں سے ایک جو طرا
پس کرنا میڈ پارک کی سیر کو نکلتا تھا۔ بلا مبالغہ
دوسو بدخوات اور شرر نوڈے مائی سچے
ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔ اور صاف
ہولی کے سانگ کی قطع میری بن گئی۔
اُس لباس فاخرہ سے ایک نقصان یہ بھی ہوا
کہ ہوٹل والے صاحب نے اپنا بل طرہا دیا
اور مجھ سے نہایت اور معمولی مسافروں کے
ہندوستانی شہزادہ جاننے کے سبب
روپیہ زیادہ لیا۔ مجھے مجبوری یہاں
کپڑے بنوانے پڑے۔ اور قریب ۵۰۰ روپے
کے خرچ ہوا۔ امید کہ جلد ہی ہندوئی
کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت کریں
علاوہ اور نقصوں کے ہندوستانی لباس
سے اس سرد ملک میں اعضاے اندرونی
ویرونی کی پوری حفاظت بھی نہیں ہو سکتی
نقطہ لباس سے کیا خاک حفاظت ہوگا؟ عذا
گرم نہ کی جائے اور عمدہ عمدہ دلاہتی عرق کا
استعمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں فردورتاک تو
پانی بنا حرام جانتا۔ اور سر بیچنے چراتا اور
دستی جو سکا مرکب عرق کشیدہ پیتا ہے۔ اسی
کو آپ لوگ اپنے خیالات کے مطابق سیراب
کرتے ہیں۔ اور اس بارے میں آپ لوگوں کا
سارا ایمان خاناں لوگوں کے قول پر ہے۔
انھوں نے جو کچھ کہہ دیا وہ ہندوستانیوں
لے لیے وحی آسمانی ہے۔ یہاں آنے کے
تھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ
ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر کمیننگ بلوایا

آنکھوں نے دو ابھی دی۔ اور مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار پائینٹ (یعنی نابالغ بونٹل) کلا ریٹ سے کم بیوں کا تو غالباً مر جاؤں گا۔ اب مجبوری سے مجھے کلا ریٹ کا عرق بنانا پڑا تو اس خرچ کا سبب بھی وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور یہ کہ اب جو آپ اکھنٹ کے نام خط لکھیں اس میں اس خصوص میں ایک عام ہدایت فرمادیں کہ میری حفاظت جہاں میں ابھی علاج ابلتا جو خرچ ہو گس کا بل وہ پاس کر دیا کرتے ہیں یہاں نہ لکھ لانا کہ تو رہ نہیں سکتا۔

کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ کے نام دشمن میں بھی اس فرق آئے گا۔ اور جب کہ نہ لکھ لائیں نہ بنا تو پاں تنباکہ کا خرچ تو ضروری ہے۔ اور یہاں پاں تنباکو کے قائم مقام جائے قہوہ (پگ) اور جرٹ وغیرہ ہے۔ پس ضرور یہ کہ اس ضرورت شدیدہ خیال بھی خاطر شریف میں رہے۔

میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے کئی ایک قسم کا شرح ہے۔ جو لوگ کہ ہندوستان میں رہ کر یہاں کے حساب کا تخمینہ کیا جاتے ہیں ان کی یہ لکھ جانتی ہے۔ کیونکہ کوئی تخمینہ حساب کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور انگریز لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے انداز کا خرچ بتا دیتے ہیں یہاں جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی اچھی صحبت میں ملنا چاہتا ہے تو ضرور یہ کہ وہ پہلے سے حیب میں حب پوتج خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ رکھ لے ورنہ بھی اس کی رسائی ہو نہیں سکتی۔ فرض کیجیے ایک تعلیم یافتہ دوست کی ملاقات کو جاؤں اور وہ اس وقت اور چند

دوستوں کے ساتھ گنہ گھیل رہا ہو تو مجھے ضرور یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق اس گھیل میں رہنا ہو گا۔ اور یہاں کا گھیل دیکھ کر غصے سے کوئی سادہ گھیل ہندوستان کی طرح کا تو ہو نہیں سکتا کہ مفت میں کوئی آپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ یہاں بھرماری کے کوئی گھیل ہی نہیں۔ روز نر سید کرڈروں پریم کی ہار جیت کی نوبت آتی ہوگی۔ پس اس وقت میں اس مہذب کام کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت ہے۔ ہاں ہاں ایک بات رہ گئی۔

کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ خیال کریں کہ یہاں کے لوگ عموماً جواری ہیں۔ کیوں کہ لفظ عزت شکن ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا گھیل کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہٹوں اور مکانات عام میں اکثر نوکروں کی جگہ خوب صورت طرح واز تربیت یافتہ حبت اور جالاک کم سن عورتیں ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن کو اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں۔ اور اس خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتی ہیں کہ آدمی ان پر جان دینے لگتا ہے۔ حضور کے سر مبارک کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے اختیار ان کو مار کے محبت اور اخلاق کے گنگے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لوگ ہی شایستہ اور ہوشیار ہیں کہ ان پر سے ہر قسم کو صدقے کرڈالوں تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں اچھی طرح سے خدمت کرنی ہیں اور جب یہ جان لیتی ہیں کہ ان کا آقا یا مالک یا سافر ہوٹل آئے

آنکھوں نے دو ابھی دی۔ اور مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار پائینٹ (یعنی نابالغ بونٹل) کلا ریٹ سے کم بیوں کا تو غالباً مر جاؤں گا۔ اب مجبوری سے مجھے کلا ریٹ کا عرق بنانا پڑا تو اس خرچ کا سبب بھی وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور یہ کہ اب جو آپ اکھنٹ کے نام خط لکھیں اس میں اس خصوص میں ایک عام ہدایت فرمادیں کہ میری حفاظت جہاں میں ابھی علاج ابلتا جو خرچ ہو گس کا بل وہ پاس کر دیا کرتے ہیں یہاں نہ لکھ لانا کہ تو رہ نہیں سکتا۔

کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ کے نام دشمن میں بھی اس فرق آئے گا۔ اور جب کہ نہ لکھ لائیں نہ بنا تو پاں تنباکہ کا خرچ تو ضروری ہے۔ اور یہاں پاں تنباکو کے قائم مقام جائے قہوہ (پگ) اور جرٹ وغیرہ ہے۔ پس ضرور یہ کہ اس ضرورت شدیدہ خیال بھی خاطر شریف میں رہے۔

میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے کئی ایک قسم کا شرح ہے۔ جو لوگ کہ ہندوستان میں رہ کر یہاں کے حساب کا تخمینہ کیا جاتے ہیں ان کی یہ لکھ جانتی ہے۔ کیونکہ کوئی تخمینہ حساب کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور انگریز لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے انداز کا خرچ بتا دیتے ہیں یہاں جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی اچھی صحبت میں ملنا چاہتا ہے تو ضرور یہ کہ وہ پہلے سے حیب میں حب پوتج خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ رکھ لے ورنہ بھی اس کی رسائی ہو نہیں سکتی۔ فرض کیجیے ایک تعلیم یافتہ دوست کی ملاقات کو جاؤں اور وہ اس وقت اور چند

خوش ہوا تو وقت فرصت میں مسکراتی ہوئی آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہو کہ منی بیکار اٹھا کر ان کے حوالے کر دیجیے اور جب ان کو کچھ مل جائے تو پھر ایک بھرتی کی ادا سے گون کو چکر دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس دے کر کمرے سے اس طرح نکل جاتی ہیں اس انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ ان کا ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دن کریں بلکہ موقع اور محل سے خود ہنگام ہوتی ہیں شاید ہمارے ملک کے بعض رئیسوں کے ملازموں نے اس قسم کی جو رشا و غیرتوں سے کچھ حد سے باؤ ہندوستانی اخلاق برتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں بہت سے اکدرشن بچے ہو گئے۔ یہ بات بہت بُری ہوئی کہ بچہ ہو گیا۔ کیونکہ یہاں کے اخلاق کے مطابق نمایاں طور پر بدلت بہت ہوئے ہیں۔ نیکوشت خردندان سنگ۔ اُس سے مجھے کیا کام میں نے فقط ان کی وسعت اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ برسوں ایک ایک کے مکان میں ایک نایاب کا جلسہ تھا۔ وہاں میں بھی گیا تھا میری جان بچان ایک میم نے مجھے مانچے کو کہا اور اس کی خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ جاؤں مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکار کیا۔ وہ کٹ نہتی تھی مجبوری سے مجھے باضابطہ اُس سے لپٹ کر کودنا پڑا اور اُچکن پڑا۔ چونکہ میرا پاؤں بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی ہنسی ہوئی۔ اور بعض طبیعت دار میوں نے خوب تائیاں بجا لیں۔ اور بعض مسخروں صاحبوں نے ہرا دیا۔

دوسرے روز مجھے اسی مذمت ہوئی کہ میں علی الصباح ایک نایاب پیکنے کے ہنگوں میں چلا گیا اور ایک پیکنے کے دو پوٹروں کے کرانیا کو کھڑا کیا اب میں تاہر کی کئی تعلیم پڑھا ہوں۔ اور غیبت ایزدی میرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑنے لگے ہیں۔ اور سکول میں میری بڑی تعریف تھی اور میرے ہم درس طلبا مجھے بہرہ پوئی کہتے ہیں اور یہ نام مشہور ہوتا جاتا ہے۔ اس سے بہرہ بخش کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پٹے سرے کی تعریف ہے۔ نایاب کے اسکول کی ایک مہر زخاتون ہیں۔ اور وہ خود ساتھ نایاب کریم لوگوں کو ناچا بتاتی ہیں۔ خوار و شرم نہایت خوش ہوں تھے کہ اب میں کانٹے پھرنے سے خوب جلدی کھانا کھاتا ہوں۔ اور کانٹے سے اس بڑے مجاہد کے کانٹے بھی صفائی سے اور ضابطہ سے سطح اینٹ لگا کر طواقتا ہوں۔ اور دنیا بیتی نہیں تھی شوق سے کھاتا ہوں۔ میرا قصہ ہو کہ محمد سارڈس اور ولایتی پیر اور کچھ کلین کوشت حضرت والدہ صاحبہ اور حضور کے لیے بھی آئندہ میل میں روانہ کروں۔ یہ پیریں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور پھینکلی ہو کہ حضور نوش فرما کر غایت و درجہ اس ارادت کیش سے رضی ہوں گے۔ اما اور باجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا کوئی خط نہیں آتا اس سے میرا دل اکثر علیک رہتا ہے اور اکثر میں فسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے اُن کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں اور نصیب ہوں تو کونکر

آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق
 ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ ان کو پڑھنے
 لکھنے سے کیا کام پھر کون سی شکل ہو کہ مجھ سے
 اور ان لوگوں سے نام و پیام ہو۔ اور
 جب تک باہمی خیالات محبت انگیز کا مبادلہ
 نہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور
 تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ کبھی بھی خوشی
 سے خط لکھوا کر بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں
 بجز دعا سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا
 پھر ایسے خط کے مجھ پر در افتادہ کی کیا تکلیف
 ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب کا چشمہ
 نہ دکھائیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب کی
 زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب
 نسواں کے فوائد کو نہ دکھیں گے۔ کیا اب بھی
 حضور بہار دانش اور دنیا بازار کے درخت
 گنا کر میں گے۔ کیا نبی روشنی کی چمک اب تک
 حضور کے آرام خانے میں نہیں گئی۔ کیا ہم
 لوگوں کے بڑے مغربی پیشوا کی آواز اب تک
 گوش مبارک تک نہیں پہنچی۔ میں تب تک
 التماس کرتا ہوں کہ اب بھی حضور خواب
 غفلت سے جگمکیں۔ اور دنیا کی موجودہ
 اور آئندہ ضرورتوں کو غور اور توجہ سے
 دیکھیں۔ خیرا جان کی تعلیم کا وقت تو باقی
 نہیں رہا۔ اس لیے سرسبز محبوبی و باقی میں
 چھوٹی باجی اور چھلی باجی۔ ان کو تو نیشہ
 کسی سکول میں سمیٹ کر کے داخل کر دیجیے
 تاکہ قبل شادی کے ہی تعلیم و تہذیب سے
 آہستہ ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے
 حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے کہ کسی کو عمر بھر

ایک بلا سے بے درماں کے ساتھ رہنے کے
 لیے مجبور کیا جائے۔ مجھ کو بعض غریبوں کے
 خط سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو
 میری شادی کا بھی خیال ہی۔ اور آپ بغیر
 اجازت میرے ادھر ادھر وعدہ کرتے پھر سے
 ہیں۔ مگر اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ
 میں کبھی ایک خوشی اور غیر منہب عورت کے
 ساتھ عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور
 کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات نہیں پائی
 میرے اس التماس کو اپنے آغوش خیال میں نہ کر
 حضور میری نسبت کی نسبت کوئی بات ترجیح
 تعلیم نسواں کے باب میں اگر آپ کے خیالات
 صاف نہیں تو آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ
 مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور ان سے
 اس بارے میں صلاح کریں۔ پھر وہ ہمہ جہ
 آپ کا رخ شک کر دیں گے اور آپ کے خیالات
 کی تار کی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔
 حیرت ہو کر ایسا شخص آپ سے دو آئینہ سے چلے
 رہتا ہے۔ پھر بھی آپ اس کی صحبت تہذیب
 بخش سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری رائے
 کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی رائے ہو تو مغربی کالج
 میں میری بہنوں کو اللہ کا نام لے کر بڑے
 دن کے دن داخل کر دیجیے۔ پھر دیکھیے زبان
 تحصیل کے ختم ہونے پر کبھی دو جوڑیں گھڑیں گی
 جن کی دیانت اور سلیقہ اور سی روشنی کی
 چمک سے ہر رنگوں کا نام روشن ہو جائے۔
 اور جن کی زیارت کو ہر رنگوں کی روح پڑے
 مقبرے سے ہمیشہ آیا کرے۔
 راقیہ سجدہ بازی۔

نئی روشنی کا نامہ پیام

یٹکن ہال اسٹریٹ نمبر ۱۰۹- لندن
تاریخ ۲۴- فروری ۱۹۰۷ء

مالی ڈیپارٹمنٹ - حضور کو معلوم ہو کہ حضور کے احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت اندیش کس قدر دل و جان سے کوشش کرتا ہوں۔ ہر میل میں عوفیہ روانہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خیالات کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر غیر وعافیت کے ہمیشہ نہ بھلنے سے بڑا اضطراب اور سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر نہیں ملتی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی ہیں اور اس کثرت سے نذر دنیا زانمتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل آغوزیوں رٹالوں اور فال کھولنے والوں کو بلوائی اور اس قدر درگاہوں میں شیرینی بھیجتی ہیں جس سے ایک خاندان کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور اس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت کم ہو جاتی ہے۔ ایک تریبہ بسبب کثرت خیال کے گزشتہ اگست ۱۹۰۷ء عیسوی میں کسی مہینے کئی روز تک کوئی عوفیہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری ہمیشہ کمر نہ لے کر لڑا تھا۔ جس میں آخر کار قریب تیس سو روپے کے خرچ ہوا اور اس پر قوفی کی خبر کو سن کر کہ میں دو تین روز تک افسردہ خاطر اور ٹول

۱- ریاست و جاگیر ۱۲-

اور اب تک میرے دل سے اس کا صدمہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صدمہ کبھی دور نہ ہو گا۔ اکاش وہ زرخیز کسی تہذیب یافتہ خیرات یا افتادہ عام کے کام میں خرچ ہوا تو ہندوستان اس سے کس قدر فائدہ اندوز ہوتے۔ حضور جس شیرینی سے مجھ کو خرچ بھیجا کرتے ہیں اس کا تہ دل سے میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہاں کے قابل اجاب بھی حضور کی پیشین گوئی اور شیرینی کی توفیق کرتے ہیں۔ کبھی بھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا حساب بھی حضور میں ارسال کروں مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف قسم کے ہیں جن کے مفصل طور پر لکھنے کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالب علم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے۔ اب زمین کا جائیداد میرا کسی معزز خاتون کی دعوت میں ۳۰ روپے خرچ ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔ کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شامین کی قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے۔ اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور واقف نہیں۔ آپ اکثر سرفراز ناموں میں مجھے خبر دی کہ باب میں تاکید فرماتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں خرچ کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور پر فرض ہے۔ اور علاوہ بریں ہندوستان کے امر اور روسا کے جیسے اخراجات ہوتے ہیں

۵- نام شدہ اب ۱۲-

جیسے سیکڑوں قسم کے ضروری اخراجات خور
 کے بھی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میری تعلیم کی آخر
 یا قیمت بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ کبھی نہ
 نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تفصیل کا نہیں
 آؤں گا۔ ہندوستان کے ریکیوں کی فضول
 خرچی کا حدود حساب نہیں ہے۔ اور اس الزم
 آب بھی پاک نہیں ہیں۔ ہندوستان کے
 بے وقوف رجم دل لوگ اپنے ہر قسم کے غرض
 کو بے کار پروش کر رہے ہیں اور اس طرح
 کالوں کی ایک فوج بنا کر رہتے ہیں۔
 حالانکہ یہ بہت بڑا طریقہ پروش ہے۔
 یہاں ہر شخص اپنی وقت باز سے کہا کھانا
 اور اپنی کمائی سے اپنے باپ تک کو ایک
 نہیں دیتا۔ باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ
 کچھ کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سر و سامان
 کرنے اور کمانے میں خود مشغول ہے۔
 میں مشہور ہے کہ ماں کی محبت سب سے زیادہ
 ہوتی ہے۔ مگر ولایتی ماں بھی اپنے بچے کا
 اور کامل بیٹے کو اپنے پاس آنے نہیں
 اور کسی طرح ان کی تیار نہیں کرتیں۔ مگر
 ہندوستان کے سیدھے اور بے علم لوگ
 خود اپنے قرابت مندوں کو تیار اور زیادہ
 کرتے ہیں۔ ہندوستان کے غریبوں
 میں ایک بہانہ ہے کہ ہمارے بھی بہت بڑا
 یعنی ایک شخص کے مکان پر ایک سیدھو
 رہتے ہیں۔ اور ان کی خاطر تیار ہوا
 ایک ہی انداز سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب
 مہمان صاحب رونق افروز رہتے ہیں
 ان کا دل بھگت میں رنق نہیں آتا۔ اور

اس حمایت کا نام وضع داری ہے۔ جس لفظ کے
 کوئی معنی تا اندہ میری فہم ناقص میں نہیں
 وضع داری کے معنی ایک مدت تک میرے
 ذہن میں ہوا کہ پس تھے۔ مگر اب دوسرے
 حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب تک میں اپنے
 گھر سے نہیں نکلتا تھا روز ایک تازہ افسانہ
 بھوت اور جن اور ڈرائن وغیرہ کا سننے میں تھا
 اس میں بھی ہمارے گھر کی عورتیں ہزاروں
 روپیہ ہر سال اٹھاتی ہیں۔ اور حضور اس کا
 کچھ بھی انداز نہیں کرتے۔ جب میں گھر میں
 نہ ہوتا تھا ان افسانہ ہائے خوف انگیز کو سن کر
 روز بروز میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی۔
 اور اب تک اس کا اثر میرے دل پر ہے۔ گو میں
 اس نقش نامہ دیوانی و حماقت و تصعب کو اپنی
 لوح دل سے روز تہذیب کے پانی سے دھوتا
 ہوں۔ مگر آج تک اس کے حروف بالکل محو
 نہیں ہوئے۔ حضور بھی اللہ کے فضل سے ان
 باتوں میں آماجان اور باجی سے کمر نہیں۔
 کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد کرتے تھے کہ کبھی
 پیل کے تلے سے ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی
 لڑکا نہ چلے۔ کیونکہ اس پر بڑے بدذات اور
 شورش بھوت رہتے ہیں۔ چونکہ آپ کے
 اور نیز دوسرے غریبوں کے ایسے خیالات میں
 اس لیے عامل اور جھاڑنے چھوٹنے والے فقیر
 بھی مستورات کی خاص تحویل پر خوب ہاتھ
 صاف کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقلمند اور
 تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل ہو سکتا ہے
 ہاں البتہ تقصیر کی آرائش تاریخوں کی ریت
 کے لیے دیوہرجن۔ پریمی۔ بھوت۔ یہ سب

مصنفوں نے بنائے ہیں۔ حالانکہ ان کا کوئی وجود فی الخارج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی ایک طرح کا عقتا کہا جائے تو بجا ہے۔ اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیا یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے اور ان کے نیروں کی گردن سزار نہیں ہوتے۔ جن اور جڑیل کی خصوصیت فقط ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔ مجھے دو برس سے زیادہ یہاں آئے ہوا ہے مگر آج تک میں نے جن اور جڑیل کا نام نہ سنا ہے۔ نہیں سنا دیکھنا تو درکنار۔ ہندوستان میں آج تک کسی انگریز کو جن نے نہیں بھڑایا۔ اور جڑیل نے نہیں ستایا۔ حالانکہ منگائی خیالات کے مطابق وہ اکثر ناپاک ہتھے ہیں۔ کیا بھوت اور جڑیل کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے۔ یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر عاشق ہیں۔ اگر عاشق ہی تو چاہیے کہ یورپ عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ چاہیں۔ کیونکہ ان میں جن زیادہ ہے۔ اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں جانتا ہوں کہ حضور سے پرانیوں کے مادے میں بھی دو چار باتیں عرض کروں گیونکہ ہم لوگوں کی استورات کے اخراجات ذاتی کی مد میں سب سے زبردست اور زبردست یہ مد ہے۔ شاید حضور کو تو پتہ نہ تھا کہ تحقیق ہو۔ مگر حضور کو یہی بھی بہت نہ ہوئی کہ ان کی شان میں کچھ برائیاں۔ میری رائے میں یہ کہیلنا یہ بھی بھانے کا ایک رنگ ہو۔ اور اس پردے میں اکثر عورتیں نیک کردار

بن کر روپیہ بھی کماتی ہیں۔ اور درپردہ مزہ بھی اڑاتی ہیں۔ یہ کیا شے ہو کہ کسی پر آئے۔ ہاں لیکن یہ ہو کہ فکر یا غلبہ نہایت سے کوئی عورت مضطربانہ ٹوٹنے لگے۔ اس قسم کی پرانیوں عموماً میری معلومات کے مطابق فاجرہ ہوتی ہیں۔ بھرا وجود علم کے آپ کو لازم نہیں کہ یہی عورتوں کو زمانے میں جانے کی اجازت دیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ میں مع الخیر وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انسداد کروں گا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو ایسی بدذات اور بگاڑ عورتوں کا قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ فقط ان کی حالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیاں کے اعتقاد سے اس روز ایک بروفیہ لکھا جب کی ذمی غلاق میم صاحبہ نے اپنے باغ کے مکان میں جو ہر سے دھل میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے واقع ہے میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز ان کے خاندان کے ذمی جو ہر اور مہاں نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس سرت اور سکین یہ تین روز بسر ہوئے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا ہمارے مغز مہاں نواز بروفیہ کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اس کو اخباروں میں تحریریں لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت و براہ راست سے مجھے ایسا محظوظ کیا کہ میں تادم مرگ اس کے کسی فن کا استاد کامل رہا۔

احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا کی ایک بلبل علی غلطان اور ذی خلاق کا توں گلستان کی مسانداری کا فرہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور مہاں پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آنے والے فوجوان کو یہ صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگائے۔ مگر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ غل مچاتے ہیں کہ ہم لوگ خلقی طور سے کمزور ہیں اور اگر اس سرد ملک میں مفید نہ بنیں گے تو ہرگز جاں نہ رہیں گے آخر مجبوری سے اس خیر کو ہتھال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں ہم لوگ کھانا انداز سے حفظ صحت کے لیے تھوڑا تھوڑا کھلا رہنا شب کو غذا کے ساتھ پی لیتے ہیں۔ اور دعوہ وغیرہ میں جب کوئی ایڈی شام من کا گلاس دیتی ہے تو اخلافاً اس سے انکار نہیں کیا جاتا قریب قریب سارا صوبہ بہار اور حیدر آباد ٹاٹری باڑی۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم کو جو میں ضرورت سے ولایتی ٹاٹری یعنی براؤن کلا ریٹ پی لیتے ہیں تو سندوستان میں غل ہو جاتا ہے۔ اور تعصب لوگ تیر ملامت کا نشانہ بنا دیتے ہیں۔ جو حضرات کہ بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے ہیں وہ ایک مرتبہ یہاں آزادانہ طور سے تشریف لائیں۔ اور چند روز رہیں۔ اور شام من کا گلاس کسی مہم کے مات کے نہ لیں تو بوندہ اہلہ تقویٰ کا قاتل ہو جائے اور استحال بغیر تو یہ آپ کا غلام قاتل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاہ کا ایک بیڑے سے خارج کا مقولہ ہے۔ کہ جو میں پیے گا

وہ بھی انگریزی لفظوں کو صحیح طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور امور بات تمدن میں اس کی طبیعت کبھی نہیں ٹرے گی۔ حضور اگر اور دس ہزار روپیہ سے میری تائید کریں تو بیس بیس شادی کر سکتا ہوں۔ اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب جائیداد دوسمن کو کے کہ وہاں آسکتا ہوں۔ اس کی طرف سے تم کو کچھ شے کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں دریافت نہیں کی اس لیے جھکوا ب تک انکار ہے۔ اس میں تو شک نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت ہندوستان میں ہوگی تو دس ہزار روپیہ مصارف بے جا اور نواح رنگ میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے علاوہ ہزاروں روپیہ اٹھے گا۔ اس کے سوا سچا س ہزار کا کامین جو خط غلامی سے کم نہیں دینا ہوگا اور اس قدر بربادی زر کے بعد ایک صوبہ سیاہ فام اور جاہل عورت لے گی جس سے تازمیت مجھے موافقت معلوم۔ ہاں البتہ اتاجان اور آبا جان اس کو کھواب کے تہا میں لپیٹ کر اور سونے سے اس کے بدن کو جڑ کر اس کا تماشا رکھیں گے۔ مگر ایسی عورت مجھے تہذیب یافتہ آدمی کے لیے ایک ہلاک کم نہیں۔ اور آپ کب بعد دسا کر سکتے ہیں کہ ایسی عورت کو جو رہنا میں قبول کروں گا ہاں اگر میری شادی میری پسند کے موافق یہاں ہو جائے۔ اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں آؤں۔ اور چورنگی میں بر لب میدان

۱۱ خن ازواجی یعنی تہذیبی کے لیے میں جوں

میرے گھر میں غنایت از روی سے ہندو
مسلمان جا پائی اور انگریز ایک ساتھ
کھائیں۔ اور ایک گلاس میں ہیں کے
وقت کم ہی۔ اور میل کا وقت بہت قریب ہی
اس لیے یہ عذیفہ اب ختم کرتا ہوں۔
زیادہ حد اب۔

عزیمت
بندہ سید ازلی

مہذب نامہ ویساک
رسل اسکوائر۔ لندن۔ ۲۷۔ نومبر۔

وقت شب پیش چراغ در عالم خوشی
مائی ڈیر۔ عبدالرزاق
نیم خوشی القاب و آداب ہیئت بھیج کیے
تم سے عالم تصور میں بڑے شاک سے گزرا
کرتا ہوں۔ اور نئی روشنی کی آفتاب بازی
دیو کو میدان خیال میں اڑا کر تھارے کے
چند عمدہ اور بھید مطلب مضامین لایا ہوں
اور وائٹڈ بالڈ صاف متن و صحبت آمیز
و خلوص انگیز کو حصہ پسند نقماں کا
باواہب دیتا ہوں۔ سر
سندباد۔ تمھارا نیا پرکشش جب سے
اگر اس طاسم خانہ لندن میں آیا ہو۔
اس کے دل کی کوہ آتش فشاں کی
قطع بن گئی ہو۔ اور اس کے دماغ سے
خیالات جدیدہ۔ اور نئی روشنی کے
نئے مضامین کا لاوا (مادہ) اس زور
و شور سے دن رات خروج کرتا رہتا ہو

ایک ہوا دار اور پر شوکت ایوان میں ہوں
تو اس وقت حضور دیکھ سکتے ہیں کہ میری
ولایتی بی بی اپنی لیاقت اور اخلاق سے
کلکتے کی اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی
رسائی پیدا کرتی ہو اور روز گزرتے ویسے
سویٹیں اور مدطری جن کو خداوند کہتے
آپ کی زبان خشک ہوتی ہو میری نیز
مہذب نامہ کھاتے پیتے اور ناچتے گاتے ہیں
اور ہم لوگوں سے اور دیرین لوگوں سے
کیسی بے تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی ہو
ایسی تاباں و لمن کے گھر لے جانے سے علاوہ
اور قوال کے یہ بھی ایک بڑا فائدہ ہو کہ
ہماری گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم
پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔
یوں ہم ہونے کے سبب سے آماجان اور
آماجان اور خالہ آما اس سے نفرت کریں
تو یہ دوسری بات ہو۔ مگر صورت بہت
دیکھ کر تو خدا کی قسم ٹھیک ہی جائیں گی۔
اس بارے میں اور غزنیوں سے صلاح
کر کے حضور مجھے جلد اپنی رائے سے آگاہ
فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا کلیجا دردمبراں
سے منہ کو آتا ہو۔ اگر وقت معین ہو جو آپ
عذیفہ نہیں ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں
کورق شب شروع کر دوں۔ اور اگر بعد
اس کے آپ نے خلافت میں رائے ظاہر کی
تو آپ کو ہر جہد دینا ہوگا۔ آج شب کو
ایک مغرور گورنر کی دعوت میرے مکان
میں ہو۔ اور ابھی سے اہلکاران ہونٹل
سارا سامان درست کر رہے ہیں۔ آج

کہ جس طرح فال آفت ناگیرہ سے شمار نہ رہتا
پانی۔ صاف صاف یہ ہو کہ میرے غریب رکم زور
دماغ پر مغربی پر قوت اور تہذیب آموز
خیالات کا وہ حمد ہو۔ جس طرح گورکھ کی
پلٹن اور سکھ کی رٹھیں درہ خیبر میں دھنستی
چلی جاتی ہوں۔ اور ہر وقت میری منبر پر
ایک نوٹ بجا رہی رہتی ہو۔ جب کوئی
تازہ بات یا نیا مضمون خیال میں آجاتا کہ
فوراً قلمبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سوانح
عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت کی
کتابوں سے برسر وقت پوری مدد ملے۔
میں کو تعجب ہو گا کہ اس ناتمام اور کم زور اور
میل زبان میں میں نے تم کو کئی خط لکھا
اور باوجود کے کہ تم بھی کچھ انگریزی میں
شہرہ رہ سکتے ہو مگر تو بھی تم کو میں نے
زبان مذکور کی خیبر نبی سے کیوں محروم کیا
اس کی وجہ یہ ہو کہ کثرت اشغال سے مجھے
اس قسم کے عالمناہ خطوں کے لکھنے کی فرصت
بہت کم ملتی ہو۔ اور جو شخص ولایت میں
نہیں آتا وہ وقت کی قدر نہیں سمجھتا کہ
وقت کی قیمت ہو۔ اور اس کو کس طرح یہ
استہمال میں لانا چاہیے۔ چونکہ میں نے کچھ خط
کہ جب تم مغربی مدرسے کے پیچھے کے درجوں
میں پڑھتے تھے اس وقت سے تمہارے
خیالات میں ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم
۱۔ اریکا میں اس نام کا ایک بہت بڑا معلق
آبشار رہی۔ جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پہاڑ
پر سے کوسوں دور جا کر گرتا ہو۔ اور دنیا کے سب
عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہو تاہم ۱۲ +

غیر مدلل اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت
تاپسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد ہو گا کہ
ایک روز تم نے باغ کی روشنی پاس یوسف
نامے ایک لڑکے کی تقریر کی بہت کچھ داد
دی تھی۔ اور وہ عربی دان ایک طالب العلم
سے وجود آسمان کو معروضات کرنے میں
لگتا کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس میں
میں تمہارے خیالات کو اور جلا ہوئی ہوگی۔
میری عرض اصلی اس قدر وقت نامہ پیام
ضائع کرنے اور ایسے مطول اردو خط لکھنے سے
یہ کہ میں ہندوستان کے نوجوانوں کے
خیالات کو درست کروں۔ تم کو فنی روشنی سے
سینے نور روشن کرنے میں مدد دوں۔ اور تم
اور نوجوان طلباء کے دماغ کی مرمت کرو۔
اور وہ لوگ بھی ان مضامین فوائد آگے سے
فیض اندوز ہوں جو اپنی بھینسی سے
زبان انگریزی نہیں جانتے۔ اور صرف
عربی و فارسی کی کرم خوردہ بے معنی کتابوں
پر چڑھ کر فلاطوں اور بولعی سینا کی ارجح سے
خواب میں مباحثہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم
ان بے باخظوں کو براہ کردو۔ یا ایسے
لوگوں کو دے دو جن کو ان کے سمجھنے
کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و دماغ
تعصب کے پتے رنگ سے رنگے ہیں۔
ہاں دنیسے مصنف نراج لوگوں کے مطالعہ
کرنے کا مضائقہ نہیں جو ہونہار معلوم
ہوتے ہوں۔ یا جو انصاف کے آئین کے
پابند ہوں۔ میں ہندوستان میں کسی شخص کو
بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا اور واقعی غلطی

کہتے وقت کہیت فلم کی باگ بڑے زور سے
 روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا خواستہ اگر
 علی العموم میرے خیالات جدید بہشت پر
 تو ہندوستان جانے سے بعض قسم کی تکلیف
 اور بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے رفاہ
 مغربی کے بعض عزیزوں کو ہوئی۔ اس لیے
 میں نہیں چاہتا کہ ہر شخص سے دل کھول کر
 باتیں کروں۔ اور کسی کو اپنی ضرر رسانی کا
 موقع دوں۔ تم چونکہ میرے ننگو پیسے یا
 اور تازہ اور درست خیالات کے آدمی
 اور چونکہ تمھارا کاسہ دل ترقی منزل باؤہ
 تہذیب مغربی سے معمور ہے۔ اس لیے میں
 اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اس کی اصلی
 چمک و تاب کے تمھارے دل و دماغ پر
 ڈالا جاتا ہوں۔ تاکہ تم کو گھر بیٹھے لندن
 کے سفر کا فائدہ حاصل ہو جائے اور
 تمھاری کوشش اور زریعے سے اور
 نو جوان مسلمانوں کی بہتری بھی ہو اور
 ان کے خیالات پر بھی ولایتی اور مغربی
 پالش ہو جائے۔ اپنے عزیزوں کو خط
 لکھنے میں مجھ کو غایت وجہ کی تکلیف پڑتی ہے
 کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہندوستان
 کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔ مگر
 کبھی کبھی پھر آخری روشنی کی چمک خطوں
 سے نکل ہی جاتی ہے۔ اور میرے عزیز
 منتشر ہو جاتے ہیں۔ اور مجھ کو دھمکاتے
 اور ڈراتے ہیں۔ اور ملاست کرتے ہیں
 اور مہل خطوں کا تانا لگ جاتا ہے۔ لہذا
 قطع ۱۴۔

ابے نیک بہشت ہے۔ اور شداد کے باغ
 اور حشرین حبشیدی کی جو گپ سناتے ہیں
 وہ سب اس شہر کے باغوں اور حشرین کے
 مقابلے میں گروہی۔ مگر ہاں بہشت سے
 اور اس شہر سے صرف اسی قدر فرق ہے کہ
 وہاں خیالی اور وہی عقیدے کے مطابق
 ہر چیز مفت ملے گی۔ اور یہاں تقیبت بھی
 گراں ملتی ہے۔ اور غور کرنے سے بہشت
 خیالی سے اس اصلی بہشت کو ہر بات میں
 فوق ہے۔ دیکھو خاتونان فرنگ اور حور
 میں کیا فرق ہے۔ بھلا حوریں ایسی تہذیب
 یافتہ اور قابل اور سلیقہ شعار کہاں سے
 ہوں گی۔ اور ایسے ایسے تماشا خانے ہاں
 کہاں سے آئیں گے اور وہاں تو حوریں
 تقسیم پا جائیں گی۔ اور ایک بعد از شخص
 ہر شخص کو حوروں کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ وہ
 ہر شخص اپنی حور بدل سکتا ہے۔ اور ہزاروں حوریں
 ہر شب کو ساتھ ہر طرح کے سامان کے
 باغ کر سورن مین مل سکتی ہیں۔ شراب بھی
 وہاں ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی یہاں تو
 پیاس نہایت قسم کی میوے کی فھرست بھی
 معلوم ہے۔ یعنی صرف ایک انار تو اس پر
 وہی مثل صادق آتی ہے۔ کیا انار و صد بار
 اب تم ہی بتاؤ کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ
 یہ اصلی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے کہ
 جو لوگ حفظان صحت کے قواعد کو سرگرمی
 سے برتتے ہیں ان کی علالت کبھی سننے میں
 نہیں آتی۔ اور ہندوستان میں بھی یورپ

جس قدر تیار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ ہی کچھ عجیب ہے۔ یہاں کھیلنے کو دینے کا نئے ناچے بنے کھانے کے ساتھ بڑھنا ہے۔ پھر ایسی تعلیم میں تو کیسا ہی بدستور ہو گا اُس کا بھی جی لگ جائے گا۔ لکچر سننے جاؤ وہاں بھی ہسٹل میں کھانا پینا ڈنر وغیرہ ہے۔ گھر میں جو مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی (پک) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے۔ ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور بڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی ایک آدھ گلاس پیتے ہیں اور چرٹ پیتے ہیں۔ محاسن و محافل کی جان بھی گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی مجلس کا رنگ نہیں بنتا۔ بغیر اس کے کوئی لیڈی نہیں نہیں آرتی۔ کوئی سوار گھڑ دوڑ میں سوار نہیں ہوتا۔ ہر وقت و مانع کے روشن رکھنے سے طبیعت میں ایک اعلیٰ درجہ کی جھولانی رہتی۔ اور جس طرف خیال لگا دیا لے جاؤ بسہولت تمام خیال آدھرتوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ چورن ہے کہ جن نے ایک مرتبہ اُس کو زبان پر رکھا عمر بھر بد اخلاقی کی بدھمی نہ ہو۔ اس ملک کی تیس حصہ ترقی فقط عورتوں کی گرامری اور ریاضت اور اخلاق اور تعلیم کی وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی منصف فرائع انگلستان بجا نہیں کہہ سکتا جو کہ کوہندوستان میں لوگ بڑا جاتے ہیں۔ یہاں کون مقام ہے۔ جہاں اس کا

چرچا نہیں۔ اکتوبر میں ایک شب میں نے قریب تین سو نوٹ کے گنجفے میں بیٹھے۔ قبل اس کے کہ آدھ کا قصہ کرو لازم ہو انٹا بازی اور گنجفے میں اچھی رست گاہ چل کر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں کی طرف ملتفت نہ ہو جو جوے اور تہذیب یافتہ قمار بازی کے باجی ہیں۔ یہ کیا ہو یہ بھی ایک قسم کی تجارت ہے۔ اپنے اور بعض دوستوں کو بھی میں نے نفرت کچھ کچھ بھی ایک آدھ بازی کھیلنے کی صلاح دی ہے۔ اس میں بہت سے فوائد ہیں۔ ایک تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے بیٹک ہو جس میں ملاقات ہو جاتی اور راہ و رسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس بے تیر اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح کے وقت محالست اور معاشرت کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح ایک نا تجربہ کار اور بے تیر فوجواں کی خصلت بنتی ہے۔ بمصافق کل خد ید لذین یہاں کی عورتیں ہم لوگوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیوں نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا کوئی تلاش تو یہاں آتا نہیں۔ بلکہ جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی گرامی خاندان کے مرکن ہیں۔ بنگالی بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے انگریز ہندوستان کے انگریزوں کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلگ نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق

کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک وغیرہ سب صاحب کتاب شادی کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ پھر جب کہ یہ بات ہو تو یہاں کس کہ انجاء کو نہ آج کل کوئی کم نجات طالب العلم ایسا ہو گا جو کوڑھ شپیل مصروف نہ ہو۔ اور کوڑھ شپیل وغیرہ کیسا ادھر پام ہوا اور آدھر سے ہاں۔ ہر معاملہ زیر ہدف۔ کیونکہ ہر نرمی کی ٹوپی والا شہزادہ کیاب دیکھا جاسیے کون کون یہاں سے کتنی را جاتا ہے۔ اگر اخیر میں کچھ بھی ہو جیسا کہ اکثر موقع پر ہوتا ہے۔ تو بھی جی بھلانے کے لیے عشق ازدواجی عجیب و غریب پزیر ہے۔ اور اس سے ایک نوجوان کے خیال میں بری اور خرابی نہیں آنے پاتی۔ اور ایک نیک بار کی تکمیل کی طرف اس کا خیال ٹھہرتا ہے اور اس سے وہ ہزاروں بلاؤں سے بچتا ہے اور لاکھوں نفع اٹھاتا ہے۔ میرے بھائی نے مجھ کو بہت تنگ کیا ہے اس شخص کے خیالات بالکل مولویانہ اور منتشر ہیں اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چلا یا جاتا ہے۔ مگر میں حکمت عملی یعنی پولیسی کی مار سے اس کو مارتا اور دبا جاتا ہوں۔ اور یہ پولیسی وہ دوا ہے کہ جو ہر مرض کے لیے مفید ہے اور جس کا بھید کوئی کالا آدمی ہندوستان میں رہ کر بھی سمجھ نہیں سکتا۔ میرے ایک دلی دوست نے یہاں سے ایک شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی

شر نے اس خط کو اٹھالیا اور اوڑھ بیچ جو ہم لوگوں کی باتوں کو چٹکیوں میں اڑاتا ہے ہماری کوششوں کو خاک میں ملا تا ہے۔ اور محض اس وجہ سے ہم برہمچستیوں کی بوچھا کرتا ہے۔ کہ ہماری وضع اس کی نظر میں بھتی غلب معلوم ہوتی ہے۔ اس میں حیدر اویا ہے اس لیے میں بطور فریاد حیات نامہ نشر شدہ کرتا ہوں کہ کبھی میرے خطوط ایسے اخبار نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ قدرت میں جانے نہ پائیں۔ میں نے تو اپنے دوست کو اس اخبار نالاش کرنے کی صلاح دی تھی مگر بعض اور اجاب افواہوں کی رائے اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے مقدمہ چلایا نہیں کیا۔ تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سویڈنیشن کی دھاک کوئی روک نہیں سکتا۔ میرے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا آخر سمجھ نہ بن پڑی عورتیں اب باہر بھی مذہیرتے آجائے کھینچیں بلکہ جلسوں میں شریک ہونے لگیں۔ پھر ایسا ہی خدانے چاہا تو اور باتوں کو بھی اوج ہو گا۔ نقطہ اس صدی کے درمیانہ طبقوں کے مرنے کی دیر ہے۔ پھر ہم سب بھی تہذیب مغربی سے وہ آرام اٹھائیں گے جو انگریزوں نے اٹھاتے ہیں۔ جو لوگ کہ سہ سکندر کی طرح ہم لوگوں اور سویڈنیشن کے بیچ میں حائل ہیں ان کے غروب کا زمانہ قریب ہے۔ اور اس زمانہ تہذیب نشاں کے دیکھے نہیں ہیں زیارت کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی ہیں جب کہ ہماری عورتیں جامہ شائستگی پہن رہی

ہماری مستورات کو آزادی ملے گی۔ جب کہ ہم لوگ اپنے شہر میں باکی اور تھجی اور فوجیوں کے لئے گراہیوں گورنری میں ناچیں گے۔ جب کہ بڑی بڑی خاتونیں ولایتی جاگیر پر فٹن پر بنا کو سنگار کر کے ہوا کھانے بچھیں گی۔ جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خصلت اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور تہذیب یافتہ قوموں کی آنکھ میں بلند جگہ پائیں گے۔ جب کہ ہم ہندی مذہب کے جامہ کھن کو چاک کر ڈالیں گے۔ جب کہ ہمارے لڑکے بیچہ المراج اور تبتی القوی ہوں گے۔ جب کہ ہمارے دالان میں بجائے الی مالکے میلے اور پیدو اور پید رنگ لباس کے چت چالاک اور تیار آیا لوگوں کا رنگین اور حسنہ اسایا پھرتے گا۔ جب کہ حکام کی طرف ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر طرح کے بغیر جہیں رہیں ہوں گے غٹ سے پائیں گے جس کے بارے گھروں میں بچے ٹوٹے ڈھولوں کے چھ جھ سو کا پافو اور مارہویم بچے گا۔ جب کہ ہمارے گھر میں بھانے کے وقت میں سیرا لم بط اور بیٹے کا گھر لگے گا۔ جب کہ عورتیں اپنا کانا بچا ناک کر ہمارے خدمت زدہ دل کو زندہ اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے کمروں میں شام ہیں اور سوٹے کا پائیا پھرتے ہیں جب کہ ہم لوگوں کے زچہ خائیں ڈاکٹر جالس اپنا سفید برقی ہاتھ اور چمکتے ہوئے ہتھیار لے کر آہیں گے۔ جب کہ انگریز دایاں ہماری عورتوں کو عید بچہ پیدامونے کے برائی میں بٹھائیں گی۔ اے میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی زیارت کی مجھے اس قدر

تمنا ہے بہت قریب ہی فقط حضرت ملک الموت کو تھوڑی دیر ہی تاہم کر کے باغ ہند کو خاروں سے صاف کر ڈالنا چاہیے اور پھر ہم لوگ یہاں سے عدہ عدہ تم کی تہذیب کا بھول اور بھول لے کر وہاں آئیں گے اور ہندوستان کے باغ میں لگا دیں گے اور اس سے منتفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق ہو گا۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد تہذیب اور اختلاف کی بھی اشد ضرورت ہو گی۔ کیونکہ گتہ نشہ صدمی کے درمندانے بڑھے واقعی ہر قوم میں بڑے خوشخوار اور مردم آزار ہیں۔ بابو پریشاد کمار چھانے اپنے بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص کا کس قدر نقصان ہوا اس سے تو بنگالے کا ہر باشندہ واقف ہے اور وہ غریب تو اب تک یہاں موجود ہے۔ اور اس کے ساتھ سارا اندن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب وہ ایک نہایت قوت انگیز منظر ہے۔ میں نے اپنے سارے نئے خیالات سے نوجوان احباب کو ہوشیار کر دیا ہے۔ اور تم بھی بخوبی اس کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ دولت اصل جبر ہے اور بغیر روپے کے کوئی کام دنیا میں اب نہیں سکتا ایسے حتمی خیالات کا جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اس کو روکنا اور دبانا چاہیے۔ اور اگر ظاہر بھی ہو تو حکمت عملی سے ساتھ۔ تاکہ جب چاہیں اس سے الگ نکل جائیں۔ اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو کسی خاص شخص سے شک کرنے کا موقع نہ ملے۔

ہاں ایک خاص جماعت کی نسبت اگر کوئی
 کسی قسم کی رائے دے تو وہ دوسری بات ہو
 کیونکہ اس میں رائے زنی کا اثر اور رائے زنی
 کی سختی آپس جماعت کے اراکین میں تقسیم پاجاتی
 ہی اور ایک شخص کو زیادہ آزار اور نقصان نہیں پہنچتا
 اگر ہم لوگ ابھی سے بھگڑا بھوڑ دیں گے
 تو سب سے زیادہ مشکل مسلمان قانون کے
 مطابق یہ ہو کہ ہمیں ہمارے ورثہ ہکولانہ
 و کافر بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اس وقت
 بڑی قیامت ہوگی کیونکہ گداؤ اور فقر و فاقہ
 کے عالم میں تہذیب بھی دور رہتی ہو۔ اور سوا
 اس کے ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ
 دنیا میں نہیں ہوگی نہ جب مسلمانوں کی جہالت
 سے خارج کیے گئے تو ہمارا گھر رکھ کہاں
 ہندو کے مذہب میں ہندو بنانے کا فتویٰ
 مسلمان نہیں نصرانیت پر جس قدر عقیدہ ہو
 معلوم اور خلاصہ یہ کہ بھڑ تو کسی مذہب
 پر رغبت قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا
 سب سے بڑا کام یہ ہو کہ یہ ساری کارروائی
 خفیہ طور پر ایک حکمت عملی کے ساتھ ہوتی رہے
 جب خدا وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے
 حوصلے نکل جائیں گے۔ نیچے دیکھا کہ مغربی
 رفتار مباحث سے زور آور قابل اور رسا
 آدمی نے یکایک اعلان عقائد جدیدہ کر
 کیا پایا۔ سارا زمانہ ان کا دشمن ہو گیا۔
 ہندوستان کے متعصب اخباروں نے
 ان کو کاٹ کھایا۔ ان کا سالہ تہذیبی ہنگامہ
 اس سے ان کی کامیابی کو نقصان پہنچا
 اور اس کو ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے

انکھوں نے ولایت میں آنے کے قبل ہی ہمارے
 رہتے رہتے سارے ہندوستان میں اپنی
 مرغی کی گردن کے ذریعے سے کھل ملی جا رہی
 پھر وہاں جا کر یادری نا انگریزی لباس
 پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے لگے اس
 ہر قسم کے مسلمان ان سے یکایک متنفر ہو گئے
 اور یہ ان کی حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو
 سارے روشن رائے لوگوں نے لندن میں
 بھی قبول کر لیا ہو۔ سب سے بڑے متعصب
 تو یہ اور و اخبار نویس ہیں جو دم لینے نہیں
 دیتے اور دوسری بات یہ اتنا بے عمل عملی
 ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا ہو۔ بنگالیوں میں
 اور بھی بہت سی سخت قباہتیں ہیں یعنی
 بنگالیوں میں بعض بعض مسلمان ایسے رسا ہیں
 جو گویا مسلمانوں کی زبان ہیں اور بنگالی
 متعصب انگریزی وال ہیں اور ان انگریزی
 زبان اور خیالات جدیدہ نے اتنا فضل
 کیا ہو۔ یعنی ان کے عقائد و خیالات کو
 اور مضبوط اور رنجیتہ اور رنجیتہ بنا دیا ہو۔
 ان کے سامنے جتنی بھی روشنی کا چراغ
 مشکل سے روشن ہوگا مگر ہماری حکمت
 کے لوگ ان لوگوں کو تھارت کی آنکھ سے
 دیکھتے ہیں۔ اور ان سے واقعی بھی لے
 نہیں لیتے۔ مگر یہاں ملاقات رکھنا اور
 اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا ہو۔ سبکیں
 اور کی غیبت سے ہرانی جماعت میں بھی
 ایک خاص فرقہ مدیونوں کا ہو۔ اور یہ
 لوگ ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے
 مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ طربیانہ ہم کو

دیں گے کیونکہ ان کے خیالات صاف کھلے
اور پاک صاف ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں
در پر رہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں۔ اور
ان کے خیالات کی کیفیت قطور متشتہ نمونہ
ان خوارے میں ہم کو یہ دکھاتا ہوں کہ یہ
لوگ اب ہمارے اندر کی کرامت اور وجود ولایت
کے بھلے قابل نہیں۔ اور ولیوں کا ذکر سن کر
بے اختیار تھمتے دگاتے ہیں۔ اور ان لوگوں نے
ہر تہذیب احسان کیا ہے کہ سیر کی علت کا بھی
فتویٰ دے دیا ہے۔ اور اس کو یہ تکلف بیٹھے
ہیں۔ ہم لوگوں کی تہذیب کے پھیلائے اور
اس کو مقبول کرانے کے لیے بس ایسے ہی رواج
اور وہستہ خیالاتوں کی ضرورت ہے۔ اور اگر
یہ لوگ ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں تو
ہنگامے میں ہم لوگوں کا حقانی مشن قائم
ہو جاسکتا ہے۔ اور بنیائیت ایزدی ایک
طرح سے تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں بعض
حضرات ایسے ہیں جو مغربی قبلہ و کعبہ کو بھی
تہذیب کے قاعدوں میں سبق دیں اور دم
دم میں جلی تذکرۃ الاولیاء لکھ دلیں۔ ان
لوگوں سے تم نامہ و پیام رکھو اور جب کلکتے
جاؤ ان سے دل کھول کر ملو اور اردو کے مختلف
پہلو سے اٹھا دو۔ اب اس وقت میں نما وقت
قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند ضروری خطوط
ہندوستان لکھنے ہیں اس لیے اور
خیالات کو آئندہ خط میں لکھنے کے لیے
حافظہ میں امانت رکھتا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ
بچھو دوسرے میل میں تم کو خط لکھوں گا۔
اس وقت آٹھ بج چکے ہیں۔ آج

بڑے زور سے برف باری ہو رہی ہے۔
سردی خوب ہے۔ آتش دان روشن ہے۔
مینر پر سور کا کوٹ پہنے بیٹھا ہوں۔ ایک
لکھنے کا لپ مینر پر چل رہا ہے۔ گوشے کے
کمرے میں ایک میم صاحب باجا جا رہی ہیں۔
تھوڑا تھوڑا کھلا ریٹ پیتا جاتا ہوں اور
یہ خط لکھ رہا ہوں۔ احباب کو میری طرف سے
سلام کہہ دینا۔ اور نارنج کا مربہ جو تم سے
مانگا ہے جلد بھجواؤ کیونکہ میں نے بعض مہتمما
کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔ والسلام بانوف الا تحرام
تمہارا صادق دوست
سید ازل

اخلاق آموز نامہ پیام

واٹر لو اسٹریٹ۔ نمبر ۹۶۔ لندن
فروری۔ ۱۸۹۹ء
مائی ڈیر باپا۔ دودو ہاتھ کے القاب
آداب لکھنے اور بیش قیمت وقت ضائع کرنے
کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ سے حضور کے
سرفراز ناموں کے بڑھنے میں مجھے تکلیف
ہوتی ہے۔ اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ حسیج
وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو کلب میں بند
کر دیتا ہوں مہینے دو مہینے بعد فرصت میں
اور مضامین (جن کو حضور ضروری جانتے ہیں)
اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا ہے) بکھیرا
حضور کے سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں امور اث
تمدن پر رائے زنی ہوتی ہے۔ نہ کسی مسئلہ
اخلاقی پر بحث نہ گورنمنٹ کی کارروائی پر
نکتہ چینی۔ نہ جنگ کابل کا حال بچھ کیا آپ نے

مجھے بارہ حیرہ ہزار روپیہ خرچ کر کے مانی آنا
کی ٹھکی آما جان کی بدفرنگی خالانہ کی لڑکی کی
چھوٹے بھائی کے مکتبہ اور محلے والوں کی شادی
نعمی کی غبروں کے سننے سے لیے یہاں بھیجا ہے۔
میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس طرح بھیجا ہوں
جیسے عورت عمر بھر وہ دن کو یاد کرے جو نہ کرے
غیر مذہب اسلام کسی کے ہاتھ پڑ جائے پھر نہ
میرا نہا مشکل ہو جائے اور شاید فریاد سے
میں خود ہنسی کروں یہ بھی گھڑی کی فرمائش آتی ہے
کبھی حضور کسی نواب کے لیے بندوق یا کھتے
ہیں کبھی خالہ جان پتھر کی پوٹیاں یا کھنکھی
خرید کر کے بھیجنے کا حکم دیتی ہیں یہ بھی آپ کے
بعض مغرور دوست حجامت کا تلبس طلب کرتے
ہیں۔ آخر میں طالب علمی کرنے یہاں آیا ہوں
یہ کسی تاجر کی اچھنڈی۔ آپ کو نام (وقت)
کی کیا قدر۔ گھڑی کو بھی آرائش کی چیز سمجھ
لیا ہے۔ بندوق سے نواب صاحب کہاں کے
تیس مارغاں ہو جائیں گے۔ کیا گھر کی کھینچوں
چھیکھیلوں پر بندوق جلا میں گئے اور خالہ جان
کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ کیس کم ہوں
آپ کے دوست نے بھیڑ کا دو دھیا ہے۔ تباہی
منڈنے کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بے کار
فریشت کے بھیجنے میں میرا جس قدر وقت ضائع
ہوا ہے اس کا صدمہ آپ کی تحویل کو پہنچ گیا
کیونکہ ایک سال کی بڑھائی میری برباد ہو گئی۔
حضور پر ایک ہزار ہے میں کہیہ سچ میرے
بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے باب میں اسے
دے۔ میں نے بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی
نمیل میں پہلوئی کروں مگر اب غیر اطمینان

چارہ نہیں۔ آپ کو خوب جان گئے ہیں
کہ میری رگ و پو میں مغربی آزادی ساری
ہو گئی ہے۔ اور میرے خیالات بالکل یورپی
انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں غور توں کے
حقوق کو انگریزی جینے سے دیکھتا ہوں۔
ایسی حالت میں میری رائے بھی آپ کے
دل و دماغ کو آرام نہیں دے سکتی۔ آپ نے
لکھا کہ جس لڑکے سے بات پھری ہے وہ شاہ
شجاع کے وزیر کے خاندان سے ہے اور اس کا
نسب نامہ ایک کاشتہ کاری ہے کے برابر ہے۔
اور فارسی میں ظہوری وغیرہ پڑھ چکا ہے۔
اور عربی میں نور اللہ اور اور شدت پڑھتا ہے۔
اب آپ کے خیالات کے مطابق تو یہ شخص یا
ہوئے تو کافی ہے مگر خیر میری آنکھوں
ایسے آدمی کی وقت آلوں گے نصیحت میں
چہرے والی نیم مردہ بھیڑ سے بھی کم ہے جیگر
خیالات کے مطابق شہرت تو دنیا میں

کوئی چیز ہی نہیں۔
بنی آدم اعضاءے یکدہ گیراند
کہ در آفرینش نزدیک جو براند
باقی رہی بیاقت تو اس شخص میں بجز اس کے
اور کیا بیاقت ہو کہ اس کے چند بوسیدہ
اوراق ویسی کتابوں کے دیکھے ہیں جن میں
بجز تھوٹ اور بے بنیاد باتوں اور تعقولات
کے اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس کہ
خیال شریف میں یہ مولی بات بھی نہیں آتی
کہ جب تک آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی
زیور علم و اخلاق سے واقف اور نواں نہ
فرشتہ سیرت اور حور شراد فرقت کی تھوڑی

سے اگھا نہیں ہو سکتا۔ شہد ایک بار لندن آئے اور خاندان کی ماری مستورات کو لیتے آئے پھر دیکھے عورتیں کس طرح ہتی اور مردوں کی جدوت کی کل کو اپنی گرگرمی اور باضابطہ اور پاک نازنخ سے کس طرح اگرمانی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ اور حضور میں کس خوب اچھی طرح سے جان جائیں گے کہ عورتیں صرف اوڑھنے پچانے رینڈھنے سینے پر رونے والے دڑوں میں بند کرنے کے لیے نہیں ہیں۔ بلکہ فادو مطلق نے ان کو اور مصروفوں اور ٹہرے بڑے پاک کاموں کے بننے دنیا میں اتارا ہے۔ میری رائے میں چھ برس تک تو شادی کا ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر کیا ہو صرف ۱۷ برس۔ اور یہ عمر شادی کے واسطے مندوبوں میں نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دو لکھا بند کرنے کا موقع دینا ہے۔ اس وقت میں بھی فارغ التحصیل ہو کر تھوڑا آجاؤں گا۔ کل ایک لارڈ سے اور مجھ سے اس معاملے میں دیر تک گفتگو رہی اور انھوں نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی کم کو یہاں منگوالوں اور جب کہ وہ بھی فلم و اخلاق سے آہستہ و پراستہ ہو جائے تو اس کو اپنے ساتھ ہندوستان لیتا آؤں پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ جلد اس کا سفر درست کریں۔ اور متعصب اور تیر عقل عزیزوں کی بانگ بے ہنگام کی طرف تعلق خیال نہ فرمائیں۔ اس فصل سرما کے قبل اس کو روانہ کرنا پھر ضروری ہے۔ اور اس کے وہاں سے

آنے کا بند و بست بخوبی سہل طور سے ہو سکتا ہے یعنی حضور اخبار دیکھتے رہیں جب کوئی حکم یہاں آنے والا ہو اس کے سپرد کریں اور اگر یہ نمونے کو کسی حاکم یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ ایک یورپ میں کے ساتھ وہ زیادہ آرام سے آسکے گی۔ میٹو لوگ مستورات کی قدر نہیں جانتے۔ یہ بھی سننی ہو کہ اس تحریک کو حضور بھی پسند نہیں کرتے اور اگر دل سے کسی بات کو مان بھی لیں تو شرم و خوف سے منہ سے نہ نکالیں گے۔ ہاں شاید آپ کہیں کہ آجان کی مخالفت چھوٹی بیگم کو گوارا نہ ہوگی۔ اس کا جواب یہ ہو کہ حضرت والدہ صاحبہ کے آنے میں کون سی قباحت ہو کیونکہ حکام عالی مقام کی بیگم جب برسوں ان سے جدارہ سکتی ہیں تو آپ نے اگر ان کو تھوڑے عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو مضائقہ کیا ہے۔ خراب میں تو برتی الذمہ ہو گیا آپ مجاز میں اس غلطی کے ساتھ جیسا لوگ چاہیں کریں۔ کیونکہ آپ اس کے قانونی اور شرعی مربی اور محافظ ہیں۔ مگر تاہم اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب زادوں سے قرابت یہ کہ کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیر زادہ ایسا نہیں ہے جس کی بات و رجن سے کم شکایت ہوں۔ میں ایک خط چھوٹی بیگم کو براہ راست بھی لکھنے والا ہوں اور اس میں میں حق بروی اور کردوں گا۔ باقی رہا ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔ ۷

زمن گفتن مشیندن اختیار است

ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو صاحب چند روز سے وارڈن لندن ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔ لندن کی عمدہ جہتوں میں یہ عورتیں اب روزمرہ جلتی ہیں اور ان کی قومی شرم اس طرح سے کاٹا ہوا ہو گئی ہے جس طرح بارہا آگ پر رکھنے سے آج ایک ڈیو کے ساتھ ان کی بیٹی بارک میں ہوا کھانے جاتی ہے۔ کل دوسرا لارڈ آئن کی سبج تاشا خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی ممبر پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان بنگالہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو کسی تاجر کے باغ میں جلسہ جائے نوشی گرم ہے۔ اور اس میں یہ تہذیب یافتہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان نارین عورتوں کو لندن والوں نے اپنی آنکھوں کا تارا بنایا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ صحبت کے نقطہ اثر سے ایسی تعلیم یافتہ اور برق ہو جائیں گی کہ کسی سکول میں جانے کی ضرورت نہیں۔

سگ صاحب کہتے روزے چند بے نیکیاں گرفت مردم شد بابو صاحب کا قصد ہے کہ اپنی لڑکیوں کو سب ایک مخمراز دوست کی حفاظت میں لندن کی صحت بخش اور تہذیب آموز صحبت سے فائدہ اندوز ہونے کے لیے جھوڑ جائیں۔ ان عورتوں کی تعلیم و تکریم دیکھ کر مجھے ہراس کی بات ہے۔ اے کاشل سیم کن بگیات یہاں آئیں تو میں کس غرور و عجب اور نازش کی اداسے آن کے دست نازک کو بل میں داب کر جیوں میں

اور کس طرح ہماری آمد آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔ اور کس عمدہ طور سے اور ادب کے ساتھ یہاں کے مخمراز لوگ ان لوگوں کو گھڑیوں سے آنا کر لے جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق کے ساتھ ان کے ساتھ ناچتے۔ واقعی جس قوم میں ایسا اقبال دیتا ہے۔ ان میں خود بخود ہر طرح کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتے ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا کروں حق گوئی سے کس طرح باز آؤں۔ یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول ہے کہ جو حق بات کو چھپائے وہ گورکھا شیطان ہے۔ پھر میں کیونکر دیدہ و دانستہ اپنے گورکھا شیطان بناؤں۔ اور یہ عزت کی لقب لوں۔ فدوی نے حضرت کے لیے تھوڑے پھیلے اور سارڈین پھیلے بھیجے ہیں۔ اور کس میں حضرت والدہ صاحبہ درجھوٹی باجی کے لیے دو تین صم کا عمدہ پکڑ اور لونڈ اور دو تین ہاتھی انت کی گنگھیاں بھی بند ہیں کھانے کی چیزوں کو غائب حضور اور حضور کے اجاب پسند کریں گے۔ اور ان خوشبو کی خیروں کو جب مستور اسٹریٹ لیں گی تو ہر مکان بلا مبالغہ زعفران زاکر شیرین جائے گا میرے ایک ہم درس دوست نے ایک مخمراز میم سے اپنی شادی کا بند و بست کیا ہے۔ اور کتا بآئینہ عی میں شادی ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت حسین اور قابل ذکر اور اس کی عمر ۳ برس کی ہے۔ اس کے باپ کا بہت سادہ و بیہ شک میں جمع ہے۔ اور وہ شخص مدرسہ کا ایک نامی فوجی ہے۔

جب سے کہ انگریزی بدلی گئی اکثر کم لوگوں کی دعوت اس کے مکان میں ہوتی تھی۔ اور اس دریا دلی سے شام میں اور کلارک کا میز پر چرچ ہوتا تھا کہ ہم لوگ واقفیتیں کتنی کتنی جانتے ہیں۔ ہاں کھنڈر نے جو دوڑ کا کج غنایت کیا ہے اس کا شکریہ ادا کرنا تو نہیں معمول ہی گیا۔ مجھے میرے دوستوں کو خوب گراہی سے یاد دلائیے اور ٹری جی اور آغا جان کو تسلیم کیجیے میل کا وقت قریب ہی اس لیے عریضے کو تمام کرنا ہوں۔

رافتہ سید ازنی

اخلاق آموز نامہ پیام

رسل اسکوائر۔ نمبر ۹۷۷۔ لندن مارچ۔ ۱۹۷۷ء

مائی ڈیر عبدالرزاق۔ تمہارا مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا نام نہ کرنا چاہیے عین جوش انتظار میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور میرے خیالات کا پرتو ان کے قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے خالق مصلوں کو ایک دستور العمل جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو اس سے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ دنیا میں ایک قوم کو بیکار شایستہ اور تہذیب یافتہ کر سکتی ہے۔ اور ایک قوم کے نوجوانوں کی تعلیم و تربیت سے آئندہ کس قسم کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے خیالات تو سراپا

بلوں ہو رہے ہیں۔ یعنی بلوں کے اڑنے اور بنانے والوں کو اب تک جیسے اس کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں روکیں اور اتاریں۔ اسی طرح مجھے بھی خیالات قابو نہیں۔ جہاں میرے خیالات ایک بار میرے دماغ سے اڑے تو مجھے اُن کے روکنے اور ٹھکانے کی قدرت نہیں ہوتی۔ میں اس شردہ جاں فزا کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تم لوگوں نے آپس میں ایک غصہ جاسہ کر کے ایک عہد نامہ لکھا ہے کہ تم لوگوں میں سے کوئی شخص قبل از رخ انحصیل ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شادی نہ کرے گا اور اس خصوص میں متعصب بڑھوں کی جن کو دنیوی امور میں بالکل عقل نہیں مطلقاً نہ مانے گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی معاہدہ ہے جس سے ایک شخص کی دائمی حالت ٹھیکین اور آئندہ ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت میں دوسروں کو خوش کرنے کے لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو اور کیا کہ اور اس سے ایک نوجوان کے خرم عشرت و رحت میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک معاہدہ کیا کہ ہم لوگ ہندوستان میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہیں گے۔ وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے ملیں گے۔ اس کی آخر دفعہ یہ کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص اپنی ایک فکشی جانور کی طرح ایک تیرہ ونا غلیظ

مکان میں بند نہ رکھے گا بلکہ ہم لوگ جس میں مذاق دنیوی سے اپنے دل کو بٹھائیں گے اس کا حصہ دار اپنی اپنی قسم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم اس دفعہ کے سارے مضامین سے بہت خوش ہو گے۔ اگر خدا نے جاتا تو آئندہ میل میں میں اس پیش بہا دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں کی دست کے واسطے روانہ کروں گا۔ مگر دیکھو اس کے مضامین کے اخفائیں غایت درجہ کی تھوڑی اور احتیاط شرط ہے۔ اور سولے فریمیں لوگوں کے اور کوئی اس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور سے دیکھو گے تو مثل وزیر و شہنشاہ کی بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف کا وجود ہی نہیں ہے اور ہندوستان کی تاریخ سے اسکی پوری یقین ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے کیا کیا تھا دوسرے کی بی بی کو بردوان سے جھنڈا کھایا اور اس کے فیروز شہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔ مینا بازار کی حقیقت سے بھی شاید تم واقف نہیں ہو سکیہ نہ تم نے ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں دیکھا۔ مینا بازار بھی ایک زنا خانہ تھا۔ امریکی بیویوں اور ملکی دوسری عورتوں کو جو ان شہزادے گھورا کرتے تھے اور جہانگیر نے بھی پہلے پہل جہانگیر اسی بازار اور بازار و دولت باغ میں بیٹھا تھا عالمگیر کی کیفیت کیا تھی اس شخص نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق جا بڑا نہ دست اندازی کی اور اس کے اسی ظلم

ہندوستان کی سلطنت کی تاریخ کو بھی اپنے بھائی کو کس ظلم سے قتل کیا۔ اور اس پیدا کو دینداری ثابت کرتا رہا۔ باب سے کیا سلوک کیا۔ مگر بظاہر یہ بادشاہ شہوت پرست تھا مگر اس کی سنگین کی تعداد بہت تھی۔ جب کہ سلطنت انگریزی ہندو کے بہت سے حصوں میں ہو چکی تھی اس وقت کہتے اور دھکی کیا حالت تھی۔ اور وہاں کی عیش پرست سلطنت یا ریاست کو بھی اس قحط کو بھی تم جانتے ہو۔ آج ہندوستان کے والیان ملک کے ناجائز عیش و عشرت اور جاہلانہ حکمرانی کی کیفیت کو اس کو بھی شاید نہیں سمجھتے ہو گے مگر اب مذہب کی روشنی آن کی محل سرائوں میں گھسٹی جاتی ہے مگر پھر بھی ایک عمر جا پیسے پور جہاں بے شک قابل اور ذکی اور ذی یقین عورت تھی مگر اس کے اطوار اور اخلاق اور عصمت پر بڑا دغہ آگیا تھا جس کی صفائی غیر ممکن ہے۔ جہاں گیر سے جو وہ رضی ہو گئی یہ بھی اس کی خصلت کا ایک نقص اور بڑی کمزوری تھی کہ نہ تو اس میں بیکہ کے ریل گاڑی والے کی اخلاقی کے قہقہے سے تو تم بھی واقف ہو گے پھر دیکھو تو اس مجبوری کے عالم میں ہم مغربی کس طرح سے اس کم سن عورت کی عصمت کا سد بن گئی۔ اور کیسے زبردست حملہ حصار ت انگریزوں اس کی خصلت کے زور نے روکا۔ اس آزادی بار سرزمین میں واقعی پوری آزادی ہے۔ اور عورت و مرد دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہوتا

کس طلسم کا بنا ہوا ہو۔ کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔
بھلا اس خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل تو
انگلستان میں ایسی بے انصافی کبھی نہیں تھی
انصاف کا پتہ عورت و مرد دونوں کے واسطے
برابر ہو۔ بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب
کچھ انھیں کی طرف جھکا ہوا ہو۔ امر کیا دلے
واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں ساری نیاسے
برھے چڑھے ہیں۔ اور تہذیب اور آزادی کے
اصول کو اس زور و شور سے برتتے ہیں کہ کل
انگلستان بھی اب ان کی گرد کو نہیں پہنچ سکتے
ان میں اب یہ خیال زور پکڑتا جا رہا ہے کہ دنیا میں
ایک عورت کو ایک مرد کے ساتھ عمر بھر زندگی
بیس کرنا۔ اسے فضول اور بیکار رہی اور اس سے
دو بندہ خدا کی آزادی میں فرق آجاتا ہو۔
طبیعت انسانی میں استقلال کامل تو ممکن نہیں
اور کیفیت مذاق و خواہش انسانی بولنبول کر
پھر اسی صورت میں یہ بڑا ظلم ہے کہ درخصول
ایک قانونی معاہدے کی رسی سے خواہ مخواہ
باندھ دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر جدا
نہ ہو سکیں۔ اس لیے امر کیا کے حکم اور روٹن
دامع لوگ قدیم مضمون شادی کو اٹھا دیا جائے
ہیں۔ اور اس خصوص میں ایک نیا قانون بٹھا
بنا چاہتا ہو۔ انگلستان کے قابل لوگ بھی
دل و جاں سے اس جدید اصول پر فدا ہیں مگر
چونکہ یکایک پرانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل ہے
اس لیے کوئی سرگرمی سے اس خصوص میں عطف
نہیں کرتا اور سب سے زیادہ یہاں سے پادروں کا
خوف ہے جن کا دامع مذہبی خیالات سے اہل
پرہیز۔ اس مہول کو ہم لوگ نیا پندرہویں

اور کیا جاتا ہو۔ یہاں کی عورتیں بھی دینت
اور تعلیم و تربیت کے سبب اپنے حقوق کو
جانتی اور پہچانتی ہیں اور اس کے لیے لڑتی
ہیں ہندوستان میں جہاں ایک بار کسی عورت پر
مذاق دینوی کے چال کرنے کے سبب کوئی
الزام آیا پھر اس کا شیشہ عصمت بھل چور
ہو جاتا ہو۔ اور وہ گویا بیجا ت سے نکال
دی جاتی ہو اور پھر عمر بھر اس سے کوئی نہیں
ملتا اور نہ ہی صحبت میں آنے دیتا بلکہ اکثر
ایسی عورتیں بیوہ رہی سے کسی بن جاتی ہیں
اور اپنا دل بھلائی میں۔ کیمتہ نگہ انسان
کی بہت و محبت کے دنیا میں رہ نہیں سکتا۔
بیوہ رہنے میں ایسی عورتیں تخص بہ تصویر
اور برزیر دیتی ہمارے ہم قوم و ہم زبان ان کو
کبھی اور ناجورہ نہاتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا ہیں۔ پھر کیا
کہ انصاف برابر نہ کیا جائے مرد عمر بھر بد متاعی
کریں شراب پیاں دود و دوسے خاص عورتیں ان کی
خدمت میں حاضر ہیں مگر عزت عظمت میں کوئی
فرق نہیں۔ بڑھے بد متاعش اور بچے جن کو دنیا
اور کوئی امید باقی نہیں رہتی نادر پڑھنے لگتے
تسلیج نکالتے بیانی پر گھٹے بناتے اور خوش
اخلاق بھلے خاص بن جاتے ہیں۔ پھر کیا وجہ
کہ ایک عورت جس نے مذاق دینوی کے
خیال سے ایک ادھر مرتبہ بے اعتدالی کی ہو
بجائے ہی خصلت درست کرنے کے قابل سمجھی نہ ہو۔
عورت کے واسطے تو یہ۔

شیشہ پر شکستہ راہیہ نکرہ درون شکست
ہر لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ نہیں مسکوم

پسند کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوکت پائی جاتی ہے۔ اور غریب لوگوں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور شاید تمہارے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ عبدالرحیم موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو۔ اور مجمع احباب میں یہ خط پڑھ کر سنادو۔ اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی کچھ رائے دے اس کو لکھو۔ گزشتہ میل میں میں نے تمہارے واسطے دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔

تمہارا صادق دوست
سعید ازل

تہذیب آموز نامہ موسیٰ

تاریخ ۳۔ فروری ۱۸۵۷ء

میرے فوجوان دوست۔ ایک بے تکلفی اور ایک زلی کے رنگ سے رنگا ہوا گڈا بونٹا اور پھر میرا قصہ سنو۔ گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ تمہارے تاریکے مائع کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا جاتا ہوں۔ اور اپنے پیش ہوا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں اس وقت میں سید بس یونین ہونٹ میں سمندر کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں اور رات کا وقت ہے۔ دیہاتی ہونٹ کا ایک روشنی شش لب نہر پر رکھا ہے۔ سمندر کی ہوا چل رہی ہے۔ جس سے مردہ زندہ اور بیاہر تیار اور تندہ رست ہوتا ہے۔

سلام شام ۱۲۔

کہ یہاں کے بہت سے فوجوان احباب تو اب امریکا میں جا کر رہنے پر مستعد ہیں۔ نہ بخیالات اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی ترقی اور آزادی کو برا ضرر پہنچتا ہے۔ ہاں لفظ ہنیکے لوگوں کی آنکھ میں وقعت پانے کے لیے کسی مذہب کا پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ اس سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کسوٹی پر چڑھانے سے کسی مذہب کا کامل العیار ترنا نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو نیکیا لیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر کر دیا ہے۔ انھوں نے برہمنوں کا مذہب کیا صلح کل مذہب نکالا ہے جس کو بیسیوں حکماء یورپ کے قبول کرتے جاتے ہیں۔ بابو کیش چندرین جب کہ ولایت آئے تھے تو ان کی نظر اس سے زیادہ ہوئی تھی کہ وہ ایسے مذہب کے غلط یا پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک دم دساری دنیا پر بج جائے گا۔ اور جس کے ایک زمانے میں سارے ہندوگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں جو یہ نزار دل آدمی گرجوں میں چاہے اور پارویوں کو لاکھوں روپیہ دیتے ہیں یہ بھی سچا خالی از فتن نہیں ہے۔ وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں بہت کم ملیں گے۔ محترم کی تعزیر داری اور فتنہ دواز دہم اور مجلس میلاد کی دھوم دھام کو میں اس لیے وضع داری ۱۳۔

تم خود خیال کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کس قدر جلد یہاں آنے سے درست اور روشن ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو یہ کس طرح مغربی انداز سے سوچنا ہوں۔ ہاں یہ تو کیسے میری نسبت اجانب وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے خیالات اور تحریکوں اور رائے زمینوں کو میرے غریزہ اور ہم وطن کیسا پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے خیال میں نہیں سمجھ گیا کہ میں ولایت اگر نیم یورپ میں ہو گیا ہوں۔

بھی شیخ تو یہ کہ اس سرزمین پر نصرائے طبیعت انسانی پر فطری نہیں ہو سکتی انسان اپنی دنیوی ضرورتوں اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت نہیں آ سکتی۔ آزادی کی بود و باغ نہیں سسکتی۔ اپنے بزرگوں کے برگزیدہ و مانع کو آدمی مرتب نہیں کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے کوئی آدمی میری رائے ناقص کے مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا۔ تنہا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں۔ مگر تم اس طرح کم سنی میں شادی کر کے مقید اور باند ہو گئے ہو کہ تمہاری آزادی میں فرق آگیا ہے۔ اور گو اباب تم پست سرائی قرابت مندوں کا بھی ایک قسم کا دباؤ اور اعتبار ہے۔ تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۵ برس کی اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی پڑھتی ہوگی پس میرے خیالات کے مطابق اور پانچ برس تک تمہیں ان سے تہمت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ برس تک بے کار مقید رہو گے۔

ہوٹل کے (بار) میں خلاصیوں کا ہجوم ہے اور بدہ بدہ اور نموش نموش کا وہ ٹل ہے کہ دماغ چھٹا جاتا ہے۔ کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے۔ اور ایک شیر کی بول بھی ایک سمت کو الگ گھلی ہوئی رکھی ہے۔ جب سردی کا غلبہ ہوتا ہے دو ایک وین چڑھا جاتا ہوں۔ آتش دان میں آگ بھی روشن ہے۔ مالک ہوٹل اور فرسٹ کلاس ٹرین وسیع الاخلاق اور ذمی شعور ہیں گو ان کا لباس کسی قدر میل ہے۔ کل میرے قصد ہے کہ یہاں سے وطن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو۔ وطن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا۔

میں نے اپنی محنت و مشقت سے زور سے ایک امتحان معمولی پاس کیا ہے اور اب کوئٹہ بن رہا ہوں۔ یعنی قانونی تسلیم میری ہو رہی ہے۔ قانونی تعلیم میں ٹریفک ہے۔ یعنی کھانا پیو مڑے کرو۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا بیش بہا وقت آس نیک خوشی ملک میں جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان پا نہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے بزرگوں کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ ہندوستان میں اب آجکل جو ان آدمی کے لیے تعلیم پاکر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن آنے کوئی چارہ نہیں ہے۔

دکان شہاب ۱۲۔

اور کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اس قسم کا نہیں
 پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ حصہ عمر
 دنیا میں چمک سکو۔ یا کوئی نفع ٹرانسکام انجام دو
 یا قوم کے مصلح یا مادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے
 کوئی عمدہ سرکاری مل گیا پھر سٹ باہر روز
 بحالت ماتحتی ناجائز خوشامدین تم معرفت
 رہا کرو گے اور کوئی آزادانہ کام تم سے
 نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک کوئی مسلمان
 اپنی بی بی کو لے کر منہ دستان سے بنظر
 تعلیم یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن راے
 شخص نے جو قصد کیا تھا وہ غریب مر گیا۔
 اور اس کے مرنے کو تیرہ عقل اور کم زور راے
 اس کے ظالم لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔
 اگر تم کسی طرح اپنی فوجان جو روئے کربہاں
 چلے آؤ تو بہت ہی خوب ہو۔ اور میرے بھی
 بھاری نیٹو میم کے ذریعے سے بڑے بڑے کام
 نکلیں۔ اگر تم ایک استھقل کے ساتھ کارروائی کرو
 تو کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام کے
 انجام دینے سے ایک نامی تاریخی آدمی بن سکتے ہو
 یعنی آئندہ تاریخوں میں تمھارا اور بھاری
 فوجان بی بی کا تذکرہ یادگار رہے گا۔
 اور (آئندہ نسل) کی عورتیں گویا ایک پوتا
 کی طرح بھاری جو روکی ہو جائیں گی
 پہلے تم دو پیہ جمع کرو اور جب بھیکو کہ کافی
 روپیہ ہو گیا تو بس ایک روز صاف اپنی میم کا
 ہاتھ بغل میں دبا کر مہی جلدو۔ اور دس سے
 چھو بھی تاریخوں میں خبر دو۔ تاکہ ہم لوگ سب
 کچھ دور بتا کر تم لوگوں کا استقبال کریں۔
 میرا تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکے میں کامیاب

ہوے تو میں سوئے سے تم کو جا کر لے آؤں گا
 کو بعد اسکے مسلمانان ہند بڑا غل جائیں گے
 اور اخباروں میں میمنوں چھپے گا مگر سب
 اخبار ضرور بھاری پیروی کریں گے۔ گو
 ایسی اخبار مربع بنے ہنگام کی طرح چلائیں گا
 اُن کی سنتا کون ہے۔ اور تم یہاں پہنچے
 کہ میں نے اپنی عزیز بہنوں کے منگوانے کے لیے
 زور لگایا۔ کیونکہ بغیر تعلیم یافتہ عورت کے
 مرد کے لیے دنیا بہن سے بدتر ہے۔ گو اب کے
 باب اور چچا وغیرہ بہت بڑا فرقہ ہوں گے
 مگر اس قسم شے پڑنے بے وقوف اور سیرے
 بڑھوں کا پھسلا لینا کون مشکل بات ہے۔ یہ میرا
 مذمہ ہے کہ میں تم سے اور اُن سے صلح کر دوں گا
 تم پہلے میری صلاح پر عمل کرو اور یہاں چلے
 آؤ۔ پھر دیکھو بھاری بی بی یہاں کیسی مقبول
 ہو جاتی ہے۔ ضرور بالضرور بڑی بڑی ٹیڈیو
 حتیٰ کہ قیصرہ ہند تک اس کی سائی ہو جائے گی
 اور پھر اس وقت دیکھنا کہ تمھارے سانس
 سسرے کس طرح فوط مسرت سے اپنے جامے
 میں پھونے نہیں سماتے۔ اور پھر بھاری طرح
 کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔ تم جانتے
 ہو لڑکوں کی تعلیم و تربیت زیادہ تر اُن کی
 مالی لیاقت پر موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ
 ان عورتوں کی عمدہ تعلیم کا سامان نہ کریں
 تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت کا کیا سامان
 ہم لوگوں میں گلیڈسٹون اور ڈسریلی سا
 قابل اور عالی دماغ آدمی کیوں نہیں پیدا ہو گا
 اس کا سہل جواب یہ ہے کہ ایسی باتیں ہندوستان
 میں کہاں ہیں کہ اس قسم کے نادرتا ہو۔

اور زور آورے کے جنیں میری خصلت میں
جو جو نقص اور کم زوری ابھی تک باقی ہے۔
یہ سب انا جان کا تصور ہے۔ جس لیے میرا دل
شبانہ روز زور و تاب کو کاش نہیں ایک قوی میل
اور تعلیم یافتہ اہل اندک کی کوہستانی عورت کے
بطن تلے پیدا ہوتا تو میرے گال گلاب بصری
کے پھول کی طرح سرخ رہتے دماغ بڑھوتل
توانا اور قوی ہوتا۔ اور یہ خصلت کی کم زوری
کبھی ظاہر نہ ہوتی مگر تاہم شک ہے کہ یہاں کی
عمدہ محبت اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت
میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ اور خصلت کو
مرمت کر ڈالا ہے۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں
آؤ گے تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب
نخل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک باہمی کوشش
اور تدبیر اور ولایتی حکمت علی کے زور سے
ہندوستان کی بے عقل ترہ راے اور متعصب
عورتوں کی ناجائز آزادی کش اور بے لوث
بارشہم کی قہیلی کو جلانے دیں گے تب تک بھی
وہ دولت حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے
مالک یورپ کو ہرقسم کے فوائد سے لالہ کر دیا ہے
یا تم شاید نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی
یہ بھی ایک حکمت علی اور بڑی مؤثر حکمت علی ہے
کہ جب کسی وحشی اور جنگلی قوم کے لوگوں کو
مہذب بنانا اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا
چراغ جلانا چاہتے ہیں تو اس قوم کے کسی
آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے آتے ہیں۔
اور یہاں لاکر اس کو عمدہ طرح سے تعلیم و
تربیت کرتے ہیں۔ اور جب وہ زور تعلیم سے
آہستہ ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو اس

اس کے وطن میں لے جا کر چھوڑ دیتے ہیں۔
اور وہ پھر اپنی قوم کے لوگوں کو سمجھا کر اور
تعلیم اور تہذیب کے فوائد دکھا کر راہ پر لے آتا
ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری قوم تربیت یافتہ
ہو جاتی ہے۔ دیکھو سوئٹل لوگوں سے اسی
حکمت علی کا بڑا فائدہ ہو رہا ہے۔ اور افریقہ میں
بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی تم کو جو صلاح
دی ہے اس کی بنا اسی حکمت علی پر ہے یعنی جہاں
کسی طرح ایک مغرر مسلمان کی عورت یہاں
آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر مسیح النجیر سندھوستان کی
پھر سریل میں ایک درجن بگیاں ولایت میں
آئیں گی۔ اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے
کہ ہاں ہم لوگوں کی عورتیں کیسی ہی حسین اور
نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا آئینہ مانہ تو آنے والا ہے
کہ جب تربیت یافتہ بگیاں سکلتے میں لڑکیوں
میں سیر کریں گی۔ جلسوں میں جائیں گی۔
لکچر دے گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔ مگر خود
میری بڑی تنہائی کا اس ترقی کی ابتداء
اپنے زمانے میں دیکھو اور جلد دیکھو اس
میں بڑی سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش
کر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے فوجانہ دوست
اور عقیدہ بھی ہندوستان میں ان خیالات کی
اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا ایک
(مشن) بغایت ایزدی چھی ترقی پزیر ہوا
گذشتہ میں میں ایک مغرر کم سن فوجانہ نے
یہاں آنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور تم غالباً
جان گئے ہو گے کہ وہ کون ہے۔ میں اسکو صلاح
عظیم یادہ کرو جس کا کوئی مقصد
عظیم ہو۔

دینے والا ہوں۔ کہ یہاں ڈبل ہو کر آئیے تاکہ
اُس کی ڈبل تعلیم اور تعلیم ہو اب اس وقت (ڈبل)
کی گھنٹی بجی۔ میں کھانا کھانے جاتا ہوں۔ اور
خط کو بند کر کے ہوٹل کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں
عبدالرزاق۔ مرزا ہاشم علی وغیرہ کو سلام۔ او۔
یہ خط پڑھو او۔

رافتہ
سعید زلی۔ ازبوریہ

پُرانی روشنی کا نام نہ مِیام

(نمبر) لندن۔ ریل۔ اسکوائر۔

مائی ڈیر مولانا او دھرخ۔ تسلیم۔ اُس روز
آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر اگر خدمت کیا
اور گاجاب نے زچکا لوگ کے امام ضامن بازو پہ
باندھ کر خیر باد کہی۔ اور آج دیکھیے بندہ عقی
ایزدی سے لندن میں ایک سگلف اور گرتہ
اور ہولوار ہوٹل میں۔ ایک غور اور سرت کی
اواسے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر۔
آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ اس خط کے معنی
سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے
قول کا اور اپنے وعدے کا پکٹا ہوں۔ اور
شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور ہمارے وطن
کے دوسرے احباب اس کو قلم کر لیں گے۔
کہ ماں بعد مدت کے اب ایک شکستہ اور تھکن
یافتہ خیالات اور یکے تجربے اور بچہ عقل اور
ہشیدہ حافی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز
عالم میں آیا ہو جو آئندہ یہاں کے ہر قسم کے
اصلی اور دھنی حالات اور تمدنی اور اخلاقی
لعل غلام شام ۱۲۔

خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ
کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق
اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دور بین
بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں ہجرانے
اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں
قدیم مدرسے اور اُس کے علوم و فنون اور
پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گھٹانے ہے۔ اور
میں اپنی وضع کا کیسا باس دار اور سیکر کے والا
ہوں۔ تمہیں جاؤں۔ کسی ملک کا سفر کروں
مگر کمائی کی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی
قطع بدل جائے۔ یہ تو بہرہ و بیوں کا کام ہے۔
کہ روز ایک نیاروپ لاتے ہیں اور اس
ذریعے سے کسی طرح روٹی لگا کھاتے ہیں۔
بندے نے دو کے قریب ہی جہاز پر اپنے ٹپل
اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامدار چنے
میں اپنے کو لپیٹا۔ اُس پر سے ایک سنوٹ
شانی کر بند بھی جڑ لیا۔ پھر اپنی نیسیر کی دستار
علم کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی بلند
ایٹری والی کفش کو بھی ڈانٹا۔ پھر کپڑا
ادھر جہاز سے اتر کر ریل پر سوار ہوا کہ تاش
بن گیا۔ جس کو دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہو۔
جس لیڈی کی آنکھ ٹپک رہی ہے تن تھیر رہی
اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے دروازے
کے باس آرہے ہیں۔ بیسیوں صاحبان
عالیشان گاڑی میں تھکے چلے آتے ہیں۔
لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب الخلقات ہی
بنا ڈالا۔ اور میں اُن کے اس شہاب کو دیکھ کر
ہر دم زیادہ تھیر رہا ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا کہ
یہاں کے انگریزوں نے آج تک کسی یان دار

متعصب اور خرافات مولوی کو اس کے اصلی لباس اور شان و شوکت اور ہیئت کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے میری بزرگوں کا وہ ساماں ہوا جو جزیروں کے خوشیوں کے لیے ہوتا ہے۔ خیر ان کا جو جی چاہے مجھے سمجھیں مگر میں بھی اپنے دل میں ان کو مجھے سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس لیے کسی فریب کو چاہے سکتا نہیں ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دار دو۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم بڑے بزرگ سے میرے دل میں اسکی تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں نہیں بلکہ کھلتے اور مہیبی ہی سے صاحب بن کر اترے یا سوار ہوئے تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ غائب الخلق ہونا نہیں تصور کیے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے ان کو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحبوں کا زندہ یادگار غرتا تصور کیا۔ اور ان کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ خاص اور عام مجلسوں اور محفلوں میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہیے۔ مگر یہاں کے لوگ بدل اس کے خوش ہندو اور مہمنی تھے کہ کوئی قدیم سکول کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اس سے بہت ٹیسی تائیں جن کے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت سی وجوہ سے تامل ہوتا ہے۔ دریافت ہوں اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی سفاکیت اور حکایت کو اصلی آئے رنگ اور دیانت داری کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے قابل اور بیاد مغرور ذرا ہم لوگوں کے

قومی رسم و رواج تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں۔ اور ان کا قول ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب اور انگریزی داں اور انگریزی خواں نا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہونے سے ملتی۔ کیونکہ اول تو ان کو خود اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتدائے شباب ہی میں ان کے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے۔ ان وجوہوں سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اس طرح پیش آتے ہیں جس طرح غیر ملک کے کسی مہمند اور نیک کردار عالم سے پیش آنا لازم ہے۔ اور میرے ہٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور ہر شب کسی خاص یا عام جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔ شاعر نو بیلیٹ محرر ریفر مر سفر اور ایمران پارلیمنٹ تجار شاطر پادری اور بعض بعض ونیسی خاقانان یا نام و نشان جو ہندوستان کی آئینہ ترقی کے اسباب کے مہینا کرنے اور ہم پہنچانے اور ہندوستان کے ہندوؤں کی ہمدردی کا چراغ یہاں کے لوگوں کے دلوں میں روشن کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور مختلف امور اور سکولوں کے متعلق سوالات کرتی ہیں۔ یہاں کے علما اور پادری لوگ بڑے بیع الاہل منکر الزانی محل اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی ہے۔

کندہنجس باہم جنس پر واز
 کبوتر با کبوتر باز باز
 آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو مجھے یہاں آئے
 مہینے دو مہینے ہی ہوئے ہیں اور اسی صے
 میں تم ہاتھ میں لے کر یہاں کے حالات اور
 خیالات اور رسم و رواج اور طرق معاشرت
 و تمدن وغیرہ وغیرہ برائے دینے بیٹھ گیا
 اور گئی آدمی و کچی پیرشدی کا مصداق
 بن بیٹھا۔ مگر نہیں سمجھے اس تھوڑے عرصے
 میں یہاں کے لوگوں کے اندرونی و بیرونی
 حالات کسے دیکھنے اور جانچنے کا جو موقع کہ
 ملا یہ ایسا شایکسی کو سا لہا سال میں نہیں ملے گا
 کیونکہ میری رسائی کا حلقہ بہت بڑا اور میرا
 گزر ایسے ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں
 فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں کے
 لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقشِ آزادی
 گویا ان کے دلوں پر کندہ ہے۔ ان کو دولت
 حشمت اور ریاست کسی چیز کی پروا نہیں۔
 مگر جہاں ان کی آزادی کو کسی نے اٹکائی دکھائی
 فوراً خون بہانے کو موجود ہیں آزادی کے
 نشے سے انگھٹتانی لوگ کچھ ایسے مدہوش ہیں
 کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے اپنے سب
 حقوق کو عورتوں کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور
 مرد و عورت کی حالت میں کوئی فرق نہیں۔
 معاذ اللہ یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں باجی
 ہیں غیر مرد کے ساتھ بچھرنے جاتی ہیں دکانوں
 میں بیٹھتی ہیں اور خدا جانے اور کتنے دھندے
 کرتی ہیں ہمارے عفت آباد مہندوتان
 کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں کی

بے پردگی اور بے شرمی اور ویسری کی کیفیت
 بیان کی جائے تو ان کو فوراً شرم اور خوف
 اور غصے سے اس قسم کی حارت آئے جو مثل
 شاخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں کے مکانات
 سواریاں سب بے پردہ ہیں اور یہاں کے
 لوگوں کا قول ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی
 جاتی رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں ترقی
 ہوتی ہے۔ غیر مردوں کے واسطے یہ مکانات
 بے شک عمدہ ہیں مگر نہ ویسے صحت و شفا
 جیسی ہمارے دہلی اور کھنؤ کے امر کی دولت ترقی
 اور زنانوں کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں
 ہیں نہ بلند و بواہر نہ متعدد دیوڑھیاں نہ
 تہ خانے نہ کچھ نقوش کی طرح پردہ داراں نہ
 نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھڑیاں نہ چھری
 بارہ دریاں نہ ہوا دار اور پردہ دار کوٹھے۔
 مکانوں میں فن عمارت کے ٹھولے ٹھیلے سے
 کوئی تعریف کی بات نہیں کیونکہ صرف نگری
 اور اینٹ کی سہمی کا سادہ کام ہی اور بڑے
 بڑے آئینے لگے ہیں البتہ کچ منیر اور کرسیاں
 اور بھی دوسرے سامان آرائش قابلِ تعریف
 ہیں مگر نہ اتنے کہ ان کو ہم اپنے نواب ادگان
 اور والیان ملک کے مکانات اور دیوانوں کے
 ایرانی قالینوں محلی کا کوٹیکوں میں انداز کی
 چار بائیسوں سونے چاندی کے جھاروں پر
 برنگات کے شیشے آلات و طلائی اور نقرئی
 اٹکا لہانوں اور چلبی آئینوں سے تشبیہ کیں۔
 یہاں کے عام مکانات اور عمارات شاہی کی
 بھی بڑی تعریف مستی تھی مگر جب جا کر اندر
 باہر سے نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان باقی

اور نابند ہیں بعض انصاف دوست نے یہ کہہ دیا کہ دنیا میں کسی کون سی چیز مجرب نظر اس خبر پر کہ مردم خیر کے ہندوئے نہ تار سکتے ہوں اور کون سی قسمی عمارت اور جس کے بنانے سے ہمارے ولایتی مہار قاصر ہوں میں نے عرض کیا کہ ہندوستان کے امر کو تو وہ ہی کار بیکران صنعت اور وہ ہی پیرائے فن کے مسکانات پسند میں پھر وہاں انجیر لوگ ایک مختصر سی سامنو نہ کیوں نہیں طیار کر کے دکھاتے اس پر ایک انجیر صاحب جو شربک سیر تھے بول اٹھے کہ کیا ہماری عمارتوں میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور اللہ ہم لوگوں کا نسخہ کہ خرچ بالاث میں ہو لاکھوں روپیہ بے کار بر باد کرنے اور فضول خرچی دولت لٹانے کا نتیجہ کیا ہو۔ استحکام کی نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ کلکتے کے عجائبات کی دھنسی ہوئی دیوار اور مانی کورٹ کی مشابہت چھت اور خضر پور کے پل کے گرنے کا دستہ انجیر واقعہ بدیہی دلائل اور زندہ نظیر میں کسی لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ پل بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا تھا مگر اس بے تکلفی سے گرا جیسے در پٹا آم۔ چھت سے پھسکی۔ بڑھے کے سوسڑھے سے دانت۔ تار کے درخت سے ہاسی۔ ہندوستانی رسیوں کی آنکھوں سے آنکھ ابھار۔ اور سنٹو مائیں سے پیٹ کے کڑے ہندوستان کی عمارت کے سر رشتے کے اخراجات ناجائز پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے جلسے میں ماتم کیوں آئی۔

تفسیر کی آنکھ میں نہ چنیا ہاں یہاں کے لیے یہ عمارت مایہ خور ہو سکتی ہیں مگر واللہ تاج جات مسجد دیوان خاص و دیوان عام اور آصف الدولہ والے امام باڑے کے جو کہ ایک مکان بھی نہیں تھا۔ یہاں کیا تمام عمارتیں تو ان عمارتوں کا جواب ہی نہیں مگر ہاں جو نو جوان کہ اپنی بودايش کے جھگل سے یکسر یہاں آئے ہیں اور آثارِ مہندہ کی بات سے مشغول نہیں ہوئے ان کو تو ان مکانوں کے دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہو اور وہ بے تکلف انگریزوں سے کہہ دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی عمارتیں کہاں نصیب جب کہ میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے جلیل القدر انگریز تھے جنھوں نے عجائبات روزگار کی سیر کی تھی اور ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجیر میں آپ لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہو اور لاکھوں روپیہ اس خاص فنِ معماری کی تعلیم میں بزاورتنی سے خرچ ہوتا ہو مگر ولایتی مہارکاش نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک پل اس استحکام ان نقش و نگار اور اس ترش خورش کا کیوں نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں مسلمانوں کے ہاتھں کا کھیل تھا۔ اور جس سے بخوبی اس کمال کی تصدیق ہو سکتی ہو جو ہمارے ہمسویوں کو کسی زمانے میں اس فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں نے کہا کہ وہ سامان اور سباب اور مصالح یہاں سیر نہیں۔ مہضوں نے فرمایا کہ وہ قدیم طرزیں اب مہضوں

یاس ایک اخبار کسی قسم کا ضرور ہو گا اور وہ
 اُس سے چند مضامین حلقہ جواب میں ہاں
 کرنے کے لیے چُن رکھے گا اور پھر جب کسی
 قوم خانے یا شراب خانے یا قمار خانے میں
 جائے گا تو وہاں ضرور سٹریٹز، بلی یا سٹریٹ
 گلیڈ سٹین یا لارڈ لٹن کی غلطی سے لے گا
 یا کسی کی حکمت عملی اور رائے کی تعریف
 کرے گا اور کسی کو بُرا کہے گا یا نہ کوئی
 آدمی بھی اس خبر سے میں ایسا نہ ہو گا جس
 چھوٹی حاضری کے ساتھ صبح کو ایسا تہ تیبا
 تمدن کا حال یا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور
 جو اُس کے کھانے بغیر گھر سے نکلتا ہو کام
 کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو جاتا ہو مجھے وز
 ضروری اور موجودہ مسائل تمدن حل کر رکھنا
 ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جان عذاب میں
 پڑ جاتی ہے اور اگر ان معاملات پر غور کریں
 نہ کر سکیں تو دوسرے روز نالائق تمدن
 بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جاؤں خصوصاً
 لیڈیوں کے عشرت با حلقوں اور صحبتوں
 میں تو مجھے ترالیاں بچ جائیں تمدن کے
 خیالات سے یہاں انسان کو ایک دم
 فرصت نہیں کیونکہ ہر منہج ہر مال زاوی ہر
 جرانے والا ہر اوبوئے والا ہر کان دار
 ہر بارادی اور ہر دیاری مدبر ہے۔ ہمارے
 ہندوستان میں تو شاید اس کثرت سے
 گاؤں و چہر بھی ہوں گے جس کثرت سے یہاں
 مدبر ہیں۔ بہت سی خاتونانِ ذی فرہنگ
 ایسی ہیں جن کے مکان میں روزِ خاص خاص
 دعوت کے جلسے اس غرض سے منعقد ہوتے ہیں

اور ہر دوسرے تیسرے سال ایک تحقیقات کی
 کمیشن کی ضرورت کیوں ہوتی ہے اور روز
 ولایتی ہماروں کی تسکایت انباروں میں
 کیوں چھپتی رہتی ہے۔ اس بد مزہ اور ناخوشگوار
 جواب کے پانے سے صاحب کا ذہن فق ہو گیا
 اور اُن کے بشرے سے اُس حیرت آمیز نقاش
 کی کیفیت ظاہر بھی جو اُن کو پُرانے باجے سے
 نئی گت کے سنے سے ہوا تھا۔ میرا قصد یہ کہ
 انشرا شدہ تعالے یہاں سے معذرت سناؤں کو
 لوٹتے وقت اندس کی نادر روزگار یادگار
 بے نظیر خوب صورت اور شوکت ریز انسانی
 عمارتوں کی بھی زیارت کرتا جاؤں کیونکہ مدت
 سے میرے کان ان کی تعریف سے بھرے ہیں
 اور زمانہ طالبِ علمی میں جب کہیں سکتے ہیں
 تھا تو مجلسِ مذاکرہِ علمیہ کے ایک جلسے میں
 مسٹر اوڈرونے بڑی دیانت داری گرم جوشی
 اور قدر دانی سے ان عمارتوں کی تعریف
 کی تھی جس طرح ہمارے خمار زدہ جالان کے دلے
 محنتی چینی بھائیوں کو انیون اور اُس کے
 مرکبات کئے کھانے کا ذوق و شوق ہے اور
 جس طرح ہمارے ہندوستان کے لوگ کمیہ
 و عاقبتِ بدجاد و طلسم اور شاعری کے عاشق
 ہیں اسی طرح یہاں کے ہر درجے اور ہر طبقے
 کے لوگوں کو خواہ عورت ہوں یا مرد اور
 تمدن کے جاننے اُن پر بحث کرنے اُن میں
 نکتے نکالنے اُن پر رائے دینے کا شوق اور
 دعویٰ ہے اور ہر تنفس اپنے کو تمدن بینی ٹوکیں
 کا پتلا جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنی سے بھی
 واقف نہ ہو۔ وقتِ فرصت میں ہر شخص کے

کہ ہرن کے قابل اور خصوصاً مدبر لوگ آئیں اور خور و نوش کے وقت امورات تمدن و معاشرت پر بحث چھڑے اور اول طعام اور بعد ازاں کلام کا مزہ اٹھئے۔ اگر ہمارے ملک کی بروہ نشین مخصوص صفت نرم راج ہائیک سیکرین سے کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کی ہر تے نکلتا اور کدھڑو دہتا ہی تو شاید مسئلہ سے بتائیں کیونکہ ان کو ایسی بے سود باتوں سے کیا غرض مگر یہاں تو بریڈی آپ کہ افغانستان کے بہاڑوں کے نقشے میں رہتہ بتانے اور سبق سکھانے کو موجود ہو اور بریڈی بلاغت اور فصاحت سے اہل تحقیق خاں کا سراپا بیان کرتی کہ اور فرط تحقیق سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ اہل تحقیق خاں شیعہ مذہب سے اور بھوت کا قصہ شکر ڈرتا ہی حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خواہر اور اس کی ساری قوم ایک قسم کے ایشیائی دیویں۔ پرسوں شب کو ایک فیصلہ حب نے جن کو امورات تمدن کا بڑا چمکا ہو رہی خاص دعوت کی اور جب کہ میں قدرتی رہتے چھری سے جلد جلد کھانے لگا تو ان کی معصوم صاحبہ حیرت انگیز تبسم سے میری طرف دیکھنے لگیں اور چاروں طرف سے خفاقیہ جھٹک ہونے لگی مگر جب تک یہ سب ہو بندے نے اپنے سامنے کابرتن اور اٹھنٹل اور اس پاس کی دو چار ڈیش اور تشریف صاف کر دیں اور زور سے ڈکارے کر قرأت سے انجمن شدہ آواز بلند کیا اس پر میری نفل کے ایک صاحب نے سرگوشی میں

مجھ سے فرمایا کہ اس طرح سے ڈکارنا خلاق کے خلاف ہے اس پر میں لوگ خندہ زیر لب کر دیں گی۔ میں یہ سن کر چپ ہو رہا۔ بعد کھانے کے پروفیسر صاحب نے ایک مٹول اور مدلل تقریر میں اپنی اس دماغی محنت اور بحث کا حال بیان کیا جو انھوں نے ہندوستان کے متعلق خاص خاص مسائل تمدن کے حل کرنے میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آٹم مٹانوی یا غیر تانوی گورنمنٹ وہاں کے شہنشاہ کے مفید حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا عنوان و اثر کیا ہے۔ میں نے اس کی نسبت اپنی ناقص رائے دی اور موجودہ انتظام کی تعریف کی۔ اس پر پروفیسر موصوف نے پوچھا کہ وہاں کے انتظام میں بہت خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہر سیکاک اپنی الہ کی ریاست سے ملحق ہو اور چونکہ اس ہندوستانی رہتے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے اور تجارت کرتے ہیں اس لیے بہت سی ایسی خرابیاں عام لوگوں کے خیالات میں واقع ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام سے نکلتی ہیں اس تحقیق بلع کو سن کر میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے چپکے رہا۔ اسی طور پر ایک ال ال ٹی جی نے یہاں ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ لکھ دیا کہ ہندوستان میں شیعوں کی تعداد گویوں سے زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف بہت کم ہو اور ہندوئی تحقیق !

تفصیل باکپین اور وضعداری میں کی غوروں

پُرانی روشنی کا نامیہ پیام

(نمبلسہ)

مائی ڈیر موللنا او دھنچ - ہنوز ظلماتِ شب
 باقی ہو کہ میں اپنے حلاج ضروری سے فارغ ہو
 چاہے پانی کنھن توں بھوس کو مہرے کے
 زندہ غورجی میں رکھتے تیرے کو بنگ کے ایک
 کونے سے لٹکا لکھنے کی میز پر آ بیٹھا اور نہایت
 تسکین کے ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں
 گو میری ہندوستانی عادت کی پابندی کے
 سبب ملازمین ہوٹل کو بسا اوقات تکلیف
 ہوتی ہو مگر اپنے اوقاتِ معینہ میں کیونکر فرق
 ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات کے مطابق
 حفظِ صحت کے قواعد کیوں کر نہ برتوں -
 دریاے تمیس ہمارے کمرے کے نیچے سے بہا رہی
 اور جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو صاف یہی
 معلوم ہوتا ہو کہ ایک عمدہ سلسلٹ کی فیلڈ
 کی سیٹل لابی کبھی ہوتی ہو - دریا میں جازوں
 کی ڈنگ بڑگ کی روشنی طرفہ بہار دکھا رہی
 ہو اور درختوں پر مختلف قسم کے خوش آئین گنگ
 پرندہ قدرتی بنیڈ باجا بجا رہے ہیں - میز کے
 قریب آتش دان روشن ہو اور آس میں
 دلاستی کو لاجل رہا ہو اور میز پر کی عبا
 اور فلائین کی نیم آستین پہنے بیٹھا ہوں -
 ہوٹل کا خانسا مال اکثر میرے واسطے میری
 پسند کے موافق ہندوستانی کھانے بھی
 بچاتا ہو اور بیوی تصاب کی دکان سے
 گوشت لانے لگی آس کو بہت تاکید کرتا ہو
 اور جب کہ میں آس کو یہ حکم دیتا ہوں تو وہ

بہت مروج ہو اور اس کی وجہ ظاہر ہو
 کیونکہ یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے
 مفقود ہو چکی ہے ہندوستان سے ارنانی
 اور دارجلنگ اور شیلے سے گرمی عورتوں
 کے چہروں کو سفید آؤ سے کامل تشبیہ ہو یا اگر
 چونے کی بانڈی تمہیں تو وہ بھی روا ہو -
 چونکہ نکاس اور ملاحت اور چمک اور روشنی
 یہاں کی عورتوں کے چہروں میں بالکل
 اس لیے یہ سفید بریاں ایک قسم کا سفید
 جو نا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہروں پر
 ملتی ہیں اور صابون سے اس سفوف کے
 لگانے کے قبل اپنے کلوں کو خوب گرتی ہیں
 اور بعض دکانیں بھی اس قسم کی ہیں جہاں
 رنگ مرمت کرنے کا علاج ہوتا ہو چنانچہ
 دو برس ہوئے کہ ایک ایسی قسم کی دکاندار
 عورت نے ایک امیرم صابجہ کو جن کو
 اپنے رنگ کے چمکانے کا بڑا جنون تھا اپنے
 کمرے کے جال میں بھنکا کر بہت سے بیش بہا پور
 لے لیے تھے اور اس غریب سیم نے دو ہفتے
 اپنے جسم اور اپنی مجنونانہ حرکت سے اپنے
 خصلت اور نیک نامی کو داغ دار بنایا تھا
 میں انٹ رائٹد تھا لے دوسرے خط میں
 یہاں کی عورتوں کے لباس و خصلت اور
 حالات کے بارے میں بھی اور بہت سے
 خیالات ظاہر کروں گا - اس وقت چونکہ مرمت
 کم ہو اس لیے انھیں چند سطروں پر اس نیازنا کو
 ختم کرتا ہوں اور التواضع والتکرم
 آپ کا صاوق دوست
 یتنغ بے نیام

ٹسکرتا ہوا میرے سامنے سے چلا جاتا ہے۔
 یہاں کے لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دس
 بجے تک سوتے رہتے ہیں گویا یہاں نیند سے
 چمکتے کا محولی وقت ۹ بجے سے الگ ہے۔
 کوئی بھلا مانس نور کے ترکے نہ اٹھے گا نہ
 نہانی کام میں بھی اس وقت نہ بوقت ہو۔
 سحر خیزی کی صفت یہاں کے لوگوں میں
 دو وجوہوں سے نہیں ہے ایک تو یہ کہ اکثر بزرگ
 روزانہ علی الصبح کسی قسم کی عبادت میں
 کرتے اور صبح کو نیند سے جو تک کر دیو کی گول
 سے شرع کرنے کے قبل نماز نہیں پڑھتے اور
 رات کے آرام اور سکیں اور سرت سے کاتے
 شکر بارگاہ ایزدی میں صبح کو سجا نہیں لائے
 اس وقت ہمارے ہندوستان کی مسجدوں
 میں جو جو حق مسلمان صاف لباس پہن کر
 خوشبو لگا کر جا رہے ہوں گے اور اللہ اکبر
 اللہ اکبر کی صدا کا ہمارے مسجدوں میں غل بولگا
 کوئی وظیفہ میں مصروف ہوگا۔ کوئی درود
 پڑھتا ہوگا۔ کوئی مسجد شکر اکر بجالا رہا ہوگا
 اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہوگا۔
 دوسری وجہ یہ کہ یہاں ہر طبقے اور درجے
 کے لوگ جو نماز زیادہ رات تک اپنے گھر میں
 باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرامش و ریش
 اور تماشخانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ
 احباب میں کھیلنے کھاتے اور بیٹے ملاتے رہتے
 ہیں۔ یہاں ہر نشن اور بیٹے کے لوگوں کے
 عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہول اور
 کتب خانہ وغیرہ میں جیسے فوجی خانوں کی وزیر
 سہیہ جی فراموشی جبرنی شام کے بعد سے تھکے ہوں

اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ
 جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق
 کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف
 ہو جاتے ہیں۔ تماشخانے کثرت سے ہیں اور
 گنجفہ تاش شطرنج اور میز کے اٹنے کا جو طری
 و عوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے شور
 کوٹاری میں جن کا لوہا سارے تہذیب یافتہ
 ملک۔ جو کرمی ماننے میں اور جو اس ناجائز
 ذریعے سے لاکھوں سی لاکھ کمانے اور کھانے
 ہیں کسی ہول کے کسی کمرے میں دو چار یا تین
 کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق
 ہیں کسی طرف اٹنے کی میز رکھنا کھٹا ہے
 دوڑ رہے ہیں کسی جانب باؤہ نوشی ہو رہی
 کہیں کافی آڑ رہی ہو۔ اور کسی گوشے میں
 چائے پانی کا سامان درست ہو۔ علاوہ اس
 وضعدار طرہ دار مالدار اور رساخا قونوں
 اور امیروں اور نامدار وزیروں کے مکانوں
 میں خاص خاص دعوت کے جلسے بھی روزی
 ہو کرتے ہیں اور ہر عہد احباب میں ساکن تھان
 یا معاشرت یا تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور
 بڑی گرم بوشی سے مبادلہ خیالات و آراء ہوتی
 اور ہر شخص روزی صحبتوں اور خاص جلسوں
 میں رائے دینے اور گفتگو کرنے کے لیے
 تیار رہتا ہے اور اخباروں سے اپنی قبول
 دماغ میں ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر سے
 جمع کر رکھتا ہے جن لوگوں کو رہنے کا خاص
 اپنا مکان یا کرائے کی کوٹھی ہے وہ ایک بجے
 دو بجے ہو ملوں تماشخانوں اور گلیوں سے
 اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور جو

خانہ بدوش میں وہ - ۶

درویش ہر کجا کش آمد سر آہست

پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے مانع جو درو وجود میرے خیال میں آئے تھے میں نے بیان کیے اور شاید یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس لیے ہنرمند کے لوگ اُس وقت اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حفظ صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔

یہاں کے عام مکانات آرمش و ریش اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ میں نے پھینچی ہے اس کو دیکھ کر تو آب پھڑک جائیں گے اور علی الخصوص ہمارے ملک کے وہ امر زادے جو شبانہ روز برباد اور تین کانے کہتے

رہتے ہیں اُن کے دلوں میں لندن کی سیر کا شوق پھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں سے عام مکانات تفریح اور ہمارے ملک کے مدین خاں

اور چند و خانوں اور عیش خانوں سے آسمان و زمین کا فرق ہو اور بھی کوئی نصف مزاج اور دو برس ہمارے ملک کے چند و خانوں اور شہت خانوں پر یہاں کے ہوٹلوں۔

تماشا خانوں۔ اور جو سے خانوں کو ترجیح نہیں دے گا۔ یہاں کا خانہ بہت فوق البہر ہے ہی روشنی اچھی سامان اچلے مگر سکیں آرام جہت اور ہم لوگوں کے خیالات کے مطابق عیش باکل منفقود۔ ان مکانوں میں سائے لطیف

نہیں بلکہ ہنگامہ ہے۔ صلی صفا کی سامانیں لاکھ ہونے لگیں گی اور تاشو و نظارہ کی غلامہ کہ گوتہ نہ تھا کی پوری تفریق صادق نہیں آتی غیر اور جنہی لوگوں میں

لئے جلنے سے بے تکلفانہ تفریح کا لطف کہاں

باقی رہتا ہوٹل میں ہنرمند کے لوگ آتے جاتے

اور رہتے سہتے ہیں اور کوئی اُن کو منع نہیں

کر سکتا کیوں کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر

حرف آئے گا۔ ہمارے چند و خانوں میں گو

ظاہر سامان آرمش کم رہتا ہے مگر گوتہ نہ تھا

کی پوری تعریف اُن پر صادق آتی ہے اور

اُن کو کان و معدن آسائش کہنا بجا ہے۔

ایک نفیس مکان چھوٹے چھوٹے دروازے اور

اس کے سیاہو ہواں کھٹنے اور تھوک کھینکنے

کے لیے سیگروں سوارخ میسوں و شیشیوں

مختلف فرشتے بڑے بڑے گاؤں کیے اور

چھوٹے چھوٹے محل کیے۔ عمدہ میٹل کا شمع دان

ایک کونے میں اس طرح سے روشن کیے

کسی کے فرار پر چراغ جلتا ہو۔ اسکے سوئچ

کے سامنے ایک لمب (ولایتی) ہر شخص نے

لیے اگلا دلان و ماں کے جانے والوں پر

بیٹھنا حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ گیا اور

چپے کے لیے غریب چند و باز موجودان کی

خدمت کی اجرت نہایت کم ایک چھینٹے پر

رات بھر خدمت کریں۔ فیرنی کی تشریاں

بالائی اور ہنرمند کی شیرینی کھانے کے لیے موجود

ہنگامہ غل انتشار کا وجود باکل منفقود نہ تھا

ہی نکھری ہوئی مندیانہ صحبت حفظ مراتب کا

ایسا خیال کہ کسی کی ٹانگہ اور کسی کا منہ۔

کسی کا چوڑا اور کسی کا سدر۔ ہر شخص کے لیے

خوشبو کی گلابی تیار۔ اور ہر آدمی نشہ

آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی ولایت

کی آزادی نہیں بلکہ وہ ایسی آزادی کی کہ

دنیا و مافیہا کے خیال سے بیکار ہو کر کوئی دھوکہ

پاک کر دیتی ہو۔ انسا رکاوہ مرتبہ کہ۔ ۶
 خاک منو پیش لڑاں کہ خاک شعی
 کے مصداق بنے ہوئے ہیں عافیت پسند بھی
 ایسے کہ کبھی چھینکے کی آواز تک ٹھک کے
 چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون کے ایسے
 ماننے اور جاننے والے کہ جھڑپ تک پر کبھی جھوٹے
 سے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ تحمل کا وہ خوش کہ
 گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی کبھی کبھی
 مارا۔ اموات تمدن کے ایسے شائق اور ہر
 کسے آج تک دم و دوس کی لڑائی کا فیصلہ
 ان کی رائے میں نہیں ہوا۔ اور فحاشت
 کی طرحائی کو تاہم اندم تسلیم نہیں کیا تھیں۔
 زونو کا بادشاہ جانتے ہیں۔ مسٹر شا کے
 زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت کرتے ہیں
 کہ سخن ایسے کہ اگر تو بجے شب کو ایک فقر کہنا
 شہر جمع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا۔ قانع
 اور ہابر اس مرتبہ میں کہ ایک شہر کی کھیر
 چاٹ کر دن رات بسر کی۔ مردوم آزاری کا
 وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف کے خیال سے
 مہینوں کپڑے نہیں بدلے۔ منتظم اور خوش
 معاملہ اور با مردت ایسے کہ اپنا اور دوسرے
 پانا بے تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر پر
 ایسا تسلیم کہ زمینداری کے نیلام پر ٹھہرنے
 کی خبر تک کبھی بھی بالیں سے سر نہ لٹھا
 گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب تک کو کبھی چہرہ
 نہیں دکھایا۔ شب بیدار ایسے کہ رات بھر
 قارے گما کرتے ہیں۔ خط صحت کے ایسے
 عاشق کہ تمام دن مردے سے بازی لگا کر
 سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشخانوں میں بے شک بڑی
 تیاری ہوتی ہو۔ روشنی کا اہتمام خوب تیار
 پر دے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بنے
 جاتے ہیں تماش کرنے والے مرد اور عورتیں
 عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماش کرتی ہیں۔ اور
 تازہ بہ تازہ ساگ لاتی ہیں اور ایک دم
 پردوں کے اُلٹ پھیر سے سارے مکان کی
 ہینٹ بدل جاتی ہے۔ ابھی باغ تھا ابھی سمندر
 موج مار رہا ہو۔ ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ ہو
 ابھی سبزہ زار نظر آیا اور پھر ایک آن میں قبر گاہ
 بن گیا ہر تماش خانے اور تھڈ ٹر اور اورا
 میں باجا بجاتا ہے۔ اور وہ ایسے ہی باجے ہیں
 جن کی آواز وحشت ناک اور سامو خراش
 ہوتی ہے اور جن کے سننے سے عشرت کا خیل
 دل سے جلد جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا
 اور سامان اُس کی گجہ آجاتا ہے۔ اور اریس
 یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور
 علم موسیقی کے شدیدواہاں اکثر گانا سننے کی
 غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔ کہ سختی سے کپ
 روز ایک دوست کی خاطر سے مجھے بھی لچکا
 اتفاق ہوا۔ پھر تو سامنے پر وہ آفت آئی کہ
 آج تک خدا کی قسم کان بھرے ہو رہے ہیں
 اور اُس روز تو تمام شب مارے وحشت کے
 بندے کو بند نہیں آئی۔ ہاے ہاے جس نے
 چند رہا کا۔ شیریں جان۔ ہیر لہو و خال۔
 اور تان رس خال کو سنا ہو گا۔ اور جس کے کان
 میں سرین ہار کی ستار طبلے کی سامعہ نواز کو ان سے
 آشنا ہوں گے اُس کو چنگی باجے کی بھول بھلیوں
 اور چند بے سرے اور بے تالے اور بد آواز قوی کی

عورت اور مرد کا چلنا کیا خاک بھاسے گا
یہاں کے گانے کے مفہوم اور موسیقی کے کمال
شان ہیں سہل اور عمدہ طور سے سمجھنا چاہیے تو
یوں فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات میں
کسی پرنے مقبرے کی کسی سنی قبر میں کسی بھری
ہوئی لاش پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے
جھٹے کے وسطے لڑتے ہیں اور اس قبر سے
ایک مہیب اور وحشت ناک اور سامعہ کداز
آواز نکلتی ہو اور دھڑک جاتی ہو اور ارد گرد
کے رہنے والوں کی نیند کا ستیاناس کرتی ہو
اگر اوپر آکے باہر سے کھڑے ہو کر کوئی ہمارے ملک
آوی گنا ناٹنے تو پہلے اس کو ایسا ہی خیال ہوگا
کہ کسی قبرگاہ میں جو مصروف جنگ جہال میں
دو آدمیوں کا باہم مل کر یا دوسرے سے لپٹ
یا سرٹ کر یا ایک ایک شخص کے علحدہ علحدہ
کو دے اور ڈوٹے کا نام ناج ہو۔ تال سرکا
بالکل خیال نہیں والہ اگر سرکا یا بندوبست
کو یہاں کے لوگ ناچتے دیکھیں اور مرنے کے
توڑے کی آواز ان کے کان تک پہنچے
تو یہ لوگ بھی ناچنے کا نام نہ لیں بتائے
اور بتائے کے سناٹ اور کمالات سے انگڑی
بالکل ناواقف ہیں اور شاید شکل سے اس کا
مفہوم ان کے خیال میں آئے۔ خوب روز
جو توں کو صحن میرا دنیا ایک ناز ہو سفید
سفید بد قطع دانوں کا بے موقع شالٹ
یہ ایک شجر ہو۔ ماتھوں کو زور سے دبا دبا
یہ ایک اداسی۔ سر کو جھکا کر پھرنی سے سلام
کرنا یہ ایک غمزہ ہو۔ پھر انھیں ہوائی ناخنوں
شہید یہاں ایک عالم ہو۔ یہیں شہاد بھری

اپنے خمدار ابرو کو چمکے یا اور پس امیر نواسے
شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبتسم کا قصہ کیا
بھی تھک گئی۔ بی گدہ ہرنے یا سچوں کو ماتھ
سے اٹھایا اور ایک عالم نے عالم بد جو سی
میں کمرے بچنے کی دھانکی۔ بی مرجان نے
ناچتے وقت ایک توڑا لیا اور حاضرین مجلس
مرغ سہل کی طرح لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے
سنہرے دوپٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور دو چا
باؤ کو لوٹوٹے میں لکھی سے لٹک گئے۔
بی بامانے محنت انگیز اداسے کسی کو سگالی دیدی
اور فوج کے لبوں پر انگلی رکھی اور
ڈھاکے کے جوک میں تیامت لکھی۔ بی طوی
نے بنارس میں کسی مہاجن بچے یا ریش اداسے
کو مصنوعی قصے کی اداسے مفتری کہا اور وہ
اپنے ذہن میں (ناٹ) ہو گیا۔ ہمارے
ہندوستان کے مشفقوں اور بری و شیوں
کے گل بلے، کمپن سیما بنراجی، برق شوی
اور دلربا یا نہ ناز و انداز کے قدردان کچھ ہمارے ہی
ملک کے نازک خیال صاف و مانع روشن دل اور
صاحبناق حضرات ہیں یہ بے چارے آلو کھانے
اور بھیر جرنے والے ان باتوں کو کیا جاب
لکڑیاں پھر بھی ہر یکے و ہر سے اور۔ ع
ہر سنجیال خوش خطے دارد
اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہو کہ جیسا میں
خط میں لکھا ہو حسن تو یہاں ہم لوگوں کے
خیالات کے مطابق خفا کا حکم رکھتا ہو اور
حسن فزنگ حسن رنگ جو مدت سے سنا
کرتے تھے اس کی کچھ بھی تصدیق نہیں کی
بلکہ یہاں آنے پر بالکل اٹا بایک کو آئین

بالوں کے سنورنے اور درست ہونے میں
 کتنے درجن مہیا جوں کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں
 اور ہمارے لکھنؤ کی سبکیا توں کی چوٹی کے
 گو نہ ہٹنے میں کڑی مہر لگ جاتے ہیں۔ اور
 کتنی مغلانیوں اور کتنے بکسوں کی ضرورت
 ہوتی ہے کہ ہر طرح کا سامان آرائش زیبائش
 اور بننے سنورنے کے تمام حساباً اس
 ملک میں مہیا ہیں اور جو کچھ یہاں نہیں
 وہ بھی صبح و شام برابر ملک فرانس سے
 ڈاک پر جلاتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز
 اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں
 اور یہاں کی میم لوگ ان مدوں میں سدیرین
 خرچ بھی کرتی ہیں مگر باوجود اس کے
 ان کارخانے والوں کی کاریگری سے
 جو بڑا چہرہ گھاٹ نقشہ بھورے بال کچی
 آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب گات درست
 نہیں ہو سکتی بھلا ان قدرتی نقصوں کو کون
 نکال سکتا ہے۔ ہاں جہاں ناک ان کے چھپانے
 اور ان کو خوشنما کر کے دکھانے کی ترکیب
 ہوئی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک
 تسکین کی صورت ہی ہمارے ملک کی ماہوش
 اور بری رویگیوں کا چینی گنا۔ می کندنی
 اور سبز رنگ جس میں ملاحظت کوٹ کوٹ
 کے بھری ہو ان کا کتابی چہرہ تعلق نقشہ
 طرہ طراز زلف تابدار غزال کی سی نہیں
 سو تو ان کھڑی ناک خوشنما گات خوشنما
 اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ اب
 میں بھی دیکھ پائیں تو فطر شک سے بھر جائے
 اور مارے غیرت اور غصے کے پھر اپنے کو

قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں
 کی عورتوں کے ساتھ (جن کو حسین بنے اور
 اپنے کو خوب صورت دکھانے کا جنون ہے)
 بڑی مہی بے انصافی اور بے رحمی کی ہے۔ مگر
 اس کے برعکس ان سے یہ لوگ حتی الوسع صبر
 نہیں ہیں۔ بالائی تدبیر مصنوعی ہتھیا اور
 صنعت کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہو
 حسن کے تیار کرنے میں کوشش کی جاتی ہے
 (اور بار بار یعنی حجام اور طرح طرح کے رنگین
 اور زرد کار لباس سے بہت کچھ اس خصوصیت
 مدد ملتی ہے۔ اور سرخ اور سفید سفوف رنگ
 کے جو کھانے دکانے کے لیے چہرے پر بے ہتھا
 ملا جلاتا ہے۔ اور لباس وغیرہ کی تیاری میں کثیر
 خرچ ہوتا ہے۔ میں اس قسم کی مصنوعی ہتھیا
 اور زرد زرخام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں
 کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہوں کہ اس کے جواز کا قوی
 دے دوں۔ کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ
 وہ مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو اپنے کو دو
 کی آنکھ اور پسند میں خوب صورت بنانے اور
 دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو
 گو سامان آرائش سے پورا پورا کام نہ لے
 اور گھنٹوں آئینے اور شانے سے اپنی زیبائش
 اور آرائش کے بارے میں شوری نہ کرے
 انصاف کی نظر سے دیکھتے سے فقط ولایت
 ہی کی عورتیں اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں
 بلکہ ہر ملک کے لوگوں میں یہ خواہش پھوٹی
 بہت پائی جاتی ہے۔ ہمارے ملک کے ایک
 ایک بائیس امیر زادے ایک سیدھی ناک کے
 نکالنے میں کتنا وقت لگاتے ہیں اور ان کے

خاصدان کے اٹھانے سے مہینوں قبضے اور
شانے پر موبائی ملی جاتی ہو۔ مخمل کیسے کے
رگڑے سے اکثر رخساروں پر خون جم جاتا
ہو۔ دو تین مہینے کے ٹرکے کو گودیں لینے
سے دم چڑھ آتا ہو۔ ع

برہن تھارت رہا کر کشت برکجا
ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت بھی (جن میں
نزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی
سن لیجیے۔ آپاٹے سم کا دم دار گونج ہاؤ
اور جب کہ اس کو میرو لوگ ہنسی ہیں تو دم کے
بکڑنے کے لیے ایک خوب صورت جھوکر یا
چھوکر یاں بھی ساتھ رہتی ہیں۔ اور ان کو
بھی رنگین لباس بچھایا جاتا ہے۔ اور وہ آہستہ
آہستہ دم دار گون والی مہم کے ساتھ جلتی
ہیں۔ اس لباس کے ساتھ عورتوں کو
دیکھنے سے بچنے اپنے ملک کا بچیدار قانون
یاد آتا ہے۔ اس دم کے رکھنے اور کاٹے جانے
کے بارے میں برسوں گفت گو رہی ہے اور
بڑی بڑی تحریروں لکھی گئی ہیں۔ یہاں کہ
یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریر
و تقریر کی دونوں رہتی ہیں۔ پھر جب
ان کی دم کاٹنے کی کوئی تحریک کرے تو
نہ ٹرس نہ تنگی یہ سوا جن دم کے دشمنوں نے
ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب ہو
رہے تھے۔ تیغ بے نیام۔

پرائی روشنی کا نامہ پیام

(نمبسط)

مائی ڈیر مولنا اودھ پنچ۔ نسیم۔ اس سے تو

مصنوعی چیزوں کی مدد سے حسین بنانے کا بھی
قصد نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر
توی الجھٹ میں اور ان کے ہاتھ پیر
ایسے ہوتے اور سخت ہوتے ہیں کہ اگر چہ
لب کی کسی سیم کو یہاں کی کوئی عورت بکڑنے
تو غالباً اس کا تکی غصہ آکھڑا ہے اور وہ
سخت تکلیف اٹھائے۔

مائی ڈیر مولنا اب خود خیال کر سکتے ہیں کہ
جو عورت دو دو تین تین سیر گوشت روز
کھاتی ہوں دس دس پانچ پانچ پیالی
جائے اڑاتی ہوں۔ دو دو چار چار نوٹ
شہاب کا (گوکھارٹ ویرسی) خون کرتی
ہوں ان کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔

مشتوق کی تعریف میں یہ بھی کہا جاتا ہے
تھار مشتوق زن میں گواہوں کے۔ اس کی
تعریف کو سن کر تو آب و اللہ کانپ جائے
اور اگر ملکیت سن جائیں تو ہتھ لگا کر جھٹ
آڑا دیں میں نے بعض تماش خانوں میں بعض
ایسی توہین خانوں کو بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار
ایک کو گھڑی میں باندھ کر ان کے سر پر کر دیا
جائے تو وہ بے تکلف بغل میں داب کرکوس
دو کوس لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات کی
مازک بدن اور ہم تن بیکوں کے لیے تو کڑے
دو بیٹا گراں ہے۔ گرنٹ کے پا جائے گا اٹھا
دشوار ہے۔ اب رواں کی گرتی تھان کے
بدن کو کاٹتی ہو۔ سارہ لٹ کی کھائی سے
شانہ ٹوٹ جاتا ہے۔ شال کو کسی میں
بند کرنے یا اٹھانے میں ماننے لگتی ہیں۔
پان کی وزنی گھوڑی اکثر ہاتھ سے گر جاتی ہے

میں نے آپ کو واقف کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اخبار کے کیسے سچے عاشق اور پورے قدرواں ہیں اور اخبار نویسی اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چہر چاکس قدر ہو۔ خدا جانے اس ملک میں کتنے روزانہ اخبار ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار ہیں اور اس ذریعے سے یہاں کے لوگ نہیں محکوم کھتا روپیہ کھاتے ہیں ٹائمر کی آمدنی تو ہمارے ملک کے بہت سے والیان ملک سے زیادہ ہو چکی ہے اور بھیس اور بہت سے ایسے اخبار ہیں جن کو ریاست کما جائے تو بچاؤ ہے۔ جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ صبح شام نصف النہار کسی وقت اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہو کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور روزانہ اتنی تازہ اور عجیب غریب خبریں کہاں سے ملتی ہیں آپ کبھی ایسا نہ خیال کیجئے کہ جو حضرات ان اخباروں کو لکھتے اور چھاپتے ہیں ان کو روزانہ پونے لاکھ مضامین اور تصدیق شدہ خبریں جن سے وہ دنیا اخبار بھر دے سکیں ضرور مل جاتی ہیں بلکہ ان کی معلومات کی تحویل کا خزانہ کسی کا بھی ہے مجھ سے بھر جاتا ہے اور پھر وہ مجھ کے جو بے خانے میں ڈھالا جاتا ہے اور جب ہاں تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بجاری کسی لارڈ یا ممبر پارلیمنٹ کے خانہ ماں سے اس معجزے کے تفصیلی حالات سن کر آتا تھا۔ اور پھر جب خانہ ماں کی عمیق تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس

کسی ڈبل پولیٹیشن کے کسی دوست سے مجھ سے ذکر سنا تھا اور ان بزرگ نے صرف اپنی تفریح کے لیے ایک مفید عام اور مزہ دار قصہ اپنے دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں کسی دمی کو شاید آرام و تسکین سے نیند نہیں آتی جب تک وہ اپنے خیال کے بیٹ کو اس کے معجزے اور خرق عادات کی خبروں سے بھری نگاہ بھر نہیں لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقسام نشہ کے عادی ہیں ان میں سب سے تیز نشہ اخبار نویسی اور اخبار خوانی کا ہے۔ تمام مالک بورپ میں تجارت کی ٹبری ترقی ہو اور بے شک اس تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور بہت اقلیم میں ان کی اس تجارت کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کامل یقین ہے کہ بورپ میں لوگ اپنے سر کے بال اور پینچال تک کو برباد نہیں کرتے بلکہ ان کا بھی تجارت کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے بدبردوں نے بھی اخباروں سے غیبی ظاہر تعلق ہوا اور پھر اور ہر درجے کے لوگ اخباروں کو قومی نفع کی ترقی اور اپنی تفریح کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ اس لیے ہر ایک اپنی قدرت اور قوت دماغی کے مطابق اخباروں کی تجارت کے لیے مال بناتا ہے اور اس قسم کا کاغذی مال ایک ملک سے دوسرے ملک کو جاتا اور پھر وہاں سے اس کے عوض نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں کے کارخانوں میں بنتا ہی آتا ہے۔ ہر ملک کے ہندو نے اپنی اپنی عقل اور اصول تجارت کے مطابق ان مال کو بچھپا

مگر جھوٹ یا توں کو اس قدر منفعت کثیر کے ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں سچا ہو سکا۔ ایک ممبر نے خواب میں دیکھا یا مراقبے سے دریافت کر لیا یا کسی اخبار نے اس کو بتلایا کہ ہاں دو سلطنتوں میں ایک خفیہ عہد نامہ ہو چکا ہے بھر کیا تھا دوسرے ہی روز انھوں نے کسی ایوان میں کھڑے ہو کر اٹھ دس کالم بے تحلف اعلان دیے اور پورے لوگوں نے جلدی سے اخبار کے کارخانوں میں پہنچا لندن کے اخبار والوں نے اس قسم کی دچاکی پسینہ اخبار میں چھاپ کر اپنے کانغذ کی لہجہ فرانس میں روانہ کیا اور اس کے عوض میں فرانس والوں نے دو چار جگہ ایک کاغذ اور ایک آدھ کاغذ کا رسپانڈنس کا تباندھ کر لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے میں تیار ہوتی ہو اور اس پانچ ملک کے اخبار نویسوں کی متحد کوشش اخبار چھلکا چھلکا اور مشہور ہوتا ہو۔ یہاں کے اخبار نویس ہمارے ملک کے مصحوم صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا میٹھا جیسا نام نہاں جناب پریس کثرت صاحب کا جی جا ہاں کو بھلا دیا اور وہ بھی شرمی بچی خبروں کو اکٹھے بند کر کے نکل گئے جب کہ میں نیماں کے اخباروں کی آزادی اور بہت کو دیکھتا ہوں متحیر ہوتا ہوں اور اکثر اوقات میرے ہاتھ سے اخبار کا پرچہ مارے خوف کے چھوٹ جاتا ہو اور صاف یقین ہوتا ہو کہ ایسے کاغذ کے مکان میں رہنے سے میں خواہ مخواہ باندھا ہوا لگایا جاؤں

جس قدر آزادی اور میاکی سے وزیراے سلطنت کی حکمت عملی برائے زنی کرتا ہو اس کی اسی قدر قدر ہوتی ہو اور فوراً اس کی خریداری بڑھتی جاتی ہو۔ خدا جانے یہاں کے اراکین سلطنت کس طرح دماغ کے لوگ ہیں اور ان کے ضبط اور نکل کا کیا مرتبہ ہو کہ اس قسم کی ناجائز اور بے ادبانہ نکتہ چینیوں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر حساب کیا جائے تو کروڑوں روپیہ انھیں ان کے اخبار والوں کو دیتے ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت طرح سے مدد کرتے ہیں ہمارے قدیم ملک کے ہمشیرے اس جنون کی کیفیت میں ترکہت مہنس گئے کیونکہ ہمارے قدیم شایر تہ ملک میں تو اخبار مجبوراً ایک نفر تک ہی خریدتے ہو۔ روٹسا اپنی دریاوی کے ثبوت کے لیے خریدتے تھے ہیں۔ غریبا اپنی تفریح کا ذریعہ بناتے ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو کوئی مالک ہوتا آدمی اخبار جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی اس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر فرض سمجھتا ہو۔ جس کا جی جا ہاں اس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ ہو سکا اس نے نہ دیا مگر اخبار ضرور جاری رہتا ہو اور اخبار کے روپے کی ناش کبھی نہیں ہوتی اور ناش خلاف بھی ہو لہذا اسے بائیں جو اخبار جاتے ہیں مینوں ملازموں کی سند کے پیچے پڑے رہتے ہیں اگر حش یا تفریح کے وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا کہ فلاں اخبار میں یہ لکھا ہو کہ تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہو اس پر خوب تہقہ لگا اور بڑی تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہو کہ ڈیوک اوٹ سڈر لنڈ جن کی روزانہ دس ہزار روپے کی آمدنی ہو

روز سو دو سو ورق اخباروں کے غور سے
 چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں تب کہیں جاے
 کی پیالی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں۔
 ہمارے ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے اُمراء
 اب تک اس قدر فرق باقی ہی۔ سچاں اُٹھ
 و بچہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو
 کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں
 ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سستی
 کرتی ہو اور مورات سلطنت کے متعلق
 کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر
 دیتا ہو اور اُسی کو وہ لوگ بڑے بڑے
 حرفوں سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ
 دیتے ہیں اور دنیا کے اُور ملکوں کی خبروں
 کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار
 گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پر اگر سرکاری گزٹ
 کی تعریف نہ صادق آتی تو اخبار کیا۔ نہ کہ
 اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے
 سے مارے غصے کے میرا کالا چہرہ بھی مٹا
 ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہنا جاتا ہو کہ اخبار
 مصلح قوم ہے اور سیکڑوں قسم کا فائدہ اخبار
 سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچنا
 ہو پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہو اس کو
 جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت سہی
 اور تنگ شبہی ہو اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ
 اخبار والے بنا لیں ہمارے ملک کے چشم لوگ
 اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر کتاب میں
 قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے
 ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین ہر معمولی
 قیمت بھی دیتا ہو اور بہت سے عالی ہمت

رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں ہوتا کہ اخبار اُن کی
 سرکار میں جاتا ہی ہمارے ملک کے لوگ
 اس کو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے
 بلکہ اکثر دیکھوں اور چاہندوں کی گب کی
 تحویل کو طلب رکھنے سے لیے اخبار مفت بھی
 دیا جاتا ہے آخر ہندوستان ہندوستان ہی ہے
 کیونکہ تہذیب اور علم اور فن کی ہر پہلے میں
 سے جاری ہوئی تھی مصر کے راستے سے اُس
 فیض بار نہر کا پانی یورپ کے وحشیوں تک
 پہنچا یا جاتا تھا مگر اب اس اُنیسویں صدی کے
 انقلابات سے وہی نہر اُٹھی بھٹنے لگی۔
 اگر اور بھی دس بیس ورق لکھنے والوں
 تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں کے اخباروں کی ایک
 عمدہ تصویر کھینچ کر آپ کو دکھاسکوں اس لیے
 مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اخباروں کے پتھر پر
 مضمون بطور مشے نمونہ از خردارے آپ کے
 مطالعے کے لیے نقل کر دوں۔ سطور
 ذیل کے پڑھنے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا
 کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز ہے اُس کے
 اصول کیا ہیں اور اخباروں کا کھار حانہ
 ایسا جلد چمکا کیونکر ہے۔
 اُمالی ہم لوگوں نے یہاں ایک بڑے ہند
 پہاڑ کے غار سے ایک سنگی تھلا کھود کر نکالا ہے
 اُس پر سنسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے اُس کے
 سر پر جرانی وضع کا ایک تاج بھی بنا ہوا ہے
 اور پر و خیر گیا جو علوم مشرقی اختیار ہند
 سے خوب واقف ہیں انھوں نے نہایت
 توجہ سے امتحان کر کے یہ رائے دی ہے
 کہ یہ لٹکا کے پڑے دم دار کا لے ہند کا نام ہے۔

تر کر کے سلامت رکھا جائے اور ہر سال اس کی نمائش ہو تو مناسب ہو کیونکہ ان کے سارے اعضاء قابل امتحان ہیں اور سہ جری یعنی فن جراحی کو ایسے اعضاء سے بہت فائدہ پہنچے گا۔

منہ اے۔ یہاں مٹر شا کے انتقال سے رعایا کے قیام پر مسند کے دلوں میں پھر بھی کھلی ہو رہی لوگ افسانہ سفارت سے رات بھر تھکاتے ہیں بے ادب اور گستاخانہ پیش آتے ہیں۔ شہنشاہ کو کہ پھر چند غریبوں کے گلے پر تھپکا دینا تو ستم چلانی ہو کہ کابل کی صلح کو بری لوگ حقارت انگیز نظر سے دیکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ پھر انھوں نے غلام و عدا غلام کرنا شروع کیا ہے یہاں اب شوکت خیر اور زور اور عمل درآمدی بہت ضرورت ہے۔

کابل شہر دیال شہر و من و ننگوئے می کشم ملک و لو۔ لارڈ ولسفورد صاحب بری سرگرمی سے کارروائی کر رہے ہیں ان کو بہت کچھ نجالت آمیز خیال ایسا ڈالنے کی کوشش ہو ان کا قصہ معلوم ہوتا ہے کہ سرکارٹ صاحب کے آنے کے قبل یہ دو چار فتح نمایاں حاصل کر لیں یا مصالحہ کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے مگر وقت اور موقع مل جائے۔

لندن۔ پرووینس فاسٹ ماسٹر ہند کو خوب جانتے ہیں اور مالی امور پر برتری کمانی اور بڑے زور شور سے بحث کرتے ہیں ان کی اس بحث پر نہایت درجہ لائق ترقی ملی حضور قیام پر سندھ اٹلی سے برسوں یہاں رونق افروز ہونے والی ہیں سنتے ہیں وہاں کی

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر کے پیچیدہ معاملات کی نسبت عجیب و غریب مضامین بیان کر رہے ہیں اور ان کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مشردی وین نے ان کے ساتھ بڑا برابری کیا اس بغیر کی ساری کارروائی دوڑی تھی۔ لارڈ سالسبری کے لیے یہ ایک نہایت تازہ و قدردان مبارکبادی روس۔ یہاں بغاوت کی آگ چھلکتی چلی ہے بعض بعض قابل اور مغرور خاقانوں کو گولی مارنے حکم ہو گیا ہے سارے ملک میں ایک اضطراب اور عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے عالمانہ ترانہ کی وجہ سے ہمدردی کرتے ہیں۔ ایک جرنیل کا شخص بھی ماسکو کے اطراف میں گرفتار ہوا ہے اور اس کی جیب سے نہایت تردد انگیز خطی کاغذات ملے ہیں۔ زار کی صحت خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اس میں نئی بادشاہی بگیم بڑی وسیع ہے ہیں اور پھر ٹری مسکاتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ و ہمارک کے قزاق و داروں سے یہ اس لیے اب اس سلطنت میں اس ملک کے تاجروں کا کتنا سنا بہت چلتا ہوا اور یہاں کے قدیم اہلکاروں کو اس کا رشک ہے۔

یہاں کے جلسہ قومی میں محصول شراب کے باب میں کل رات کو ٹری سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس سے عمدہ نتائج کے سامنے کی امیدیں برلن۔ پرنس مبارک کی کھوہری کی کمیت ہزار نو ہونے لگی ہے اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بدلتی گئی دیا جاتے ہیں ہماری رائے ہے کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش کو دو ماہیں

زور زور سے خوشی کے نعرے مارے اور بادشاہ ہنستے ہوئے والان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے شہر میں غوب روشنی ہوئی اور گانے بجانے کا چرچا دوپہر رات تک رہا۔ شیراب خانے بھی خلاف معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پٹنہ (انڈیا) یہاں بھی روشنی والوں کی ایک جماعت قائم ہوئی سی پڑے بڑے بڑے مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے دم دار بھندے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی جیسی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور سائل تمدن پر بحث کرتے کا شوق ان کو ہوتا جاتا ہی بہت سے نوجوانوں قومی لباس ترک کر دیا جس سے پرانے سکول کے لوگوں میں بڑی تشویش ہو۔ سن سیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری نیکری ہے۔ خدا رحم کرے!

ٹوہاکہ (انڈیا) یہاں ایک گم نام چوری مولوی عبدالعزیز نامی آیا جس نے جاہل و بالی مسلمانوں کو ہسکا کر حقیقوں سے لڑوا دیا برفساد ہول پولیس نے ان کو آتش فساد کو بھجایا حکام کی طرف سے قانونی سمارروائی سرگرمی سے ہوئی جو بہت لائق تعریف ہے۔ سنا جا رہا ہے ضلع ہونگلی میں عدالت نے ضلع کی ورنسٹ کو قبول کیا انہیں ایسے جاہل مولویوں اور متعصب عقلموں کی پوری نگرانی پولیس کو سمجھنا چاہیے اور ضرور ہیکہ اس شخص کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس پر باس بھیج دی جائے کہ جہاں یہ جانے والوں کی

آہ پہلے بہت کچھ فائدہ سمانی بننا ہی یہاں کے لوگ بامیون بہت کھانے لگے ہر نہ تالو فرد ہو۔ خزانہ ہند کے مہور ہونے کا قدرتی سامان ہوا۔ ہندوستان کو نہیں بہار اور مالو کے کاشتکاروں کو فرد ہو۔ یہاں فیلین کے پھیلنے سے شیراب کے باجروں کو بڑا درد ہے شعلہ (انڈیا) میسر کو گساری صاحب نیاس پرسیوں جانب لاہور روانہ ہوئے یہاں آن کی بہت کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیرگاہ شیعہ پریم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر فوجی ہنس پڑتی تھی۔ میسر موصوت کے پھرے پر ایک غور اور مسرت اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد تری کی ریسرچ لکھنے بڑے بے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا اب کی گویا شعلے کے شیر بر میو صاحب ہی کے سر کی یہاں کا حمد و ذابت مدائے کامیابی کا اُدھائی دن کی سلطنت و عیال ہیں۔ راشن کمیٹی مہصر۔ یہاں ایک عام قسٹ میں سے بھوتو پاشا کے مقرر ہونے سے جیہ بر فرے کے لوگ خوش میں انھوں نے آنکھ تپائی بھی تعلیم پالی تھی اور فرانس کے سکول میں بھی چند روز تھے۔ انگریزوں اور فرسیدیوں سے یہ نوجوان دیر سے بڑے تباک و افغان سے ملتا ہی اور اس لیے ضرور ہیکہ اس کی سالی پور سے کے تہا راجہ میں جلد ہو۔

بلجیم۔ سکل تیسرے پھر کو بادشاہ نے اپنے بالاقانے کے برآمدے پر سے اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھلائی۔ ایوان شاہی کے چاروں طرف بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب

نویس اس پر نگہ رانی کرے۔ اس آواز کی
 ہے ہشیار رہے۔ ہماری رائے ہو کہ اس سے
 ضمانت لی جائے۔

رانتہ

تیغ بے نیام

پرانی روشنی کا مادہ پیما

(نمبلس)

مالی ڈیر مولنا اور دھنخ - تسلیم کیا، مانتھا
 کہ آپ اور میں سرخ ملا اور ایسا غوجی نل
 میں ڈاب کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے
 اور اکثر فحش میں اور آپ میں اس قسم کا
 مزہ دار مناظرہ اور مباحثہ ہوا کرتا تھا
 جس کے لیے طالب العلم لوگ بدنام ہیں
 اور اب آج ایک یہ دن ہو کہ آپ ایک
 نامی مضحک اخبار کے راقم ہیں اور بندہ
 یورپ میں قدیم اسکول کے حکیم ہونے کی
 حیثیت سے انگریزوں سے ملتا جلتا ہوں
 اور مغربی حکما سے مبادلہ خیالات کر کے
 ان کے اور اپنے تجربے اور معلومات کی
 وسعت کو بڑھاتا ہوں۔ اگر قدرت تحریر
 جھکونہ ہوتی اور میں ایک عمر اس قدرت
 کے حاصل کرنے میں نہ صرف کر چکا ہوتا
 تو کیونکر اپنے مفید سوانح سفری اس
 حیرت انگیز ملک کے ہر قسم کے حالات
 اور یہاں کے ہشندوں کے ہر طرح
 کے خیالات دینی و دنیوی احسنانی
 و تمدنی سے آپ کو آگاہ کر سکتا اور نوکر
 روزانہ دل کی ایک تصویر پیش کر آپ کو

بھیجتا۔ کیا یہاں یہ عیش باغ کے میلے کی
 کیفیت تھی اور موتی بھینس کی سیر کو بیت علم
 بھول گیا ہوں۔ ہرگز نہیں یہ خیالات
 میرے دل کی گرم خوشی کو ٹھنڈا نہیں کرتے
 میں اپنے وطن کی ہر چیز کو یہاں کی چیزوں
 کے ساتھ براہ برے پر ہر کچھ کر دیکھتا ہوں
 اس دور و دراز ملک میں اپنی طبیعت کے
 ہملانے کے لیے یہ ترکیب بہت مؤثر
 معلوم ہوئی ہو کہ میں اپنے خیالات کے
 فوارے کو اٹھانے کی اجازت دوں اور
 اس کے خزانے کو روز نئے تجربے اور
 نئے خیالات اور تازہ معلومات سے
 بھرتا جاؤں اور یہی وجہ ہو کہ ہمیشہ باوجود
 قلت فرصت اور ہجوم اشغال کے اپنے
 قلم سے کام لیتا رہتا ہوں اور مزار صاب
 کے اس شعر

دور دستاں را حجت یاد کرد بہت

ورنہ ہر چلے بہ بانے خود نثر می آفکند

پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا کی ذات
 ہوں اور دنیا میں طبیعت و خصلت انسانی
 میں کسی نہ کسی طرح کا کوئی نقص یا کم زوری
 ضرور ہونی چاہیے اور انصاف و درست
 وہی ہو جو اپنے نقص اور عیب کو خوب ظاہر
 کرے اور دل سے عیب کے دور کرنے کی
 تدبیر کا جو یاں ہو۔ باوجود ایک خجہ مغز
 حکیم ہونے کے بھی مجھ میں ایک بڑا عیب
 یہ ہے کہ جہاں کوئی خیال یا رائے ہمارے
 قبضہ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب تک کہ
 اس کو نگارش یا گزارش کے ذریعے سے

ظاہر نہ کریں طبیعت ایک عجیب غلاب
میں مبتلا رہتی ہو اور دل میں غمظرا اور
وحشت کا ایسا کچھ استیلا ہوتا ہو کہ حواس
بن جاتا ہوں ابتدا میں تو یہ کیفیت سختی
کہ دو بجے رات کو جو سنا اور ایک خیال
دماغ میں پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن
کر کے نوٹ پڑھیں اُس کو ٹانگ لیا
اور اگر کسی زیادہ پر زور ہوا تو فوراً
کسی اخبار میں ایک تحریر ارسال کی۔
اب سچوں سے رات بھر طبیعت کو روکتا
ہوں مگر ایسے خیالات کے دماغ میں بند
رکھنے تاکہ اسی قسم کی تکلیف کرب اور
بے چینی ہونی ہو جیسی پہلے ہوئے ہوئے کو
نہتر دینے کے قبل تک قیل کے راسخوں
میں نے یہاں کی عورتوں کی صورتِ کل
اداعمرہ لباس وغیرہ کی نسبت نامِ شفاء
حبِ معمول بہت سی نکتہ چینی کی تھی اور
اُن کے بیرونی حالات پر بہت خراب
دی ہو اور اُن باتوں کے متعلق میرے
خیالات دماغ سے اُسی زور اور سرعت
سے نکلے تھے جیسے کمان سے تیر گراں
میں اس کے دیکھنے سے نادہم ہوں کہ حق
میں ان مہاں نواز جو رنزا اور فرشتہ
حاصلت عورتوں سے ملتا جلتا ہوں اور
جتنی زیادہ بے تکلفی اور محبت بڑھتی جاتی ہو
اتنی ہی اُن کی اپنی خوبیاں اور جوہرات
میرے آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے
ہیں اور اُسی قدر روز بہ روز میری شرمندگی
اور خجالت کا وزن بڑھتا جاتا ہو اور سب سے

زیادہ پریشان تو میں جب ہوتا ہوں
کہ دیکھتا ہوں انبار کسی مسلمان طالبِ علم
کے ہاتھ میں ہو اور وہ کسی مغزِ حلفت
خاتونانِ فرنگ میں پڑھ رہا ہو اور ترجمہ
کر کے سمجھاتا جاتا ہو۔ ان لوگوں کے بُرائی
عیوب کا جبر نقصان بخوبی اُن کے ہاتھ
صفات سے ہوتا ہو اور اب میں چہرے نہر
کی بُرائی صورتِ شکل کی خیالی اور رنگ
کے نقش کو اپنے دل سے مٹاتا جاتا ہوں
اور ہر ایک اُن کی طرح کی عظمت میرے
دل میں بڑھتی جاتی ہو اب میں اس کو خیال
کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا کے لیے ایک
خاص تعریف حسن کی نہیں ہو سکتی اور
نہ تمام اقالیم مختلف کے لوگ کسی خاص
تعریف حسن کو قبول کر سکتے اور نہ اس کے
قبول کرنے کے لیے ایک بات کا آدمی دوسرے کے
بشنہ و ن کی شگایت کر سکتا ہو۔ بنی نوع انسان مختلف
مذاق اور پسند ہو اور ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور
پسند کے موافق کسی چیز کو پسند اور
کسی کو ناپسند کرتا ہو پھر چھوڑنے والے کے
عاشقوں کو سیاہ بال پر مرنے والے کیونکر
مور و طعن بنا سکتے ہیں اور اسی طعن و بیشک
قابلِ اعتراض ہو۔ یہاں کی عورتوں کے
حسنِ اخلاق مہمانِ لوازی اور دل فریبوں
کیا کہنا ہو بھی ہندوستان میں رہ کر
آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ
وہاں انکسارِ تانی پر یاں پولیٹیکل خیالات
سے ایک طرح پر نظر بند رہتی جاتی ہیں
اور اس لیے ان کے ہاتھ صفات چھپنے لگتے

اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا
موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر
(جس کو بخوبی سنگ خار کی کھل سے تشبیہ
دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا کہ اور
جس نے میری رائے میں اس نہیں عرصے میں
ایسا بڑا فرق ڈال دیا جو گزشتہ تین ہفتوں
میں ان کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی کہ
کہ جائز کے ۱۲ مرتبہ نکلنے اور چھنے کے عرصے
میں بھی کبھی کبھو یا پہلی یا کھلتے میں اتنی نہ
ہوئی تھی۔ شام کو جب میں کسی نرے پارک
سے بعد موخوری کے بھرتا ہوں تو گلی کوچوں
میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں رقص رنق
بیاں مہنتے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی
روشنی، درصفا کی بھی کسی طرح ان کی صورت
اور لباس سے کم نہیں آپ کو تو خوب معلوم ہے
کہ قصاصہ در در صورت انہما کی متعلقہ ہے
ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چاہی
نہیں دی جس سے امید کر سکیں کہ ایسی شایستہ
اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی
سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کافی نکت
اور سوتان ناک و مولو پانہ پوشاک ان لوگوں کو ہر
ساتھ ہی اخلاق کرنا و قواعد مہمان نوازی کو پوری
طور پر رتے سے باز نہیں کرتی کوئی فطری اخلاق ہے
مکاب تے دستور کے مطابق میری نسل میں ایک عجیب
بھری خوشی دلیری اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے کہ
میں چاہتا ہوں کوئی قریہ لطف سے میری پارک
کے بیچ کو نظر عور سے دیکھتی ہے اور درست ناموس
سے چٹھا بھی لیتی ہے۔ کوئی میری دعوت کرتی ہے
الغرض ایک چینی ملک کے مہمان کو مہمان کرنا

لیے یہاں کی خاتونیں کوئی دقیقہ لطف و رعایت
اٹھا نہیں کھینیں اگر کوئی اس پر بھی ان کا
بچہ گنہگار اور مداح نہ ہو تو رہہ بیشک ہندی
احسان فراموش اور بد اخلاق ہے۔ شام میں
شراب ایک ایسی چیز ہے جس کو فقط اس ملک کے
اور افراط سے پیٹے ہیں مگر یہاں سادہ نوازی
اور مہمان پروری کے نام پر عموماً سیکر و نیکول
صدقہ ہو جاتی ہے۔

رافتم
تیخ بے نیام
جولائی۔ ۱۹۰۴ء عیسوی

پرانی روشنی کا نامیہ پیام

(نمبر ۵)

مائی ڈیر مولانا او وھنج۔ یہاں کے قانون کے
مطابق کو کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ
ایک وقت حاصل میں کرنے اور رکھنے کا مجاز
نہیں مگر اس سے یہاں کے عشرت پرست
لوگوں کے عیش کا حلقہ تنگ نہیں ہوا کیونکہ
یہاں بڑا دی کی اتنی لڑکیاں ہیں جن کے
وجود باوجود اس قانونی نقص کو بہت صفا
اور عمدہ طور سے نکال دیا ہے اور اسی عفت سے
عاشق مزاجان انگلستان کو کوئی تحفہ نہیں
یہاں کے زین و شوہر وہ اصلی اور سچی محبت
پائی نہیں جاتی جو ہمارے ملک کے میاں بی بی
میں ہو مگر جو مکہ میاں عورت و مرد دونوں
ترسیت یافتہ ہیں اس لیے دونوں کی خوش
اور کوشش رہتی ہے کہ غیروں کو جہانگ شکن ہو
ایک مصنوعی محبت دکھائیں اور مصلحتوں اور عورتوں

ایسے انداز و ناز و نیاز و خیال میں زن و شوہر کے
 ہوتے ہیں جن سے وہ سروں کی یہی معلوم ہوتی
 کہ وہ بھی یہ دونوں ایلی جنوں یا شیریں فدا کی
 زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے ان کی باہمی محبت
 والفت کس درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی
 اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے مرد و عورت
 و خلاق کے مطابق جس قدر ضرورت ہو کر
 جانتے ہیں اور عورتیں بھی اس کا جوش
 و زن سے کرتی ہیں جہاں بڑی گرم جوشی سے
 کورٹ شپ ہونے کے بعد شادی ہوئی تاکہ
 وہاں سال و دو سال تک البتہ ایک عاقلانہ
 انداز و زن و شوہر کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا
 اور اس کے سوا وہی بیرونی نائش الفت ہوا کرتی
 ہے اور گھر میں ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک چوک
 اور جھج جھج ہوتی ہے کبھی صاحب کی جیس برتن
 پر کبھی ہم صاحبہ کے لال لال گال پاؤرونی ٹپٹش
 جلیش کے خزانے بنے ہیں زن و شوہر دونوں کے
 حقوق اور اختیارات برابر ہیں اور اس کو دونوں
 بخوبی جانتے ہیں و دونوں کی تعلیم ایک شخص کی ہے
 و دونوں آزادی کا جام ایک ہی صراحی سے
 پے ہوئے ہیں علاوہ اس کے قانون اور قواعد
 اخلاق کا پلا سہرمانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف
 جھکا ہوا ہے اور اس کا علم ہر تربیت یافتہ اور غیر تربیت یافتہ
 عورت کو ہے وہ اس رعایت قانونی کو ایک
 نازش کے ساتھ ہر وقت یاد رکھتی ہے اور اس کے
 خیال سے اپنی آزادی کو برابر چمکانی اور بڑھاتی ہے
 یہاں جہاں نہیں زن و شوہر بگڑتی ہے تو
 اس کا باعث اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ
 حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے اور ایسے

سو مقدموں میں شاید اس میں مرد و عورت
 ہوں کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام قسم کے
 لوگ جوڑتوں کے ساتھ ہوتے ہیں بی بی کے
 نمیش کرنے کے خیال سے ہمہ سہر دی کرتے
 ہیں اور جو شخص یہاں اپنی بی بی پر اور لڑکی کا
 اتھام دیتا ہے اور واسطہ قہر نے سادہ شادی
 اور چھل کرنے کے حکم طلاق کے عدالت میں جاتا ہے
 وہ جتنی جتن میں اپنے کو بدنام اور بدنام کرتا ہے
 اور اپنی ساری آئندہ ترقی اور نمیش کے
 حلقہ بردیدہ و دانتہ چھری جلاتا ہے اور ایسے
 مقدمات کا ہر مہل عورت کے لیے اچھا ہے
 کیونکہ عورت کے واسطے اس تہذیب یا تہذیب ملک
 کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ فصیح فصیح کر کے
 اس کو بورا آزاد کر دیا جائے یا قانونی جہل کا
 حکم صادر ہو جس صورت میں عورت کی زندگی
 اور جوش اخلاقی کے قائم رکھنے کے لیے شوہر کو
 ایک رقم معتد بہ ماہ باہ اپنی آمدنی کے نیچے
 پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں کی عصمت میری
 رائے میں روئیں تن ہی جس کو کوئی خبر نہ
 وہ کیسی ہی مذموم کیوں نہیں توڑ پھوڑ نہیں
 سکتی اور ان کی باک دہنی پر کوئی ایسا عین
 ہی جو کسی داغ کو چھنے اور لگتے نہیں دیتا انھیں
 و جہوں سے یہاں کی عورتیں ہر ملک کی
 عورتوں سے اپنے شوہروں کے مقابل میں
 زیادہ دیر ہیں۔ چند مہینوں سے میں یہاں
 مقیم ہوں اور بیسیوں مقدمات اس عرصے
 دیکھنے میں آئے اور شاید وہ جارحانہ ہی
 آنکھ سے بھی دیکھے مگر وہ ری قانون پرستی
 اور آفت ری تہذیب کہ آج تک یہاں شاید

کسی نے اپنی بی بی کو غصے سے بدزات اور
بے ایمان سمجھی نہیں کہا تب ہی زور تھوڑا اور
چھری کا دکھانا یا زانو دوڑ رہے۔ ادھر آٹھ
دس برس کی تحقیق میں جب بھی کسی عورت کی
بد اطواری قانونی طور سے ثابت ہونے کی
حالت پر آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ
اور مٹی بلیک کے رائے اٹرنی صاحب کے
آفیس میں تشہیف لے گئے اور کمپن کے ساتھ
قانونی کارروائی شروع ہو گئی۔ ضبط اسرار
کہتے ہیں۔ استقلال اور بردباری اس کا نام
ہی۔ مردانگی اس کے معنی ہیں۔ نہ کہ ہتھکان
کے کالے آتش فزج وحشی کہ ادھر عورت
کے بدن سے بے وفائی اور بد اطواری گئی
ہو آئی اور چھری مار دی مگر دن آڑا دی۔
ناک صاف کر دی۔ تہنچہ مار دیا۔ گلا دبا
ڈالا۔ پھانسی کے کرکٹ لگا دیا۔ اور خوبھی
سرکاری لکڑی میں شوق سے لگ گئے۔
جب میں اپنے ملک کے اخباروں میں اس
قسم کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا ہوں
مجھ کو اپنے ملک کی جہالت اور تاریکی پر رونا
آتا ہے اور میرا جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے
وحشت آباد اور برفیاد ملک میں لوٹ کر
جاؤں اور ایسے خون کے پیاسے ظالموں سے
طوں جو مذاق دنیوی کے چال کرنے کے
جرم میں ایسی سخت اور غیر مذہب سزا خلاف
قانون دے دیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ بطور
عورت کو ہندوستانی جلادیتے تھے بہت
اُس سے تو اب بہت عمدہ حالت ہے۔ امید ہے
کہ تہذیب کے پھیلنے سے رفتہ رفتہ نیچوں کی

اور مرد و مآزاری ہمارے ملک کے نیم وحشی
لوگوں کی طبیعت سے بھی باطل جاتی رہے گی
اور عورتوں کو وہاں بھی پوری آزادی
ملے گی۔ یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل
جول محبت اور برتاؤ میں ہمارے ملک سے
بڑا فرق ہے کیونکہ ولایت میں جو محبت زن و شوہر
کے درمیان ہوتی اور رتبی ہو اُس میل محبت
اور فریادی برداری کا کوئی جزو نہیں ہے بلکہ
اُس میں آداب و خشک کی محبت ہو جیسی
دود و دستوں میں یہاں شوہر جو کچھ اخلاق
درمندی اور مہربانی بی بی کے ساتھ کرے
بی بی دل سے بہت شکریہ گزار نہیں ہوتی
اور اس کو غنیمت نہیں جانتی بلکہ اُس کا
ایسا خیال اور یقین ہے کہ شوہر بنا فرض
اداکرنا ہے اور اخلاقاً وہ ایسے سلوک سے
کرنے کے لیے مجبور ہے اور جب کہ وہ اپنی بی بی
کی توجہ و محبت کا خواہاں ہے تو اُس کو اس
طور پریش آنا ہی چاہیے غرض اس خیال سے
شوہر کی محبت اور انتہات کی قدر یہاں کی
عورتیں دل سے بہت کم کرتی ہیں اور اس کو
منقہ نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اُس کے ہمارے
ملک کی عورتیں ہیں جن کی محبت کا بڑا جزو
اطاعت ہے اور جو اپنے شوہر دل کو ایک
قسم کا دیوتا اور اپنے دینی اور دنیوی آرام
ورحلت و بھلائی کا مسبب جانتی ہیں۔
ہر نیک عورت سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر کچھ
پھیرے اور بد سلوکی اور بے انتہائی کرے
آباد ہو جائے تو اُسی روز میری ساری
دنیوی راحت غارت ہو جائے گی اور

میں روزگات ایک والاں میں بیٹھی رہنے
 کہے تو وجہ تک پوچھنے کی سمیت نہ ہو شوہر
 کے خلاف مرضی اپنے کسی عزیز کے مکان میں
 جا نہیں سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے مرد
 عزیزوں کے سامنے بھی بلا ضرورت نہیں
 جاتیں۔ شوہر کے خلاف کوئی کام کرنا تو دوسرے
 نقطہ شوہر کی رنجش کا تصور ان کو سہانے
 ڈرانے اور ہر طرح سے درست رکھنے کے لیے
 کافی ہے۔ جو بہت ہی ظالم شوہر ہو اور بڑی
 بد مزاج بلکہ صاحب ہوسوں تو بلکہ گرا اپنے
 باپ یا بھائی کے مکان میں جانے کو حلی تو
 گمیں مگر دیاں جاتے ہی چاروں طرف سے
 ملازمت کی چٹری ایسی برسی کہ تو یہ ہی بھلی۔
 یہاں بوسہ زنی یا بوسہ بازی (جو گھجھی چا
 کہتے ہیں) اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہوتی ہے۔
 عورت مرد کو مرد عورت کو پاک محبت کے
 خیال سے بوسہ دیتا ہے اور عورتیں پس میں ہی
 ایک دوسرے کے سرخ سرخ گالوں اور
 گلہ بی لہنی کی غبی چاٹ پٹے لپٹی ہیں اور اس کا
 ایسا رواج ہے کہ عام مقامات میں بڑے شوق
 و شوق سے بوسہ بازی ہوتی ہے مگر چونکہ
 اخلاقاً اس خصوصاً نہ حرکت میں کوئی بڑائی
 نہیں ہے اس لیے اس پر اچانک اعتراض
 نہیں ہوا اور میری رائے میں بھی اُس وقت
 اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ دینے والے اور پو
 لینے والے کی نیت میں صفائی رہے یا ہی محبت
 کے جمانے کا یہ ایک عمدہ کہ خیر بالائشیں
 نسخہ ہو اور اس میں کوئی جسمانی نقصان بھی
 نہیں۔ ایک عزیز دوسرے عزیز کو خست کرنے

عاقبت بھی خراب ہوگی پس اس نکتہ اور
 عقیدے کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو گھجھی
 مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر چاہتا ہے
 اسی کو بی بی اپنے لیے کسیر کھیتی ہو اور اُس کے
 قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے اور بھی
 زیادہ اطاعت اور محبت کرتی ہے جس کا اثر
 شوہر کے دل پر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر
 کی محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے اس طرح رنج
 شوہر کی محبت روزانہ بڑھتی رہتی ہے اور
 ان کا باہمی سلوک براہِ صحت کی حالت میں
 رہتا ہے۔ لیکن بعض عورتوں کی حالت تو یہ ہے
 خیالات سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض موقع
 تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسی تکلیف میں جو نہ
 زہمت و بدنامی اور دل شکنی کا میں نہیں
 اس کا اثر ایذا دہاں اور دل آزار و بار بار
 ہمیں ہر تابانہ یہ سبب بھولی تکلیف ہو کہ نہان
 شاید بہت سے بھی ہوگی۔

یہاں مردوں کو تو اخلاق کے مطابق
 اس کا کامل انقباض نہیں کہ انہی عورتوں کو
 سیرگاہ یا نائیش گاہ یا تاشا خانے یا حلیے
 میں جانے سے کسی وقت جبراً روک لیں یا ان
 ان کے مرد دوستوں سے ملنے چلنے نہ دیں
 ان کے کسی خاص مقدمہ دوستی میں نہ لڑکی
 کریں یا ایسی باتوں کے نہ اٹھنے پر ان سے
 ترغیب نہ ہو کہ بولیں یا ان کو ملازمت کریں
 یا دھمکائیں۔ علی بنام ان کے اخراجات اور
 فضول خرچی روکنے کی بھی کوئی تہذیب و
 کے قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور ہمارے دوستی
 ملک کی عورتیں تو ایسی ہیں کہ اگر ان کو شوہر

جب ریل کھلنے لگی تو رخصت کرنے والے نے ایک کمرچٹ سے ایک کھچ لے لی اور سافر نے بھی رغبت سے اس کی طرف گال کو بڑھا دیا ہمارے ہندوستان میں تو جہاں ایک گم صاحب اپنے کسی عزیز کو رخصت کرنے لگتے تو پہلے ہی اس کے بازو پر اتنی اثر نیاں امام خاص کی باندھتی ہیں کہ ایک اچھے کاریگر کی دس روز کی مزدوری سے زیادہ اور جس سے سرسراں کا مالی نقصان لگ کر ان موقعوں پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد بھی بوسہ بازی کو رواج دیں تو میری رائے میں کوئی نقصان اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو دماغی کوئی برائی نہیں مگر ہر مسئلے پر سرسے ہمارے ملک میں اس کا کیا اثر ہو اس میں مجھ کو شک ہو کہیونکہ یہاں بعض موقع پر اس کا خراب اثر بھی ہرگز چھانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ طلاق دائر ہوا اور جس میں ایک باوری صاحب مدعی ہیں اور ان کی بی بی مدعا علیہا اس کی روئاد میں میں نے اخبار میں دیکھا کہ بی بی نے اس بات کو زور سے عدالت میں بوقت جرح بیان کیا کہ باوری صاحب کے روبرو اور ان کی غیبت میں بھی وہ شخص جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہے ان کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اس کے ساتھ زیادہ و تر تک اپنی گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں یہ بڑھ کر تو میں پسینے پسینے ہو گیا۔ اور صورت تصویر و تر تک اپنی کسی برٹھیا پر اب اس کے اٹھ کر حقے میں ٹھیلے لگا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے سے رات

دفع ہو گئی اور مزاج حالت صلی برآ گیا۔ یوں تو سارا یورپ زن پرست ہو کر نکلتا ہے اور فرانس کے لوگ اور ملک کے ہندوؤں سے اس باب میں کہیں پیش قدم نہیں اور اس کی وجہ یہ ہو کہ تہذیب و عشرت ان لوگوں کے دل میں زیادہ ہو۔ یوں تو یہاں غریب سے امیر تک عورت کو ہمارے محبت اور اخلاق کے پوجا ہو کر بھلائی میں ڈھلے غلو فرج اور حسب افاق مجردوں کا ایک فرقہ ہی جو تہذیب و روز سوامیہ لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے حضرات کو سو تو عورتیں طبیعت والہتی ہیں اور عقائد ان کو دل سے حقیر سمجھتی اور مان نہ مان میں تیرا مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے بڑھے اکثر شہر کچھتر برس کے سن میں بڑھاپے کے سبب کم زور ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں اس وقت بھی اپنی ساری مرض عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے پر تیری ہم سے کہنے کا موقع ملے کہ فلاں کے عشق نے ان کو ایسا بیمار اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو شاید روزِ خوب میں شیطان ہی دکھاتا ہو کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا زدگی ہو کہیونکہ علی الصباح چائے سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے مکان کے کونوں کی مزاج پرسی کے نیچے کل جاتے ہیں اور پہلے ہی یہ سوال ہوتا ہو کہ خدا نخواستہ تہذیب و تمدن کی طبیعت تو ناساز نہیں اور کہیں نہ کام کی غلش تو نہیں کہیں کہ رات برون خوب اور سنا خوب سوز چلی۔ ایسے علانِ نزع عورتوں کی ہر جزوہ ہر اہل و عیال کی بے اختیار

توایت کرتے ہیں اور جب کوئی بات کہتی
ہوتی ہو تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو
آہستہ آہستہ اس قدر قریب کان کے
لے جاتے ہیں کہ آخر کار ایک مطلب کی
گواہی کرنے کے ذریعے سے سیکڑوں مطلب
اور بیسیوں آرزو نکالتے ہیں۔ یہ جب بیوں
سے باتیں کرتے ہیں تو سینے کے اوپر طرح
سے ہاتھوں کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں
کے سامنے اُن کے ملازم دست بستہ بیٹھے
ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں کو بند کر کے
دانتوں کو بھی نکال دیتے ہیں اور جب
بات تمام ہو گئی اور تحویل طبیعت میں کہنے
کے قابل کوئی مضیوں یا فقرہ نہ رہا تو بناؤ
کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات پر پسندیتیں
اسے حضرات کے (سربانے) میں جگہ کو گھنٹا بھر
روز گلتا ہو اور سر بخانا آرائش کرنے سے غور
ہو کیونکہ مردوں کی آرائش تو یہاں فقط
سر ہی کی ہو کوٹ پست لون کے چڑھائیں
کیا دیر لگتی ہو۔ یہاں ہر کس کو عشق کا
دعویٰ ہو اور ہر شخص اپنے کو خواہ عاشق پہنوں
کچھ تو ضرور جانتا ہو (محبوبوں کی قبر تلاش کرنے
سے ضرور کسی آنو کے کھیت میں ملے گی۔
لوگوں نے غلط سمجھ لیا کہ عاشقوں کے
گر گھنٹاں نجد میں مدنون ہیں) وگرنہ
کیا سبب ہو کہ عشق دیبا کی طرح اس ملک میں
پھیلا ہوا ہو۔ جس نوجوان مجروح سے ملاقات
ہوتی ہو وہ دل دادہ نظر آتا ہو۔ سیولگان
ہو کہ یہاں (دشمن) کی رعایت سے عاشق یا
مشتاق بننا بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی

حضرت من محمد سب یافتہ اور قانونی عشق
اور معاملات عشق کے بڑے گرو گھنٹاں کو
لوگ ہیں عاشق بن کر بیوفائی کج اولیٰ اور
عہد شکنی کرنے سے مرد کو ہر جہ دینا پڑتا
اور اس کی ناشی ہوئی ہو۔ عاشق لوگ
عشق کو نام تمام رکھ کر پہلی یاد دوسری منزل
گریر بھی کر جاتے ہیں اور کمبیز زور آور اور
زر زور عشق کمزور اور منہاس عشق کو دبا بھی
وینا ہو آج کتا اس عشق آباد میں کسی عاشق کے
چہرے پر زردی نہیں آتی کسی نے خاک
نہیں چھائی کسی کے پیچھے لوٹوں نے تانی
نہیں بجائی کسی کے سر کو اینٹوں سے
نہیں بھڑا۔ کوئی گریباں چاک کر کے چکل کو
نہیں کل گیا کسی نے مال و دولت کی الفت
نہیں چھوڑی کسی کو وحشت نہیں ہوئی۔
کسی نے تلکے میں بھاسی نہیں لگائی کسی نے
زہ نہیں کھالیا۔ کسی نے دریا میں اپنے کو
نہیں ڈرایا۔ یہ سب دلتین مصیبتیں آفتیں اور
کلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی عاشقوں کو
نصیب ہیں۔ یہاں تو عاشق کی ہر صفت
فرہی اور تندرستی ہو کیونکہ جو شخص صحت منان
اور قوی القوی نہیں وہ درد فرقت کے
صدموں کا کیونکر تحمل ہو سکے گا اور ہر
جاں گداز اور جگر خراش گلشن اس سے کیونکر ٹھان
جائیں گی یہاں کے عشاق تو نامور تندرست زور دار
باکار ہیں ہر ملک کے میاں محبوبوں کو نچاں چاہیے
اور کتہ دار ہیں یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے وقت کا
بابند ہو۔ دن بھر اپنے فردری کاموں کو دیکھتا
اگر عہدہ دار ہو تو دس سے چار تہہ کے

گھوڑے کو دوڑا ہوا اگر مرد ہو تو زوری
کر تا ہو۔ غرض ہر درجہ اور ہر قسم کے عاشق
ایک وقت فرست میں عشق کے فروغ لینے
اور عشق کے لئے ہر خوشی سے ملتے جلتے
ہو کر رہنے کے لئے بکھتے اور جاتے ہیں۔
یہ نہیں کہ ایک عاشق کو اسے شہزادہ
انجمن کی بیگم میں بی جھپٹن کے پاخانے میں
پڑے ہیں۔ یا ایک عاشق کو ایک صاحب بی بی
کے باورچی خانے میں برتن دھو رہے ہیں۔
یا مصانع بستے ہیں۔ یا ایک عاشق کو اس کے
بھڑول کے ملنے میں بی بی جان کے لب
فرش پر بیٹھے ہیں اور شہزادہ کے سر پر
چیت پڑ رہی ہے۔ یا ایک دل داوہ اور دانستہ
سید زادے کی شہزادی کے عشق میں ہمارا
جو تیاں کھا رہے ہیں یا ایک نوکر تیار تیار
بی کالی بھی کی محبت میں جھوٹی عدالت کے
بیادوں کے ہاتھ گرفتار ہیں۔ خدا حافظ۔



راستہ

اگست - سعادۃ فرجام نامہ و پیام
مائی ڈیر لٹیکس۔ میں نے اولڈ ڈیر لٹیکس کو
ایک مجروح دل اور ایک نم آلود آنکھ سے
چھوڑتے اور گرم چوٹی سے شگفتہ ہونے کے
مقام طور میں رخصت ہونے وقت نہایت
سچے دل اور نیکی سے وعدہ کیا تھا
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کہ پہلا ٹوک خانہ جو راستے میں ملے گا وہاں
تک کہ اپنے فردہ خیر عافیت سے واقف کروں
اور وہ اس کے بھی برابر اپنے سوانح سفر کی کو
مسئلہ طور پر ہندوستان پہنچنے تک لکھتا
رہوں گا۔ مگر افسوس کہ ایسا وعدہ ہے
اندور رہا اور اس محدود ریگڑ جس کو
میں نے بدقت اپنے فلاسفرانہ خیالات کے
زور سے نکالا ہے اور اغلب ہو کہ یہ وجہ صحیح ہے
شاید بیکھر میٹر پیکر میں جہاز کے پسپانے
کے بعد مالک اور بیقی کی وحشی آٹ سو اسکا
کوئی ایسا سازگار دھکا میرے کم زور بی
کو لگا کہ جس کے سبب یہ غیر معمولی اثر دماغ
و خیال پر ہوا کہ میں صاف ہندوستان کے
شہزادہ اور اولڈ خیالات کے قتل اپنے عہد کو
بھی بھول گیا۔ اور قومی افضل اور دماغ سوز
وحشی ہوا کی ایسی تاثیر کا میرے مزاج پر ہونا
کوئی تعجب کی بات بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ولایت
کی ہشتی اور جاں پرور ہوائے میرے اندر
اعضا کی صفائی اُن کی خلقی حرکتوں کی
تصمیم میرے خیالات کی تنویر اور میری آرا کی
توسیع کے باب میں گوسر کا کام کیا تھا مگر گوسر
میں جاہل اور متعصب اور غلیظ اور ناپاک
عورتوں کے نقص قواعد پرورش کے سبب
میری صحت عامہ کو جو جو نہانی نقصانات
پہنچے تھے اُن کو تیس برس کے بعد لایت
کی آب و ہوا کی کسوٹی نے اس طرح
کہ میں ولایت سے بظاہر سہا بے رحم
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ایک بدنما کھوپری - تھوڑے سے خوبصورت
ترشے ہوئے بال - دو خشک خوبانی کی طرح
کان - چند سفید دانت - دو بھولے ہوئے گلگانما
گال - اور ایک سیاہ چہرے کے جلاتھا۔
اور میری ظاہر حالت خود بخود ہر روز سارے
جہاز کے انگریز مسافروں اور اُن کی خوش
اخلاق اور سرفراز لیدیوں کی ہمدردی
کے فوارے کو اس طرح سے بے ساختہ اور بے
آچھا لیتی رہتی تھی کہ پرسش احوال کا جواب دیتے
دیتے اور شکر یہ ادا کرتے کرتے میں اور بھی
نیم جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے - ۶

شیوہ پرسش اجاب ستم تھا ہلکو
میں نہ صرف تھوڑا سا کلاریٹ پیکر اپنی
ایلیٹری چہرہ کتابوں کا تودہ پاس لگا کر
بٹارتا تھا۔ تصویر میری حالت اپنی دریا گیز
تھی کہ سارے مسافروں کا موردِ رحم بنا تھا
اور اکثر مجھ کو اس مجبورانہ اور مطلوبانہ حالت پر
غصہ بھی آتا تھا مگر میں حاشا کسی پر - نقیر -
شیخ سدو - امام ضامن - وغیرہ کی موہوی
اور خیالی تائید کا مستدعی نہیں ہوتا تھا۔
اُس مشکل حالت میں بھی دماغ کی مضبوط -
ویسے - اور گرمی پانڈی میں ترقی قوی -
رفاہ عام - آزادی نسواں - اور ستمنا
نوائد تجارت سفر لندن کے خیالات اس
گرما گرمی سے بگیتے اور جوش کھاتے تھے
جیسے بھٹیوں میں گڑے ہوئے غم من مادہ
شراب - میں ان خیالات کے تیز اور تیزند
بخاٹ کو ہستما ز رہنے کے ساتھ بھی باپکے
۱۷ آرام کرسی ۱۲ -

دھوکے کی طرح خود ہی لی جاتا تھا۔ کیوں کہ
جہاز پر اُن کے اخراج کی کوئی صورت نہ تھی
اور اُن کا کھانا تو ماں باکسل خالی از منفعت
بے موقع اور بے وقت تھا جہاں باغ پران خیالات کا
آستلہ تھا دباں اُن عمو و اور موانع سما
نقش کھینچ کر پرستواری کے ساتھ بٹھاتا
جاتا تھا جو فیما بین ہم لوگوں کے جنت آباد
لندن میں ہوتے تھے۔ کیوں کہ اُس عرصے
اتفاق کے ٹیکے بغیر ہم میں سے کوئی نوجوان بھی
ہندوستان میں بمقابلہ شکر خجست پیکر
تصعب کوئی اچھی کارروائی نہیں کر سکتا
جب کہ جہاز روسی میں پہنچا پس یکایک
آٹا رتن ذیب و شایستگی میری آنکھوں سے
غائب ہو گئے اور دونوں جانب اُن بیکر
بزرگواروں کے ملک نظر ٹپے جن کے بیسے
لوٹا کتابوں میں خواب لکھا ہی - سارے
افریقہ اور گرستان کی باکرہ چھوکر یاں جن کے
واسطے حلال ہیں - لوٹنے پر جن کی اوقات ہی
اور بروہہ فند و شعی جن کے ایمان کے مطابق
نہایت عمدہ بات ہی - جب کہ جڑ سے ہمارے
کچھ آگے بڑھا حاجیوں کے دو تین جہاز اس
سے گزریے - ہم لوگ اُس وقت جہاز کے دوسرے
کھڑے تھے - اُن جہازوں پر ایک ہنگامہ
مخبر برپا تھا اور نہایت سامعہ خورش اور
سبب آواز اُن میں سے آتی تھی کیوں کہ
مختلف قسم اور ملک کے جاہل مسلمانوں میں
اس طرح سے بند تھے جیسے مرغ شہیتوں میں
ہو کر یورپ بنگالے سے نکلتے آرہے ہوں -
۱۷ غلبہ ۱۲ - بحجہ ۱۲ -

یہ لوگ آپس میں شیل بہا تم کے بڑے غصے سے
 لڑتے تھے اور خورش اور عفت سوز الفاظ کا
 مبادلہ باہم نہایت آزادانہ طور سے ہوتا تھا
 ان جہازوں کی صفات نکلتے کے کسی چھوٹے
 سے غلیظ باز کی قطع تھی اور ان سے اس
 قسم کی صحت سوز بدبو آتی تھی جیسے کوئی
 بدبو لیفت ڈرین ہو۔ ان گالیوں کو سن کر
 خاتونانِ اگستان کانپ اٹھیں اور بدبو
 کے بڑے اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو
 کانچور کے سونگھنے کی سخت ضرورت ہوئی۔
 یہ نئی قسم کی وحشی عبادت کا اور مزہ یہ ہو
 کہ کوئی ان کے اندر کی فکر تک نہیں کرتا۔
 لاکھوں غریب مسلمان اپنا خانہ ویراں
 کر کے اور اپنے مال و دولت کو لٹا کر گٹر وں
 کے خشک دستوار گزار اور آتش مار تکیاں
 ہزاروں قسم کی تکلیفات پا کر مرے اور اپنے کو
 لٹوانے چلے جاتے ہیں اور سمندر میں جہاز
 میں ریگستان میں بہا ڈیر۔ اور خدا جانے
 کہاں کہاں گرتے مرتے اور طعنے نہنگ
 شغال گرگس ہوتے ہیں اور جو وہاں سے
 زندہ پھرتے ہیں مجھدر کی صورت بنائے
 تعصیب کی گھڑی لادے ہندوستان میں
 اخلاقی اور تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے ہیں
 اور اکثر وہاں کی ایسی سمیت بھی مارتے آتے
 ہیں جس سے لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔
 سستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً موقوف کر دیا
 مگر افسوس کہ آج تک اس مذہب کو نمٹ سے
 اس کا کوئی افساد نہیں ہو سکا۔ گو نمٹ
 انڈیا کی قدرت انتظامی پر یہ وہ بدنام دھنیا ہو

جس کا اٹھا وینا نہایت ضروری لگ کر گشت آباد
 یا اور کسی تمدنی خیال سے گورنمنٹ نے اس کو
 آج تک جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر تو کہ ان
 لوگوں کو ہر سال جہاز کا خرچہ دے کر خزانہ
 ہند یا چین میں بھیجے تاکہ ہم خراب و ہم کو
 القصبہ کی تک ہم لوگوں کا جہاز طوفاں اور موج
 اور ہر قسم کی بلا سے بحری کے صدر سے
 محفوظ رہیں اور زانہ میل رخوب گنا گنا
 ہوتا تھا کیوں کہ وہ جہاز فیش ایل انڈیا
 لیڈیاں بھی جہاز تھیں ان میں سیس ڈی
 کانے بجائے کا بہت ہی اچھا سلیقہ تھا۔
 لیڈیوں کی خاطر سے کبھی کبھی جھکے بھی بنگلہ اور
 ہندی خروں کو انگریزی دھن میں گنا پڑتا
 تھا۔ جب بھی جہازوں کے جہاز کا تذکرہ
 چھڑ جاتا تھا۔ اور ان کی دولت بار حالت پر
 گفتگو ہونے لگتی تھی مجھ کو بحر نہیں جھانکنے یا
 مجلس سے اٹھ جانے کے کوئی چارہ نہ ہوتا تھا
 اور اس غم سے دل سخت زبردہ رہتا تھا۔
 ممبئی میں مجھے جہاز سے اتارنے اور عمان
 کرنے کو مسٹر آر مسٹر سی مسٹر کے اور مسٹر جی
 وغیرہ بہت سے تھیں آئے تھے۔ مگر میرا مقصد
 تھا کہ میری ہوٹل میں ٹھہروں کیوں کہ کسی غیر
 مذہب آدمی کے مکان میں اترنے سے
 جگل میں ہنا بد جاتا تھا۔ اور ہوٹل تو بچاؤ
 ایک غلام پر ہے۔ مگر احباب کے یہی اصرار ہے
 مجھے مسٹر (اس) کا مجبور ہی مہال ہونا پڑا
 یہ بزرگ چونکہ وٹاں کی نئی روشنی والوں کے
 دفع دار ہندوستان کی رہنے والی ہیں ۱۳

کیوں کہ ان کا اخلاق فوری و قیاسی
 اخلاق ہو۔ جہاں ملاقات ہوئی جس آدمی
 نے مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھائے اور ایک
 غلام و سہلاؤ مر جیا کا سوا کسی کا ہاتھ
 میلایا۔ کسی میں ناس لگی ہوئی ہو۔ مگر ہاتھ
 ہو کہ مصالحت کے لیے بڑھائی چلا آتا ہو۔
 اس پر پورہ یہ کہ پھر خوش اخلاق سے بہت بزرگوں
 ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ بھی دیتے ہیں اور
 اس بوسے کے دینے میں احتیاط مراتب کے
 بحالانے سے بعض مرتبہ تعابہن وغیرہ بھی ہاتھ میں
 ضروری لگ جاتا ہو۔ جس سے ایک جھٹک کو
 شدت کی کلفت ہوتی ہو۔ پٹنے میں ہنچکر
 اس اور بھی شدید عذاب میں مبتلا ہوا۔
 گویا بد تہذیب اور بد اخلاقی کے دریا میں
 غرق ہو گیا۔ جو شخص آتا تھا بے کلفت لیٹا
 جلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے لیٹتا تھا کہ گویا
 مجھ سے لٹنے کا کوئی قانونی حق ہو۔ یا اس نے
 اس کے ساتھ بال پارٹی میں تاجے کا وعدہ
 کیا ہو دو چار دس بزرگوں سے لٹنے کے
 بعد بندے نے ممبئی کا قاعدہ یہاں بھی
 جاری کیا کیوں کہ اول تو یہ ملنے کا طریقہ
 نہایت غیر مذہب اور غیر محفوظ ہو اور ایک
 جھٹک کے لیے ایک طرح کا خفیف لٹ
 (حملہ) دوسرے ایسے میلے لوگوں سے
 ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا ہو جاتا
 خون ہو۔ یہاں چوں کہ عیاشی بہت پھیلی ہوئی
 ہو اس لیے امراض سیوداوی کی بھی ضرور
 کثرت ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کر جو کہ
 میوں اور انگریزوں کے ناج کا جملہ

ایک وقت خیال پیشوا ہیں اس لیے ان کے
 مکان میں ہر طرح کے آرام کا انگاشت سامان
 سیایا۔ مگر کس کام کا۔ ان کی عورتوں میں
 بھی منحوس خلاف شرع پردے کی رسم
 مروج ہو بدیں سبب مجھے ہمیشہ ڈر ہے
 لیڈی لوگوں کی غیر حاضری سے شدت کی
 تکلیف ہوئی آخر ایک دن میں نے اپنے
 میزبان سے رسکایت کی۔ اُس نے کہا
 کہ اُس کی تمام تر مسرت یہ کہ اُس کی میم
 میرے ہاتھ آن کر کھائے اور مجھے سے
 ملائے مگر کوئی مارنے سے بھی تو وہ گنہ
 محاسبہ کے اندر سے زندہ قید با نہیں نکالے گی
 ہمیں کہ جہاں کے نئی روشنی آئے آج سب سے
 بڑھے چڑھے ہیں وہاں کا تو یہ حال ہو
 پھر علی گڑھ۔ ٹنڈ۔ اور کلکتہ کس شمار و قضا
 میں ہو نفوس کے تین برس کا زمانہ گزر گیا
 اور آزادی نسوان کا جہاز ایک ہاتھ بھی
 نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور بننے کی بات
 نہیں ہو کہ ایک جھٹک دوسرے جھٹک میں کا
 بہانہ رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو
 دو دو چار چار روز تک نصیب نہو اور
 اُس کو گانا اور ناچ سننے اور دیکھنے کے
 لیے کسی ملانے کی ضرورت پڑے جزا خستہ
 کے کسی بچھے مانس کے مکان میں آنے سے
 مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا ہو ہمیں
 جو اولڈ اسکول کے متعصب لوگ ہیں ان
 حضرات کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف ہوتی
 ہے۔ انگریزی ۱۲۔ شام کا انگریزی کھانا
 پڑانے اسکول ۱۲۔

جو بیس ہستان انگشتان سے لپٹا اور
بغل گیر ہوا ہوا وہ ان میلے پھیلے لوگوں سے
کیونکر بچے۔ اقصیوں۔ عم

فکاک انداختہ مارا پیرا کچھے
اگرچہ پٹنے میں ماں تکلیفیں چھلکا اٹھانی
تھیں سب اٹھائیں۔ مگر لقبہ مغربی سیدھا
کے چیلوں سے فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی
جس کا قبول کرنا تھا ضامے انصاف ہو۔
چند حشرات جو اسٹیشن پر میرے لینے کو کڑھٹ
لائے تھے۔ ان میں سے ایک بزرگ کی
ٹانگوں میں بنا فرق سنگی کا غلاف چڑھا ہوا
گلے میں میوہ کا ایک ڈھیللا جلیا کوٹ جس میں
بجائے برقیہ محل کی تخمیناً تین بج چوڑی گوٹ
لگی ہوئی اور اوپر سے بانگڑی چھٹی لگی ہوئی
سر نیچے آغا اینڈ کوکے کارخانے کی ڈسک
چھو گوشہ یہ ٹوپی۔ پیروں میں جینا کی دھکا
بوٹ۔ مگر موز نہ پہننے کے سبب کالی کالی
پنڈ لیاں نہایت ہی بد نما طور پر نمودار۔
دوسرے صاحب طائفہ داروں کے اٹھنے
کی رنگین اوٹھنی جس میں رنگ بزرگ کے
گرنٹ کی گوٹ لگی ہوئی اور اوپر سے گوٹ بھی
لٹکا ہوا کندھے پر نہایت ہی خانووانہ انداز
سے ڈالے۔ گرنٹ کا ٹرڈر چڑھائے پیر
کلاہ ٹرکی بنائے۔ اور ایک لمبا سا پھولان
بھی منہ سے لگاتے تھے جو ایک خانہ لباس
ساتھ لیے ہوئے ٹھلٹا اور بلاتا جاتا تھا۔
ایک اور فرخ ناپست قامت ذہین صورت
ڈھیلی انگشت لباس سے ملبوس مسلمان
پاجامہ ۱۲۔ نیم انگریزی ۱۳

ایک گھڑی اور چھری جیب میں اور ہاتھ میں
ڈالے اور وہاں میرے پاس آئے۔ اور
گالوں کو چھوٹے سے ربرم کی بلیوں کی قطع پر
خارجی ہوا سے چھلکا اور ڈاڑھی کو لٹ کر ہاتھوں
سے دبا کر مجھے بری شفقت اور مہربانی سے
انگریزی قاعدے کے مطابق ہاتھ ملایا اور
مراسم و مکیم زبان بجالائے۔ ایک جانب کو
ایک شکل جوان عجیثاں اپنے صاف
چہرے کو دو گھنٹے سیاہ اور لمبے ٹھیکوں
سجائے نیم مذہب لباس سے ایک نفیس
چھڑی ہاتھ میں لیے کھڑا تھا دو تین صاحب
سبز محل کی بڑی بڑی غلاف ٹائو پیوٹ سے
اپنے سروں کو مدغم کیے کشمیر کے کانگر کھا
جس کی جولی میں داپٹے اور بائیں جاندی
کے کئی درجن بوتام ڈانٹے شب خوانی کا
پاجامہ ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی ٹنگی کاواں
ہاتھ میں لیے۔ سات آٹھ گلیو ریاں سکتے میں
دبائے۔ میرے قریب کھڑے تھے۔ اور اس
زور سے بخارا گنیز ڈکار (جس کی بو آن کے
معدے کی صفات غذائے غیر منہم ہندوستانی کی
خبر لاتی تھی) منہ کھول کر لیتے تھے کہ دماغ
چھٹا جاتا تھا۔ بس اسی وقت رہی صحت
جو ہمیشہ سے لیتا آیا تھا وہ بھی نزار بار
میری طبیعت کے سگلے سے لپٹ کر روئی یہ
شعر پڑھتی بورپ کو ریٹرن کر گئی۔
آب ریمے ہند میں اب ہم جدا ہو کر چلے
وقت آئے تھے صحت اب باہر کر چلے
سے غیب ۱۲۔ ۱۳ خیر صحت ۱۴۔
سے ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴

کسی والاں میں قالین ولایتی کے فرش پر
ایک بڑا سالمپ جو بعد خرید ہونے کے تیار
دو چار ہی مرتبہ بڑی بڑی خانگی گھریلوں میں
صاف ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان میں
ہندوستانی اسباب تو ہر قسم کا بہت تھا
مگر انھوں نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اوقات
میں انگریزوں کی بہت سی ایرانی چیزیں
بھی خریدی گئی ہیں اور دونوں قسم کے سامان
ملا کر ایک غلط بحث کر دیا ہے۔ یہ بزرگ
حرف انگریزی نہیں جانتے مگر حضرت بیہ صاحب
مغربی کے خوشہ ہیں اور اس قرضے کی
دانست اور تحقیق بر مغربی خیالات کا
از میں غلو ہے اور اسی بڑی قسم کا انگریزی کھانا
کھاتے ہیں جو محنت کو نہایت ہی مینور ہے۔
ان کی وضع بھی ڈوبی انگلش کے قریب
ہے۔ ایک قسم کے مسلمان جوان کے جگرے
میں ہیں ان کی حالت نہایت خوفناک ہے
کیوں کہ جس مشکل دریا کے پار اترنے کا قصد
ان لوگوں نے کیا ہے اس میں ان کے لیے
کوئی محفوظ اصول کی کشتی ہو اور نہ کوئی
ہوشیار تجربہ کار اور دیانت دار کشتی مال
بھری حالت میں نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ حضرات
یورپ کی تمام بڑی باتوں کو رفتہ رفتہ
اخذ کریں گے جس سے انگریزی دانی اور
انگریزی خوانی کا اور بھی خون ہو گا کیونکہ
ان کی حالت دیکھ کر متعصب مسلمان اپنے
لوگوں کو یک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے
اور یہ ایک بہت بڑا قومی نقصان ہو گا
دو چار جگہ ناچ کی محفلیں میں میری دعوت ہوئی

قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی کے نئے غلیف کے
گھر مہمان ہوا۔ یہ مکان ایک نہایت ہی بڑی
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ اور غلیظ کلیں
واقع ہے جہاں صحت کا دیوتا گھٹنے بھر میں
بخیر تیل بھی اور لکڑی کے خود بخود جل کر خاک
ہو جائے۔ اس کے دروازے نہایت تنگ
اس کی چھت نہایت پست۔ اس کا فلور
زمین دوز۔ اس نے درپے بالکل خراب۔
علاوہ بریں اس کی چاروں طرف مچھے کے
پانچا نے اور سٹڈ اس اور ازلہ کے کثیف
کھیر پوش مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں
ایسی تنگ تاریک بدبو دار پست و بلند
اور عجیب ہیں جن میں دس منٹ چلنے سے
نفس تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ یہاں
کے لوگ کیوں کر زندہ رہتے ہیں۔ خدا جانے
یہاں کے محکمہ صفائی شہر کا کیا حال ہے کہ
شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر اور سٹڈی
انتظام اس قدر ناقص ہے۔ رئیسوں کے مکان
یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں اور اس
تشریب سے بنے ہوئے ہیں کہ ان پر مکان
وکان۔ کوٹھی۔ اور بنگلہ۔ ان چاروں قسم کی
عمارت کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک آدھ
کمرے میں انگریزی عمدہ سامان اس انداز
لگا ہوا۔ جیسے ہندوؤں کے مندر میں عمدہ
اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ اور سیاہ
تخت پوش میں دو چار مختلف فرخ شندیں
کسی طرف کو دس جس لارڈ سکاڑو اس کے
وقت کی نیلام کی خریدی ہوئی کرسیاں
انتظام و حفظ صحت ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ جھاڑ ۱۲۔

مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکار کرنا پڑا گو
مسلمان ریکیوں کی طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا
مگر میں ہرگز ان محفلوں میں مشرک کیلئے نہ گیا
رہی نہ ہوا۔ کھلا کوئی جھلمکن ایسی اخلاقی سبب
اور عفت بر باد کن صحبتوں میں جا کر اپنے
اطوار اخلاقی نو وادعہ دار کر سکتا ہو۔ گوئیں
سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کی مسلمانوں
کی حالت بسبب جمالت اور ستمزداری
کے ایسی ہوئی کہ یہاں ناچ کی دوسری محفلوں میں
شریک ہونا ہر رسا اور ذمی رتبہ اور ہائے
آومی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہو۔
جمال چند فاجرہ اور بے حیا عورتیں جمع ہو
اپنے حق کو اس شہوت انگیز طور سے بھڑکاتے
ہیں جسکا فوجانوں کے نرم اور زنا تجربہ کاروں
اور کچھ اخلاق پر بہت برا اثر ہوتا ہو اور
ایسی خوش آئینہ غزلیں۔ ٹیپے۔ اور ٹھمریاں۔
گائی ہیں جن کے سننے سے انسان کے سرے
خیالات میں یکایک ہیجان پیدا ہو جانے کا
گمان ہو۔ مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے
ساتھ ایسی محفلوں میں کیوں کر جا سکتا ہوں
ہاں اگر تینہ ولایت کے سفر کے خیال کو
اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور اٹھتاں
کئی پراخلاق اور پٹنسا رلیڈیوں نے جو میری
خصالت کے بنائے اور اطوار اخلاقی کے
دورست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ
کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یکدم
بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں
میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس
کے کہ ان محفلوں میں شریک ہونے کی

نہیں سو فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریزہ محفل
میں مشرک ہوں اور وہاں جہکار روایات
مجرد تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں ان کا
کنا یہ بھی مؤید ہوں اور یہ خبر اجابا یا خانگی
خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے
تو پھر میرے لڑکے کو سیکھو۔ (گفت آؤں)
کر دیے جانے میں کس قدر غم نہ ہوا۔ اور
وہاں کی صحبتوں سے تھوڑے دنے جانے پر
یہاں کی ایک شو آؤڈین سوئیٹ میں میری
کیا قدر و منزلت ہوئی اور اعلیٰ درجے کی
لیڈیاں مجھے کس کچھ سے دیکھیں گی تو یہاں تک
پٹنے میں نئی روشنی کے اراکین سے ملتا جلتا رہا
اور نئی روشنی کے قاعدے کے مطابق میری
دعوتیں بھی ہوئیں مگر کسی ڈنہ پارٹی یا پارٹی
میں مجھے کسی مسلمان لیڈی سے ملاقات ہوئی
اور کسی نئی روشنی رائے نے اپنی لیسٹریوں
سے ملاقات نہ کروائی اور ان کی پاک اور
منصوم محبت سے مزہ اٹھانے کا مجھے موقع
نہ دیا۔ گو میں نے بعض حضرات کو اس خصوص
طیلاً بھی مگر ہر ایک عذر ہائے بیکار کا بہ
پیشکش کرنے کے لیے موجود تھا۔ ان غفلت
کے آئین انصاف اور قانون عدل کا کوئی
اصول میرے خیال میں نہیں آتا۔ کیوں کہ
یہ لوگ خود تو مغربی خیالات سے ہر طرح
و نیوی آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی
آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے جائز نہیں
رکھتے اب بھلا اس خود غرضی کا کوئی علاج ہو
القط ۱۲۔ ہندوستان میں انگریزوں کی صحبت
جلد طعام ۱۳۔ جلسہ چائے ۶۲۔

غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور پرانی چادر یاوکی کے اندر ایک گندہ اور تاریک مکان میں بند رہیں کثیف سے کثیف کپڑے پہنیں۔ بری بھی بری قسم کا کھانا کھائیں۔ اور ہر طرح سے اُن کی ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پر توڑ دیے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح کے سامان آزمائش درمیان اور سبب آسائش و آرائش کو اپنے کیے چائز رکھیں۔ تعلیم نسوان کی گھڑوڑ میں بھی صوبہ بہار کے مسلمانوں کی عورتیں نہایت پچھلے ہیں اور ان کو کوئی نسبت ان کی مغربی بہنوں سے نہیں دیکھا سکتی تھی دینی کے فرقے کے لوگ اس خاص مادے میں بھی کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دیکھ نہیں سکتے کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی گورنس (سولہ) کی آمد و شد میں نے نہیں دیکھی حقیقت سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بریں اویں تین یہاں ایک نوجوان عورت بھی کسی نہیں جو ہر موثر یا بیوقوفانے یا ناخوش کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر یہاں کے مسلمان تھیں کسی زنجیر کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت سے اپنی لیڈریوں کو لے کر یہاں کی یورپین لوگوں سے ہر سوشل زینے پر برابری سے ملتے جلتے تو فقط یورپین سوشلزم اور لیڈریوں کی صحبت سے ابا برکت ان کی تعلیم کے لیے کافی ہوئی اور یورپین لوگوں کی قومی اور مذہبی حرارت ان کی جبلت وحشت اور ناجائز اور بدنامی کو بالکل جلا کر ان کے خیالات کو جلا دیا افسوس کہ مسٹر اے کی پر وہ شکنجہ والی تحریک آخر خاطر خواہ مہندستان میں نہیں ہوا ورنہ آج مجھ کو لیڈریوں کی صحبت کے نکلنے سے

ایسی تخلیق ہوتی اور آج میں بھی اپنی ہمنگ اور محفوم لیڈریوں کو وہی بارہ سو برس کی قیدی بناتا۔ اس تحریر کی رائے علت میں ہم تو یہاں کو شش کر رہے ہیں۔ لیڈر مسٹر اے نے اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں کے مذہب اور سنیے اور کم زور ہر دے کے پھاڑنے کی محبت ہمیر کے کچھ ٹھکانے اور تاریک خیالات کے مسلمانوں کو منتشر کر دیا ہو۔ جہاں ایک شہر طالب العلم نے مجھے اُن کی تقریر کی طرف اشارہ کر کے یہ کہا تھا کہ ہم لوگ تو جہل ہیں۔ مغربی تہذیب کی پالش ہمارے خیالات پر نہیں ملتی اور نہ ہم انگریزی جانتے اور نہ وہایت لگتے۔ مگر آپ ہی لوگوں سے یہ سنتے آئے کہ اس قول سے زیادہ قوت اور اثر فطرت میں ہوتا ہو۔ میں جب کہ یہ مسئلہ آپ ہی لوگوں کا قبول کیا ہوا ہے تو سب سے پہلے آپ لوگوں کا فرض ہے کہ ایسے ہی گھروں میں اس منجوس پردے کی رسم کے توڑنے اور پھوڑنے میں مصروف ہو جائے اور جو دو چار لکھ انا تھرا جوان۔ بڑھی۔ کالی۔ گوری۔ موٹی۔ دہلی۔ شاید ناشایستہ عورتیں ہوں اُن کو بطور ہدیہ محقر نیک اور صاف دل سے نکالنے کی یورپین سوشلیٹی میں لیجائیے اور اس مہدی سونے کو مغربی تہذیب اور سوشل ترقی کی کسوٹی پر چڑھائیے۔ دو چار ہیٹے میں صاف یہ حقدہ کھل جائیگا کہ آیا خداوند عالم نے یہاں کی عورتوں کی طبیعت میں بھی اس کی حیثیت دی ہو یا نہیں کہ وہ لوگ بھی مغربی آزادی کی

دینے میں کون عذر ہو گا اور ہماری کون سی حجت باقی رہ جائے گی۔ جمالی لوگ اپنی بیٹیوں اور مس یا بالوگوں کو لیکر انگریزی مجلس سمیٹیں اور ان کو انگریزی میں شریعت لے جائیں گے وہاں ہم غریب بیگانہ کی میمورل ورسوں کو اپنی قدرت کے مطابق عمدہ چھانڈیں۔

پنچا بنگلہ صاحبوں سے ان کے چہرہ کو کھینچ کر جیسے کہ دن دو پہر سے پہلے ہی جانب مسجد جامع روانہ ہوں گے اور بقول ان کے دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر پائے یادہ آزادی کی ہوا سے اپنے پیٹوں کو پھرن گے۔

کیونکہ رزیلوں کی مشرفیوں سے بھوک نہیں بڑھی ہوتی ہوئے اس پر ذرات طالب العلم کی یہ مختصر سی آبیج سنک میردامخ گرم ہو گیا اور فوراً دو چار قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا کہ اس بلا کو کون کونسا ٹالوں۔ کیونکہ انصاف مندانہ طور سے میں اس کے قول کا کوئی مقبول جواب نہیں دے سکتا تھا بخیر اس کے کہ اس سے اپنی مشورہ کے مجلسوں اور محفلوں میں لے جانے اور اپنے گھر کی رسم بردہ کے توڑنے کا وعدہ کرتا تھا حق پوچھو تو ہم لوگوں کی بیغرضانہ اور بہشتی مشن کو ہندوستان میں سب سے زیادہ ضرر اسی مشن پر فرقت سے پہنچنے والا ہو گا اب بھی پہنچ رہا ہو جس میں کا یہ طالب علم تھا یہ لوگ ہماری ہی پھری ہماری گردن پھرنے کے لیے تیار ہیں اپنی مغربی فیلیم اور پوری خیالات سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی کے لیے کام لیتے ہیں۔ ایک پروردہ اور افسردہ دل لیکر من گھڑت

۱۲ تقریر ۱۳ مقصد عظیم بادہ گردہ جس کا کوئی مقصد عظیم نہ ہو۔

ہو اکھائیں۔ یہ ورنہ خیالات حقوق نسواں کے قواعد کو عمدہ طور سے برتن۔ یا بڑے بڑے لال کھلے اور لال کرتی کے کشیدہ قنات نوجوان اور زور آور ملیٹیوں سے بالکل بیگانہ میں قاعدے کے مطابق الگ تھکانے کے سمیٹ کر پھرتی سے نیم دکنی بریکر کھاتی ہوئی گھرنی کی طرح ناچیں۔ یا گورنمنٹ ہوس میں کسی جنرل کی بغل میں بے تکلف ہاتھ ڈال کر اس کی گھر کھڑانے والی کمرچ کی ٹکر

سے بچ چاکر میز پر چلی جائیں۔ اور دو چار قطلیاں برت کی آرائیں۔ یا ایک پھرتی کی ادا سے فٹن پر سے اچک کر ایوان گورنری کی بڑی میز پر چلی جائیں۔ یا تاج میں پیرا اٹھیا کر نے کے لیے اپنی زنجیروں کو ساتھ ناچنے والے مرد کے شانے پر ہر طرح سے جمادیں جس طرح جوں بٹھائی جاتی ہو۔ یا سارٹون بھلی اور بیف کے ٹکڑے کو اس رنجت سے اپنے منہ میں ڈالیں جس طرح پھوکا مسلمان لڑکا نان خطائی یا کو فیتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا ہو۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر پھری آئیں اور ان کے کم زور دل و مانع تاویب اور ناقص خیالات مغربی تہذیب و پوری آراؤ اور انحطاطی اخلاق کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور حیرت افزا ٹکر کو سنبھال لیں تو پھر ہم لوگوں کو اسے بچتہ تجربے اور بکلی آزمائش کے بعد اپنی بہائم طینت قیدیوں کو آزادی

۱۴ اگر نیرد اور میہوں کے ناچنے گانے کا جلد ۱۵ ایوان گورنری ۱۶۔

یہاں ہم کلاس اور ہم عصر طلباء نے بڑی گراگرمی سے
میری پذیرفکارس کی اور غریبانہ انداز سے
میری مہمان داری کا سامان خوب حوصلے سے
کیا۔ اس شہر میں کھانے پینے اور رہنے سہنے
کی مجھے کھلی نظر نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں سرکھے
میں ہوشیار کثرت سے ہیں۔ علاوہ بریں پائو
بورڈنگ ہوس بھی چورنگ میں عمدہ انتظام
سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی مسلمانوں کی
جماعت کے اراکین سوائے چند خاص حضرات کے
نہایت سنجے کسروٹیوں میں اور ان کا چلانے
اور عامی نجفی ایک ایسا سمجھتہ دور ہیں۔
اور یہ بدست آدمی جو کہ ہندوستان کے
نیم خوش ملک میں ایسا آدمی نہ پیدا ہوتا ہو۔
اور جسکی حکمت عملی کی یہ کو پہنچنا بہت مشکل ہو۔
ہم لوگوں کے ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ
سچی ہمدردی کرنے والے صرف چند ہکوں کے
گرم طلباء اور چند ایسے بڑے ہیروئی ہیں
جن کے آئینہ قلب کی قابو انکھ تانی جانتی ہوں
انکی صحبت کیما خاصیت سے ہونا ہو۔ یہ لوگ
ہر بات اور ہر مسئلے کو مغربی زیر خیالات پر
کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں پر کرم
اور راجہ دار حسلت کی انگڑائیوں کی صحبت
بھی وہ اثر ہوا ہو کہ انھوں نے اس کے کلمہ
سے زنجیر باندی عقائد سے کسی کو توڑا نہیں جیسے
شہر برادرٹ ہنس باز گھڑا کہ زور سے ہل
پچھاڑی کو توڑ ڈالتا ہو۔ لیکن اسے ان سے
کھیت کے نئے روشنی والوں کا دم بھی نہیں ہو
یہاں کے متعصب اور غصہ و ریمان خاندانوں
سے ہم لوگوں کو کبھی تکلیف پہنچ سکتی ہو اور

پہنچی ہو اسکی ایک ہر وزن نقل مجھے ہوت
یاد آتی اور جب کا قلب بند کرنا انداز سے ان مہمان
طلباء کے لیے بہت ہی مفید ہو جو بریسٹری کا
گوں کا نہ ہے پر ڈال کر آئے، تاقتہ کھتے
ہیں۔ ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے
لیٹنے کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ بال کے کمرے
میں کسی شخص کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔
میں فوراً کمرے میں کمرے سے لان میں نکلا آیا
والاں میں قدم رکھتے ہی دو بزرگوار کسی بزرگ
قریب بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے ایک بزرگ
میرے پر انویٹا بنم کو کھول کر بے تکلف دیکھ
رہے تھے اور دوسرے صاحب تصویروں پر
کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔ ایک بزرگ
سب پر گروس رنگ کی بکری باندھے اور
کھینچتے تھے ایک پنبہ دار میہ زانی ڈنٹ
کھینچے اور دوسرے صاحب شال بجا اور اٹھ
اور ساوی ٹوپی زیب سر کئے پیر سے کمرے
سے نکلتے ہی ایک نے زور سے کہہ دیا علیکم السلام
میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی پر بیٹھ گیا
ایک صاحب نے جبکہ گال بگوریوں کے طرح
بھرے تھے جیسے جانول کا کس ہوا ہوتا۔
ایک طسکار توڑے لی اور دوسرے نے فوراً
ہی کھنکھار کر قالین پر ایک تولہ بلغم رسید کیا
ان سب فعلوں کو میں نے مجھوری سے سہاگر
ان کا رائیٹ البم کو دیکھنا نہایت ناگوار
ہوا کیونکہ اس میں ہم لوگوں کی اس قسم کی

اب کی توہین نہیں ہے۔ اس پر زور سے قہقہہ لگا کر جہدِ ورق اٹھائے اور ابم نہ کہنے لگے۔ ورق اٹھائے اٹھائے ایک نہایت حسینہ اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی۔ اس کی تصویر مختار صاحب دوسرے صاحب کی طرف منسوب ہو کر فرماتے گئے بھی تو اندھا دیکھنا کیا ہی اچھی زندگی کی تصویر ہو۔

(پیر) اسے حضرت یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی خلات شرفت رائے زنی ہو۔ یہ کیا بد اخلاقی ہو۔ یہ ایک مظلومہ کے ساتھ خاتون کی تصویر ہو۔ جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ ہیں اور جن کو میں اپنی بہنوں کے برابر سمجھتا ہوں۔ (مختار) نہایت حقارت انگیز طور سے قہقہہ لگا کر آپ انہی بس جو کچھ جی چاہے سمجھیں بندہ تو ان کو اپنی زندگی کی تصویر کرتا ہوں۔

(دوسرے صاحب) وائند جواب تری تری کی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ مہذب کلام سن کر بارے غصے کے میرے سارے بدن کے خون میں بڑا جوش آیا اور میرے جگر کو شتر الم نے چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط کیا اور چون پی کر رہ گیا۔ کیونکہ اگر میں اور بولتا تو خود بھی کالی سنتا۔ اور اگر میں بھی غیر مہذب طور سے ان سے جھگڑتا تو انہیں لات جوتی کرتے یہ بھی مجاہدانہ تھا۔ کیوں کہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار لاندہ میوں کا مار ڈالنا بھی دینے بیت کے ٹھکانوں کے تیر و یک ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش اخلاقی اور ذی فہم حضرات کے کون جنس

بیسویں تصویر میں تعین جن کو غیر تعین دیکھ سکتا جو صاحب کہ لہو نہ کیجیے یہ تھے ان کی طرف مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجز سے کہا کہ حضرت اس تصویر میں کتاب کو نہ رکھیں کیونکہ یہ جو خوش اخلاق کے خلات ہو کر کسی صاحب کا لہو نہ کوئی دوسرا نہیں ہے جس کی اجازت کے بغیر اس پر مختار صاحب غصہ نہ کیا ہو کر یوں قہقہہ نہ ہوئے اور ان کے ساتھ جو دوسرے صاحب تھے انہوں نے بھی زور بدلا۔

(نست) تو کچھ کہہ دیجئے میں نہایت کیا ہو۔ یہ تو میری مصروف کے لیے کہ آدمی اس کی سیر کرے اور مختلف ملک کے لوگوں کی تصویریں سے لطف اٹھائے۔ بڑے بڑے حکام عالم مقام کے جلسوں میں میں شریک ہوا ہوں اور ان کی میزوں پر اس سے کہیں عمدہ عمدہ سکیڑوں کی تصویریں کتابیں دیکھی ہیں۔ آپ کی کتاب میں کہاں کا ہیرا لگا ہوا ہے کہ کوئی اسے دیکھنے کے قابل نہیں۔ آپ نے کیا مجھے بڑا گنوار تصور فرمایا ہے۔

(دوسرے صاحب) منجرا دے کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کی تصویروں کی کتاب کوئی غفایا ہو۔ دراصل آپ کے جدا مجرد مرحوم سے ساٹھ سال پہلے کی صحبت رہی ہے اور ایسی سکیڑوں کتابوں کو ہم لوگوں نے تفریحی پھاڑ کر پھینک دیا ہو۔

(میں) حضرت یہ برا بوٹا لہو نہ ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی حقیقت کیا ہے اور میری عرض آپ لوگوں کو منع کرنے سے حاشا سی طرح

کے لیے یہ نہایت مفید رہنما ہے ہوں گے۔
گو ڈیٹائی۔

بارج واپریل۔ لٹریچر ایسوسی

ایٹمی خروس

مولانا آزاد کا دلایت کا شوق

دلایت کا شوق

جناب مولانا قبلہ الایمان صاحب اور ان کے
فرزند رشید مرزا تہذیب بیگ صاحب کا
مکالمہ۔

(ق) آج کالج نہیں گئے۔ کیا آج کالج بند کر دیا
(م) نہیں کالج تو کھلا ہی مگر میں نے نہیں چل کر
غرضی بھیج دی تھی۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی طرف سے
اپنا چاٹ کیوں ہونے لگا تھا تو ایک روز کے
نامہ ہونے سے ایک مہینے تک لڑکے کو حشت
رہتی ہوئی مگر یہ میں نے (خدا خوش ہے) کسی کو نہیں
نہیں پڑھا مگر آخر اٹھارہ برس کا بڑا طالب علم تو
کی ہو اور طرفہ تعلیم اور اس کی حسن وقوع سے تو
واقع ہوں۔

(م) میرا آج کالج نہانا بد شوقی سے نہیں ہو
بلکہ آج مغرب میں ایک نہایت ضروری گزارا کرنا
کرنا جو جس کے لیے تنہائی دیکر کار بھی۔

(ق) ماشاء اللہ کیا وقت نکالا کہ جب یہ
اکثر فیکوے میں ہوتا ہوں۔

(م) بہت مناسب اگر حضور کے آرام میں
لے لے مکہ فی الامان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲۔

دنیا میں باہمی میل جول اور معاشرت کے
معاہلات کو صحت کی حالت پر رکھ کر بہت
سکتا ہو۔ اس تاریخ سے جو میں نے الیم کو صحت
میں بند کیا ہو تو آج تک خائے کی بہت کم
ہوتی رہی ہے۔ تو گول سے کہ ہم لوگوں کو قسم کی
منروہ ملتا ہو۔ اور جو کہ ہمارے پرکھنے سے
پہلے گئے آگے ہیں ان کی خوش اخلاقی تو
اس درجے میں بڑھی ہوئی ہو اب بھلا کس
دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ وکالت میں قدم
رکھیں۔ میں سمجھتا ہوں ان ہی فلموں کے
سینے کی قدرت اپنے میں نہ پا کر بعض اصحاب
نے سرکاری خدمت کی خواہش کی ہو اور میں
اپنی نسبت بھی تم سے کچھ کم نہیں کہتا کہ آئندہ
ایک بول گا۔ دو ہفتے کا عرصہ ہوا کہ میں اپنے
عزیزوں اور والدین سے ملنے اور چار برس
کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا وہاں شکر
مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت ہوئی مگر اصحاب
اور عزیزوں کی خاطر سے دو ہفتے تک قیام
کرنا پڑا اس سفر کی تفصیل کیفیت کو یہ وسیع وسیع
درائے میں درج کر دوں گا اب اس میں دیکھا
کہ یورپ بنگالیہ کے مسلمانوں کے خیالات
آج تک کیسے گندہ اور برا گندہ ہیں اور
ان کی عورتوں کی حالت کیسی خراب ہو
اور وہ لوگ کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان
تمام باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے کھینچ
دکھاؤں گا۔ چون کہ یہ مراسلے نمک نیت
میں قیمت ہیں ان کو بڑی حفاظت سے رکھو
اور ان کی قدر کرو کیوں کہ آئندہ نسلوں
لے کاروبار وکالت ۱۳۔

بات کے بیان کرنے اور سمجھانے میں جو دیکے جزو سیاہ اور چہرے میں مکمل لائیں کا نام خجل (ق) حضور میرے مطلب کے لئے ہے، ہمارے اپنی قوت متوجہ کیے زور سے ایک خیالی بات کہنے تو میں میں جگہ دے کر کہے برا اثر و ختم ہے یہ تو سر اسرافات کے خلاف ہو اور بھلا میرا یہ مجال ہے کہ حضور کے کسی اندر کو اس بات سے کہوں۔

(ق) نہیں نہیں تمہاری تمہید سے بڑی ہو کہ تمہارا دماغ گندہ اور پر گندہ ہو گیا ہو اور تم یہ سمجھتے ہو کہ جو دو ہزاروں روپیہ خرچ ہونے کے بھی تعلیم بھی نہیں ہوتی۔ کیوں کہ نہ بات ۹

(م) ہاں البتہ اصل مطلب میں تو خجائیں مگر عنوان میں ان کی بڑا فرق ہے جو میرے مطلب بالکل کچھ ہو گا ایک طرح سے بالکل لٹ پٹ کرنا۔

(ق) آٹھ پٹا! ارے یہاں جو علم تحصیل کرتے ہو اس کا اصل ہی آٹھ پٹا ہے پھر تمہارا مطلب کہاں کے سلسل اور مربوط ہونے بڑے علم کے لیے پارورن کا قاعدہ بھی ایسا ٹریل اور غیر سلسلہ کہ ہر قاعدہ کلیہ اس سطر کے بعد ٹوٹ جاتا ہے۔ عقیدات جس کے بغیر انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے اور جو سارے علوم کی تحصیل کا بڑا بکار آہ آگہ ہے اس کا وجود مکمل انگریزی میں نہیں اور سنا کہ انگریزی ایسا خیال ہے کہ عقیدات کے ٹہرنے سے وہی جنون ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو منتخب نہیں ہزاروں سکولی لڑکے

نقد کا گمان ہو تو دوسرے وقت پر متوجہ کیوں (ق) چہ خوش بنا کہ دوسرے روز بھی آپ کا دل سے غائب رہیں۔ خیر اگر تخلیق ہوگی تو کچھ ہوگی کچھ کہنا ہو کہ میں پوری توجہ سے سننے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔ (م) (خالیچے کے قریب دوڑا تو بیٹھ کر عرض کیا ہوں۔

(ق) ہاں تو کچھ کہنا ہر صاف صاف کہو میں سنوں تو سہی۔

(م) آپ تو مجھے بدشوق جانتے ہیں مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہو کہ کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے کی ہوگی اور سکینوں کر میں دینی میں عزت اور آبرو اور نام و نشان پیدا کر سکوں۔ سب سے زیادہ مجھے اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے ناقص اور ناتمام رہنے کیلئے میں ہمیشہ دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) خیر معلوم ہو گیا مطلب سعدی دیگر اب تمہارے دماغ میں بھی اس المیہ کا مادہ موجود ہو گیا ہو جس نے بہت سے فوجوان مسلمانوں کو آجکل خراب اور تباہ کر دیا ہے اور بہت سے گندہ دوزخ بن چکے ہیں۔

(م) اے حضور میری گوارش پہلے سن لی جا پھر کچھ خیال مبارک میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) تمہارا خوب نانت باجی راگ ہو چھا۔

آپ صرف گٹ پٹ انگریزی پڑھ کر مجھے فقرہ دیا جاتے ہیں۔ ارے میاں یہ وہ خیال ہے جو ستم اور شقا اور اشارات کے اور راق کے اندر سے گرم سیر رہتا ہے کہ تمہارے آلو خور

سیکین اور سیکٹن کا خیال نہیں کہ ایک ٹی سی

میری رائے میں بے شک دیوانے ہیں۔
(م) حضور باتیں کیا کرتے ہیں گو یا سلم کے
کسی مشکل مقام کا درس دے رہے ہیں مگر میری
گزارش سننا منظور نہیں تو صاف صاف فرما
دیا جائے تاکہ میں اپنے کسی فعل میں مداخلت نہ
(ق) یہ کہنے کے لئے کہ مجھے تم سے بات کرنی
منظور نہیں مگر اس کے ساتھ یہ بھی ضروری
کہ میں تمہاری ہر بات کا کمال اور منظور ہونا
پورا جواب دوں۔ ہاں کیا تمہارا مطلب
یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے
مسکایا اور وطن اور بانی رن کی روح
روز آج کے ایسے ہو تو تمہارے حالات
کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں
نظر نہیں آتی۔

(م) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس
بات کی خواہش متریخ نہ کیں ہو تو کہیں نہیں
استعمال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں اور معلوم ہو
تو ضرور کہ تعلیم کے معلوم ہو کیوں کہ اب تک
عرض مطلب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی
(ق) اچھا کہ صاف صاف صاف اور سچ
کہو اور میری روشنی کے بیج پانچ کو بالائے طاق
رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(م) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی
گزر جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا
ہے جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہوگی نہیں
نہیں۔ میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی
قسم کی بے توجہی و پہلوئی نہیں ہوتی بلکہ
حضور نے بڑی سیرسہمی سے میری تعلیم کا خرچ
دیا ہے اور ہر دستاویز میں جس قسم کی عمدہ

تعلیم کا بار بار موجود ہے وہ میں بار بار ہوں
میں نے اس طرح کا امتحان پاس کیا اب کیا
ان شاء اللہ ات۔ اے بھئی دوں گا مگر
میں سوچتا ہوں بی اے کیا ایم اے بھی
ہو گیا تو کون سی بڑی بات ہوگی اور کیا
خصوصیت حاصل ہوگی کیونکہ کمال کی تعلیم
بے اے اور ایم اے مارے مارے پھرتے رہا
کوئی پوچھتا تھا کہ میں نے بی اے ہیڈ کسٹل
پہننا ہی اے مگر اس کی دکان کرتے ہیں
بی اے کپڑے دھوئے ہیں۔

(ق) یہ تو کچھ فقط تمہارے ہی اسٹے نہیں
بلکہ ہر گاہ انہو جتنے دارو کا معاملہ ہو طریق
تعلیم کا نقصان رتہ لوگوں کی بے توجہی اسکا
سبب ہے کہ یہ سب سامان ادب انگریزی کے
علمائے بچے جو گورنمنٹ کا بھی اس میں کچھ
قصور نہیں گورنمنٹ تو کری دے تو کتنوں کو
دے ہر سال سیکڑوں طلباء پاس کر کے
نکلتے ہیں پھر کس کس کو تو کری دے دیا ہے اور
سب پر طرہ تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو نیت
ہی نہیں استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح
جند کتا میں رٹ لیں امتحان دیدیا اور پاس
ہو گئے اور دو چار حروف کی دم ناک سے
ساتھ لگ گئی یہاں تک کہ یہ حال ہو کہ کھڑی
چٹھی صحیح نہیں لکھی جاتی۔ تاہم عالمہ نگاری ہو
اسکی پوری تصدیق خود تمہاری یہاں تک سے
ہوتی ہے کہ نو برس پڑھنے کے بعد بھی تم سے
ایک تحریر لکھی نہیں جاتی ایک صفحہ کسی کتاب
ترجمہ نہیں ہو سکتا ہم تو تمہارے سن میں
شہرہ تہذیب پر کھینچے تھے۔

(ق) انصاف! اور خود منہ پر! اور
غور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ نہیں ہے جس کے
سمجھنے اور حل کرنے میں کچھ کمی قدر وقت دو

کی ضرورت ہو۔ پھر برس بہ برس کے کام میں نے اس
مسئلہ کو ضرورت ولایت کو چھان بین کے رکھ دیا کہ
اجنبایان کو وہ سفر ولایت اور وہاں کی
انگریزی میں کیا کیا فائدہ ہیں جو ہندوستان
میں نہیں۔ مان یاد رکھو میری خواہش
ہے کہ تمہارا جو صلہ باقی نہ رہ جائے اور تم کچھ
کام میں اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو
دبایا جا رہا ہو بلکہ میں ہر بات کے تفصیل
کے لئے میں آزادانہ اور انصاف مندانہ اور
حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں کیسا ہی ادنیٰ
شخص کیوں نہ ہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس شعبہ میں
اپنے خیالات اور دلائل عرض کروں۔

(ق) (مسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت میں جانے سے وہی ہو سکتا ہو کوئی
بن سکتا ہو اس کے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا
علمی امتحان دے سکتا ہو علم معذریات اور

علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہو انگریزی کے
فن ادب میں کمال حاصل کر سکتا ہو قدرت

تحریری و تقریری کامل درجے کی ہو تو ہو۔
آزادی مزاج میں آجاتی ہو اطوار اخلاقی کی

مرست ہو جاتی ہو عالی ہستی سے دماغ بھر جائے
صحت میں ترقی ہوتی ہو تجربے میں بڑھتی آتی ہو۔

(ق) خیر ولایت جاننے کے فوائد کی جو یہی
جو طریقی ضرورت تم نے وہی کہیں سے تم نے کیا پسند
کیا ہو اور کس قسم کی تعلیم کے نیچے تم ولایت جانا چاہتے ہو

(م) خدا صبر کرو سنا مت رکھو اس کے لئے
کرنے کی ضرورت نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔
اگر تو تصور ہی نے بڑی شہرت و ربط اور

شہرہ و مد سے بیان فرما دیا۔

(ق) نہیں میں نے جو کچھ کہا اس پر
انگریز سے نہ تھا۔ مگر لازم ہو کہ اپنا طلب
خود بیان کر دو۔

(م) بیجا تصور نے فرمایا اس کے طریق
تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔ اور یہاں اور بھی

دو چار برس، اگر ہم اوقات ضائع کر سگے
تو کیا ہو گا اب ہندوستان میں انگریزی کی

تحصیل کچھ تفصیل اوقات کے اور کچھ نہیں ہو اور
اس لیے بڑے بڑے لائق فائق اور عالی مرتبہ

مسلمانوں نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا کہ
اور ہر مہینے لوگ ولایت چلے جاتے ہیں اب

ولایت کا سفر بھی نہایت سہل ہو اور خرچ بھی
بہت کم اس نظام کی بھی یہ خواہش ہو کہ اب

ولایت جائے اور وہاں جا کر تحصیل کرے مگر
یہ تمنا بغیر تصور کی توجہ اور مرضی سے پوری نہیں

ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان مسلمان!
آؤ اوہ اب عقدہ کھلا۔ کہہ رہے ہیں تو پہلے ہی

تمہارے مطلب کو تاڑ گیا تھا اور میرے خیال
میں یہ بات آچکی تھی کہ تمہارے دماغ میں

جسمیں بکھر جانے اور گو بر کے اور کچھ نہیں ہو
نہ لڑو دالینو دیکھا تو دہما گیا ہو۔

(م) حضور پہلے میری اس عقول گزارش کو
خود کر کے پھر جو جائزہ لیں میں آئے فرمیں
اور یوں تو نا حق کا خدا نص و خودی کے خلاف ہو

یہ فوجا کیونکہ ہندوستان میں اصل سے
اور جو شخص ایسا خیال کرے۔ اس کی فطرت
ولایت ولایت ہی ہے اور ہندوستان ہندوستان
ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر اور ہاتھوں کو ٹیک کر)
ہاں تھا ہی کرستانی کی گلیل باقی ہو اور تم
اب تک باضابطہ کرستانی نہیں بنائے گئے
اگر ہاتھاری کرستانی میں دم کی کسر ہو اسکی
تکلیف کے لیے اس قدر دور جانے کی ضرورت
کیا ہو ہندوستان میں بھی سیکڑوں گرجے
ہزاروں منشن سکول ہیں وہاں بھی یہ بات
یہ آسانی حاصل ہو جائے گی پھندنے والی ٹوپی
تم پہنتے ہو۔ دم تری گئی بھی زیب بن جی ہی ہو
پتلون بھی ہو مگر اہل کوٹ بھی تم ایسے دن کا
پہنتے ہی لگے ہو جیسے کافر کا نام اعمال چڑھی
پہنتے ہی ہو۔ بھراب اور کیا باقی رہا جس کے
چل کرنے کو میراوس ہزار روپیہ بر باد کر دیا
جانتے ہو۔

(م) حضور آداب مباحثہ سے گریز فرماتے ہیں
کیونکہ خارج کی باتوں کا مباحثہ میں داخل
کرنا آداب مباحثہ کے خلاف ہے اور حضور سے
بہر کچھ کہنا صاف حکمت بہیمانہ مومن ہے۔
(ق) تم کیوں نموش ہشاش باب اکلا پ ہی
آداب مباحثہ کے جاننے والے یہ شے ہیں
اگر یہ بھی ہو تا تو مجھے تسکین ہوتی تھا ہرے
یا تم جیسے اور نیم کرستان اور کتہ دم ہندو
تھے ولایت جانے سے کیا فائدہ۔

حسب عیسیٰ اگر جگہ رود
چوں یارید ہنوز خرابند

(م) مجھے جو کہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور
جو کہ آزادی کا عاشق ہوں اس لیے میری طبیعت
یہ کہہ میں کونسل جنوں اور مینٹہ و کالت کو
اختیار کروں اور ساتھ ہی اسکے بحالت قدام
نندل میں فن ادب میں بھی اچھی شگاہ ہو پینچال
(ق) و کالت کا امتحان کیا ہندوستان
میں نہیں دے سکتے؟ عمدہ انگریزی کا یہاں
رہ کر سیکھا کچھ عمر سن ہو ہاتھوں سے
کیا کوئی پر سر قاب لگ جاتا ہو؟ جو ولایت
جاتا ہو وہ کیا عائدہ ہو بلکہ آتا ہو؟ کیا کسی نے
ہندوستان میں رہ کر و کالت میں فروغ
نہیں پیدا کیا؟ کیا کسی کیل نے لاکھ دو لاکھ
سال نہیں کمایا؟ کیا تمھارے خیال کے مطابق
علم ادب کا جاننے والا کوئی ایسا انگریزی اہل
نہیں جو ولایت نہ گیا ہو؟

(م) کونسل سے اور کونسل سے بڑا فرق ہے
چنبخت خاک را با عالم پاک
سیاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کونسل کی ہیست
کہاں سے پائے لگا اور وہ آزادی کہاں سے
لائے گا۔ انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ جو ولایت
لگے آہی نہیں سکتی توں گٹ پٹ ہونا اور پٹ پٹ
لکھنا کہ نہیں آتا کونسل لوگ ججوں اور
محکمہ شہوں کو دھمکا دیتے ہیں بھلا یہ بات
وکیل سے کہیں ہو سکتی ہے قانونی تعلیم کی گیل
غیر مذہن میں جا کر لکھنے ہوئے ممکن نہیں
سیاں کے وکلا کیا خاک قانون جانتے ہیں۔
جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں انکی انگریزی
تقریر نہایت مست اور آہنی تحریر ہے اور جاوڑ
اور پر زور ہر باب بھلا حضور ہی خیال کریں

بن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے نام و نشان کو
 تانا بانہے کہ مورخین خلق اللہ بنا اپنے بزرگوں
 کی روح کو ستا نامعلوم ہو وہ شوق سے اپنے
 اپنے نزدیکوں کو ولایت بھیجیں بغض و بغاوت
 و بغوت سے ملے جیسے اب تک جو پیش کیا جاتا ہے
 اور میں سچا اور سچا مسلمان ہوں مجھے حالت
 اسکی خواہش نہیں کہ اپنے اوکو کو دیکھ دوں
 جنہو میں اولیٰ (و اما) ہم وہ دیکھ کر لوگوں
 (م) حضور مجھے میں بھڑکے سب سے گریز
 فرماتے ہیں واقع میں ہمارے دلائل کی کوئی
 تردید ضرور ہے نہیں ہوسکتی۔
 (ق) دلائل یا اور تردید! اور تم باسنو
 یہ سیکڑوں کو سلی انگریز اور بنگالی کیوں
 خاک چھاتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں بالکی کا بیج
 تک ان غریبوں کو حیرت بالکیوں یہ لوگ دس
 روپے میں علی پور اور پلپس کو رکھتے اور
 سیالکوٹ میں دوڑتے پھرتے ہیں کیوں
 ایک ایک چار کی خوشامد کرتے کرتے انکی زبان
 خشک ہوتی ہو یہ لوگ کوئی ہیں یا کوئی دوسری
 چیز ہیں جس آزادی کو تم چاہتے ہو وہ آزادی
 ولایت جانے وہاں پڑھنے وہاں رہنے سے
 نہیں ہوتی اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے وہ
 اگر وہی بات ہو جو تم کہتے ہو تو بنگالی کو سلی کی
 ضلع کے نظم و ضبط کیوں نہیں دباتے۔
 سیال قومی تاثیر کیونکہ سبب وہ آزادی
 ہی اور تم اپنی خام خیالی سے اس کو تعلیم کا حق
 سمجھتے ہو کہ نہ۔ لکچر اور پچران غفلتوں کو
 سنکر مجھے حقہ آتا ہو۔ یہ الفاظ میں یا معون
 نہارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت اگر کچھ

جسے کوئی لائق نہیں ہوتا تو بتا دو راپرت اور اسے
 دوڑا کا تھمہ متھر کہ جتنے نام سے پیشہ و کالت
 و عدالت قانون دینی و سنی اور لاغت و حجت
 جو عزت ہو کہ ان سے ولایت گئے تھے آپ کو سلی نے
 مجھے کس دن کا لاجیم پہنا تھا کہ ان سے کوئی جہا
 ان کا مقابلہ کر سکتے تھے اس کو چھوڑے
 قبول کر لیا کہ ہم جس دوڑا کا تھمہ کر لیا
 قانونی و نا قانونی کو سلی سے نہیں تھا پھر بتاؤ
 انھوں نے کیا کیا تھا یا نہیں یہ انگریزی تھے
 تھے یا نہیں ان کی تقریر پر حکام بالی کوٹ
 عیش غش کرتے تھے یا نہیں اور اب بھی
 بابو کالی موہن دس چندر مادھوبس
 لوی فی موہن رائے اور مولوی محمد یوسف
 یہ لوگ سیکڑوں کو سلیوں سے زیادہ
 مقرب اور زیادہ مدد دیتے ہیں انہیں اور
 انکی آمدنی کا رشک بڑے بڑے کیسلی کرتے
 ہیں یا نہیں اور یہ بھی انگریزی داں ہیں
 یا نہیں ان میں سے شخص دو چار کو سلی مولے
 سکتا ہو تو کر رکھنے کا کیا مذکور۔ ہاں اب
 رہی انگریزی دانی ڈاکٹر راجندر لال متر
 بابو شیمبھو چند مکرجی آرنل کٹھن دس پال
 سس آئی ای روبرٹ لال ہارمی یہ لوگ کون سی
 ولایت گئے تھے؟ ولایت سے جو لوگ
 تحصیل کر کے آئے ہیں ان میں سے کس کو
 اس کی ہمت ہو کہ انکے سامنے قلم ہاتھ میں
 لے یا زمان کھولے ان کی تصانیف تحریر
 اور کچھ دن کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں اور
 ولایت اور مالک فرانس اور جرمن وغیرہ
 بنظر استفادہ دیکھتے ہیں کیا ان لوگوں کی تحریر مست

اور تقریر با محاورہ اور پختہ نہیں ؟
(م) ان لوگوں کی طبیعت میں ایک انہی
استعداد اور تیزی اور ذہانت کا ایک
فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ معمولی آدمی نہیں
ہیں ایسے کیا سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا
تھے جن کے ایسے لائق فائق ہونے سے
کوئی نظر ہو سکتی ہو۔

(ق) انہی استعداد کیا یہ تو پرانی
ہندوستانیوں کی بات ہو اسپر دنیا کے نئی روشنی
والوں کا تکیہ اور عقیدہ نہیں ہے۔ میں اس
انگریزی مثل پر عمل کرتے کہتا ہوں (جو کچھ
آدمی نے کیا ہو آدمی کر بھی سکتا ہو) کیوں
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ ؟ دیکھو مختار ہے ہی
اصول تھے ملکہ قائل لڑتا ہوں جن لوگوں کا
ذکر ہوا ان میں سے چند آدمی تو اوسط درجے
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر حفاکشی محنت اور
غیرت سے سب کچھ ہوتا ہو انہی سوا بھی سیکھتا
ہیں جن کے نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہو اور
ختم خود ان لوگوں کو جانتے ہو پس تھے چند
کہاں رہے نمبر سیکڑوں سے بڑھا ہوا کہ
کہاں ہو دنیا کی خبر بھی ہو ؟

(م) خیر کوئی نہ ہوئے نہ سہی سولین تو
ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی نوکری ہو اور یہ
عہدہ دولت خیر بھی ہو۔

(ق) (تھارت آمیز ہنسی) بابا بابا !
کیا خواب دیکھتے ہو۔ ہو کہاں عقل کی دھڑک
قاعدے کے مطابق اب سولین ہونے کا تھا
میں کہاں نہ پا کیا خواب اب آپ بڑھے ہو
سولین ہوں گے۔ ولایت کے خروندوں نے

وہ راستہ ہی بند کر دیا۔ اب سولین ہوتا
کارے وارو۔ انگریزی دانی کا دعویٰ
اور یہ بے خبری افسوس ! افسوس !
(م) کچھ ہو مگر سولین کی عزت تو بڑی ہو۔

(ق) ارے او بے وقوف سولین کی
عزت نہیں ہر قوم کی عزت ہر قوم اور بہت سے
نواب زادے ایک تازہ وارو دلا دیتی حساب
اسٹنٹ کو بیٹل مرتبہ خوشامد اور خوف
سے حضور اور خداوند کہیں گے مگر تم اگر سولین
کے باب ہو کبھی آؤ گے تو تھاری کوئی ہندو
پس نظم سمجھی نہیں کرے گا اور یہ سر اسر ایک
امریکی ہو گیا کوئی سولین باؤ اسٹی امید کر سکتے
ہیں کہ کوئی دیہاتی بنگالی آن کو دیکھ کر کہتا
کہ کرفون سے الگ ہو جائے گا اور پھر کمر
فرشی سلام بجا لایا گیا عجیب یہ نہیں تو سولین

کو سلام ہی سلام ہو۔
(م) خیر انجینئرنگ کیا کہیں گے۔
(ق) یوں کہو کہ کرنا تھ میں بے شوقی
ٹوٹی سہر بر رکھ ایک حجر رسوار ہو کر جنگل اور
صحرائی خاک چھانو گے۔ کیونکہ انجینئروں کا تو
یہی کام ہی اگر ارادہ ہو کہ شکر بناؤ تا لاکھ واک
پاخانہ صاف کرتے پھر دگر گولانے ہاتھ سے نہیں)

البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت کی اور
کون سی بات ہوگی۔ ہاں اس خدمت میں آپ
فائدہ اور سیکوٹ چیلون پہنے نما اکثر موقع ملے گا
پھبتیوں کی دولت مفت ہاتھ آگے گی۔

(م) خیر یہ بھی نہیں تو علم معنیات حاصل
کر لے میں کون نقصان کر۔
(ق) نہیں معلوم کون سی طبری سلطنت کے

(ق) صلاح تحقیق کیا خود ان احباب کو
میرے پاس لے آؤں میں ان کی بھی تشفی کروں گا
اس نزار ملک بارہ نزار خراج ٹولہ و ولایت ہم
پس بلع کثیر ایک آدمی کو امیر بنا سکے آزاد
اگر دس نزار یا بارہ نزار دے سے کوئی بھرت
سے عی کرے یا بلع خلیفہ کو سوار کرے
تو عرضہ قلم میں اس قدر بخت ہو سولیں اور
کو سوار کرے اور میں بھی اس اور علاوہ اسکے
آزادی بھی ہے جس کے تم عاشق ہو (سدا کر)
باسم اللہ تجارت کرو اور جس دن اور جس
جگہ میں کہ یہ روپیہ بھارے نام سے جمع
کر دوں۔ ہندوستان کے فوجیوں کو
اس قسم کی اولوالعزمی کہاں اُنھوں نے تو
میں ایک ولایت جانتے پر ساری دیوبندی
دارو مدار کھیر کھانا جو نصف ایک تیناں تمام کر
ایک ایک نیلے اور فقط نزار و نزار روپے اور
بند ٹوٹ پانوں کے زور پر ہندوستان کی
تجارت کی بدولت دولت مند بن کر جاتا کر
اور ہندو لوگوں کی ساری دولت سمیٹ لیتا تھا
(م) ہاں مجھے بھی اب حضورؐ یہ تحریک
پس آئی کہ میں تم کو کھانا کھاتے نہیں کرے
میں اور ابھی اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی اور
رو کر رہا ہے میں نہیں ہو۔
(ق) اگر کھیر دے اور لو اولوالعزمی کا دے تو
میں ان تجارتی بے پروا کو کھانا کھاتا ہوں
(م) بہت عجیب ہے ابھی شہر کے بعض
(ق) عورت و زانیہ کہ اس شہر میں بہت
اپنے اپنے گھر کے اندر
مستعم نہ ہو گیا۔

آپ مالک ہیں کہ ہزاروں معاون آپ کی
سلطنت میں ہوں اور ان سے روز سونا
یا ہنری جو اہلالت کھالیں ہاں ایک فائدہ ہو گا
کہ زانیہ میں جو کوئی کی کانیں ہیں وہاں
کسی کان کے پتہ یا انجمن مقرر ہو جاوے
اور اس وقت بخش خدمت کے لئے سے آیا
وادیوں کا نام خوب روشن ہو گا۔
(م) ان باتوں کا جواب تو یہ ہے کہ میں
جو کرکے میں نے اور چند نوادہ ولایت اور
تحصیل لائی کے بیان کیے آؤں میں سے چند
باتوں کا جواب تو آپ سے نہوسکا اور
باتیں بھی بدل باتیں ہیں۔
(ق) کھیر دنت ابھی ان نوادہ کی کیفیت
بھی بیاں کیے دیتا ہوں فراسا دم لینے
اور ہندو تو پتے دو..... (تھوڑی دیر بعد)
اگر حفظ صحت کے خیال سے مال جاؤ
وارہ ہاگ میں سردی بھی خوب ہے اور کھیر
سے پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے جائے
کی قیسی قیسی ہوتی ہے جو ولایت میں نہیں
اطہار خلائی ہاں اسکے لیے سربووری
کل کھیر (ہاگ) سورج ہندوستان کے
سے کھیر دے اور تپ بھی کہ ہندوستان
شخص کم خرچ اناشہ چرائی اور ہندو
کسی ملک نے ایسے خاں نہیں دیکھے آدمی کو
محل ہو سکتا ہے۔
(م) خراج تو فردوسی حضورؐ کی تقرر
کی تردید کرینے سے قاصر اہلالت اور ہندو
اپنے اپنے گھر سے ہذا ج اور تحقیق کر کے
کسی روز اس مہوں میں گزارش کرے گا۔

مولانا آزاد کا سفر

سفر نامہ مولانا آزاد

سویٹر - ستمبر ۱۹۴۷ء

چار میزراپور - ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء پہلی کتاب

میرے پرانے اور مہذب دوست مولانا اور دیگر
آپ اس تحریر کے عنوان کو دیکھ کر اس قدر متحیر
نہوں گے جس قدر میرے اور پرانے خیالات
کے احباب۔ ایک مدت سے آپ کے سامنے یہ
باوجود بے مسافت کے کبھی مغربی خیالات اور
نئی روشنی کے برگزیدہ ہول کے اس جھرنے
کی آواز کا اثر ہوتا رہا جو میرے دماغ کے
فیض سے جاری ہو رہا تھا اور آپ کو معلوم تھا کہ کسی
کسی روز زندہ بگڑی و گڑھی سنبھال سبک
ویگے سہا جی یورپ کا تمنا اپنے سینے پر
لگا پی اینڈ او کمپنی کے کسی دفانی جہاز میزراج
(کارٹون ریج) سے سوار ہو جائے گا اور
تمام مہذب ممالک مغربی و شمالی
میں ملانامہ مسئلہ ستارہ ہند کے تاباں و خیال
تیمے سے جھلکے اور دیکھے گا۔ آپ کو جہاں میرے
سفر یورپ کا یقین ہو گا میرے ٹرہا ہے اور
ضعف اور تعلقات خاکی وغیرہ کا بھی خیال
ہوتا ہو گا اور بھی ضرور آپ اپنے دل میں
یہ بھی کہتے ہو گئے کہ کہاں سے وہ شعلہ بار آور
کسل سو زجرات اور پھرتی مجھ میں آجائے گی کہ
میں اپنے مشکل سفر کے اختیار کرنے کی ہمت کر لوں گا
بارے انہر بند کہ قادم طلق کے فضل سے نہر مقدود
کی نصف راہ طے کر چکا ہوں یہاں تک آتے آتے
جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے

تجربے میں آیا اس کو آپ کو دکھائے اور
سنائے اور اس سے اپنے ہم قوموں اور
ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے کا موقع دے
بغیر اب مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ چونکہ آپ اور
میں دونوں ہی ازل کے اولڈ فشن کے مکتب
مکتب میں ہم سبق تھے اور بعد اس کے دنیا میں
مجھے ایک زمانے تک دونوں کے خیالات کا
فتوارہ ایک ہی رنگ سے اچھلتا رہا اس لیے
آپ کو تو میرے سوانح عمری پر کما حقہ لگتی
چھل چڑھتی تھی اس مقام پر چاہتا ہوں کہ عام
ناظرین سچ کے لیے کچھ تھوڑا سا حال اپنے اس
سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ کی اجازت
سے لکھیں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ مجھ سے
دقیقاً نویں اور متعصب پرانے اسکول کا ایک
ستون عظم کیوں کر کیا ایک گریبان جاگ
کر کے سفر یورپ کے عشق میں دیوانہ بن گیا اور
کیا ایک سستی کو جستی تا تاریخ کی کوروشی تعصب کو
آزادی - دولت کو عزت - محنت کو قربانی
یا جامے کو تیلون چپکن کو کوٹ - کرتے کو قمیص -
اکلاہ حملی کو سولے کے ہیٹ - دلی ڈان کو ی
کو دلائی بوٹ - نسیم کو (پینج) کے ٹوٹے
پیری کو جوانی - تن آسانی کو ورزش جمالی -
بنی کی محبت کو میم دیکھنے کے شوق و تمنا -
عزیز و اقارب کی الفت ناجائز کو مردانہ
سنگدلی - پرانی روشنی کی نحوست بارگھڑی
مغربی خیالات کے اقبال ریز میگ سے بدل کر
کیوں کر ایک ہی غولے میں نہر سو زجرات اندر
داخل ہو گیا۔ جب کہ میں نے نئی روشنی کے ناچیز
لے پرائی طرز ۱۲ - ۱۳ انگریزوں کا ٹوپ ۱۲ -

ب۔ دقیقہ ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور گوبے
 خلاصیوں نے ایک کل کے ذریعے سے خوش
 الحانی سے زمرہ منجی کر کے لنگڑاٹھا یا۔ اُدھر
 انگڑے زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل ایک
 کھولے ہوئے نقاب کے ترچھا ہرگز گڑگا کے
 بیچ میں چلا۔ اعجاب نے گمراہی سے روٹاں
 اور ٹوٹی بلاناشر فروغ کیا اور میں نے بھی
 اپنی ٹرٹی ٹوٹی کے سیاہ چھندے کو بکڑ کر
 خوب زور سے اس طرح چکر دیا جیسے ہارے
 ملک کی جمیع پوجا میں کوئی ہندو رستی میں
 بندھکر نہ بھی خوش و خروش سے چکر کھاتا
 یہ بات قابل غور کرنے کے ہو کہ اُس وقت
 میرے دل میں کوئی ایسی دل پیر مردہ کنیزی
 ساری ہوئی تھی نہیں پانی جو اکثر بند و تائیوں
 کے کمزور اور غیر مستقل دل میں ایسے موقعوں پر
 ہوتی جو کیوں کہ میرے دل کے آتش خانے کو گرم رکھتے تھے
 میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع گد میں
 نئی روشنی کے کوئلے کا کافی سرمایہ تھا اور
 میں اُس وقت تک جہاز کے (ڈکس) یعنی
 اوپر کے درجے پر ہشاش بشاش ٹہل رہا کہ
 جب تک وہ گمراہہ نظر آتا رہا جہاں کہ جہاز
 گھاٹ تھا اور بعد اس کے میں انہماک نہ دیکھنے
 اور حساب سمجھانے اور حساب کا انتظام کرنے کیجے کے
 درجے میں چلا گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو منہ بند
 پر ہی خانے میں پایا جس کا اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا
 میرے کمرے میں کل ضروری سامان اور حساب نام
 مقامات پر لگے تھے اگرچہ میں دیر تک ٹھہرا
 سوچتا رہا کہ کسی اور چیز کی تو صحت و ریت نہیں
 منٹ ۱۲۔

مگر کچھ بھی سر نہ نیال میں نہ کیا کیونکہ وہاں کا انتظام
 ہر طرح سے کامل تھا کہیں کتبہ یعنی گدی پانی
 نہیں رکھی تھی کچھ کچھ کرسی۔ ٹول وغیرہ
 جتنے اسباب تھے سر پہ نصب بلکہ بولہ سے
 کیسے موزے جہاز کو سب طرح کا ہینشہ سہوان کا
 رکت کرنا یہ غفلت۔ جہاں اور بہت سی چیزیں
 میرے منتخبات اور منتخب کردہ کوئی دم مال اور سا
 جانب شکام مرمر سے مڑھا ہوا نہایت
 خوش نما ایک تاب نما برتن تھی تھا جو ایک
 موزول ہندی پر لگا ہوا تھا اور اس کے
 اوپر ہی پانی آئے کپچ بھی نظر پڑا۔ بندہ اپنی
 سادہ لوحی اور کتابت سے اس کو منہ
 ہاتھ دھونے کا طشت خیال کر کے صابون
 اور تویا لے کر اور پتھ کھول کر نہایت
 آسانی سے منہ دھوئے لگا اور منہ ہاتھ
 دھونے سے فارغ ہو کر کرسی پر بیٹھا تھا
 کہ (بٹلر) نے دستک دی۔ میں نے اس کو
 آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور اُن کے
 بعض انتظام ضروری کر کے ایک بستہ انگڑا
 وہاں سے چلا۔ میں نے اُس سے جب کچھ متولی
 بستہ کی وجہ پوچھی تو اُس نے معافی مانگا کہ
 مجھ کے کہا کہ وہ طرف جس میں میں نے منہ
 دھویا تھا دوسرے طرف سے بیٹھا تھا۔
 نہ کہ جیسا یہ خیال تھا منہ ہاتھ دھونے کے لیے
 یہ منکر میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بلوان تھا
 اور میں نے اُس کے استعمال میں غلطی کی۔
 اُس وقت میرے خیال میں یہ بات آئی کہ اگر
 بٹلر انگڑیوں کو باؤتل بردار جس کو
 عرف میں بٹرل بھی کہتے ہیں ۱۲۔

اُس بولان پر اُس کا مصروف انگریزی میں لکھ دیا جاتا تو مسافروں کی ہدایت کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے اپنے بھتیجے صاحب سکاف اور مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بولان شاید اس قسم کی ضروری ہدایت خطروشن سے مناسب مقامات پر لکھی ہوئی تھی۔ میں منہ ماتھ دھو کر تیار ہی ہوا تھا کہ اتنے میں حاضری کی گھنٹی بجی۔ اور بس مسافران ذوی القربۃ اپنے اپنے کمرے سے کل کل کر اُس بڑے کمرے کی طرف چلے گئے جہاں حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت کی مشق سے انگریزی کھانوں کے میری طبیعت نے ایک اچھی مناسبت حاصل کی تھی مگر وہ باتوں کی کسر میری تہذیب میں اُس وقت تک باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل میں نے کبھی مغزوہ دین کے ساتھ کبھی نہیں کھایا تھا اور نہ یا خدا کی تہذیب و اخلاق سے بالکل ناواقف تھا اور اُس باب میں میری حق تمام تر خاف ماناں ہوٹل کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر پہنچا اور وہاں جاتے ہی مصنوعی میز کی اور تہذیبی کا پر تو اپنے چہرے کو دے کر ایک کرسی پر آہستہ سے (یا شاید) کھڑکھڑایا جب کہ سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے پھر تو چھری کاٹنے اس سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ گوروں کی سنگین اور کابلوں کی تلوار کی کاٹ یاد آگئی۔ اُس وقت میں نے اپنی تہذیب کی حفاظت کی بجائے اُس تدبیر کے جو اکثر زندان خانہ خراب عید اور جنازے کی نمازیں کرتے ہیں بچی لکھیوں سے دو سر کی طرح دکھتے جاتے ہیں اور جو مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ اٹھاتے دیکھتے ہیں اتنی ہی مرتبہ آپ بھی اٹھتے ہیں

اور کوئی مقبول اور بکار آمد تدبیر نہیں لکھی ہے اس عمدہ اصول کو آغوش خیال میں دبا کر کھانے لگا مگر خلافت معمول جلدی جلدی تیز چھری کاٹنے سے کام لینے میں زبان اور لبوں پر بڑی آفت آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل میری زبان کی وہ کیفیت ہوئی جو مرے کے آموں کے شیرے میں ڈالنے کے قبل کانٹوں سے ہو۔ اب نصیبت کا وقت آگیا۔ وہاں تو کچھ قسیم ہو رہی ہی یہاں میں ابھی تک مٹن چاب کو کاٹنے سے گرفتار کر کے محبس دین میں ڈال نہیں چکا وہاں کاری بھات برتنوں میں چھجے اور کانٹے سے سٹاسٹ اڑ رہا ہی۔ اور میں ہوں کہ کچھ کے ٹکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا سرکاری سوار ایوب کی فوج سمجھا کر اس کے مگر وہ ٹکڑا ہر کسی طرح ہاتھ ہی نہیں گلتا اور نبل میں جو دو ایک متفرق طبع میم ہیں وہ آپس میں خشک کرتی جاتی ہیں مگر اس غلط خوف سے کہیں انگریزی خوبیاں نہ ہوں کسی کو بولنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ تہذیبیہ کہ جب صاحب لوگ فرینی (پوٹن) (پوٹن) کھانے لگے اُس وقت میں نے کاری بھات کو ہاتھ لگایا اور پھر بعد اس کے اخلاق کے تراؤ کے خیال سے مجبور بنی ہشت تہا باقی رہنے کے ساتھ ہی چند چیزوں کا کھانا ترک کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دو بچے دن بھر میز کا لگا رہنا معمول تھا علاوہ برس سفر میں کل مہذب لوگ نسبت اپنے گھر کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔ مگر یہیں کے گھر سے رہتے ہوں تو مختصر حاضری سے فارغ ہو کر میں کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت

ونس انداز کی تائید سے منتقل کیا گیا تھا (انگلینڈ)
کے تہذیب یافتہ ملک میں طبی حالات سے
تازگی خون کا ایسا سامان اکثر کوہی لوگوں سے
قربت کے ذریعے سے کیا جاتا ہے۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہونی چاہیے اور
پچاس کے اندر۔ کاٹھی مضبوط۔ قوی درت۔
طول میں ۵ سے ۶ فٹ کے اندر۔ نہ بہت
دلی نہ بہت فریب۔ وزن قریب تین ہن کے
(جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت کا

وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ میں ہے)
رنگ سرخ و سفید سرخی زیادہ اور سفیدی کم
غزالان فتن اور رنگس یار کسی سی آنکھوں کی
ضرورت نہیں معمولی چھوٹی گریہ نما آنکھیں

بہت خوش گوار ہوں گی۔ صحت نہایت اچھی ہے
ایسی کہ سولے مہر میں موت کے ٹوکڑ اور حتم
بلانے اور اس فضول مدیں دو بیہ خرج کرنے کی
ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوا میں بچوں کے

علاج کے قابل اس کو معلوم ہوں تو بہتر تشیم
و تربیت اس انداز کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے
کی تہذیب یافتہ انگلش نایم انگلش ہندوستانی

سیکسٹی میں نہایت آسانی سے بے غلش طور پر
جل بھر سکے۔ گانے بجانے کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں
اس قدر ضروری ہو کہ مجھے شام سے بعد گھر میں رک
رہنے کی قوت ہو۔ ناخنیں اگر کمال خوب تو تمام

تو ضروری ہو کہ ایک چوبلیں کو (مال مارنی) نالج
جلے کی مہذب اور فروخت بخش پی میں خوبی بھلاؤ
گھسن ٹھیک کا اچھا سلیقہ چاہیے اور اگر اس کی شش
تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص میں طبیعت خیر ہو
کے لیے تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں کے جسم

جو تخلیف ہوئی اس پر غور کرنے لگا اور حافظ
کا یہ مصرع یاد کیا۔ ۶

سحر عشق آسان نمود اولیٰ افشاں
کیا نا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے جسم پینے کی حالت
تھی اس عادت و خواہش کے رکھنے اور پورا
کرنے کی غرض سے میں چرٹ نکال کر پینے لگا مگر
اس سے تسکین کہاں آخر کار گھٹا ہوا قیاح کا
غلبہ ہوا تو کس غصہ کی گھٹ پھول کر ایک
شکر کی صورت بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطر
پیرنٹ وغیرہ کے پینے مگر۔ پچ کا خمہ ہو کہ بعد
سے اکٹھا نظر ہی نہیں آتا۔ اس وقت میں نے
اپنی طبیعت پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے
واسطے سو رہا۔

راستہ
محمد بصیر اللہ خاں

مولانا آزاد کا اشتہار مستربار

اشتہار مستربار
مشتہ ایک مجروح شخص ہے اور اس کو ایک ایسی
بی بی کی ضرورت ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔
(۱) عالی خاندانی کی چنداں ضرورت نہیں۔
مگر جس خاندان سے ہو اس سے خون میں تازگی ہو۔
تازگی کا ثبوت یوں ہو سکتا ہو کہ بذریعہ سناد
یا بشہادت چند گویاں معتبر کے یہ بات ثابت
کی جائے کہ اس کی اوپر کی و فین پش توں
حول میں قوت اور تازگی دینے کے خیال سے
کسی قوی الخلق اور صحیح المزاج غیر خاندان کے
ادوی کے خون کو پھر کے معمولی قواعد مرتب

قربت ہو تو بہت عمدہ بات ہو اگر واقعی طور پر بنو تو
ایسی قربت کا دعویٰ وہ یا اس کے قربت مند زور
شور سے کرتے ہوں یا کرنے پر مجبی ہوں۔ (ذکر
کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم شجروں سے
آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا سزاوار
اس کا تردد ہو مگر نہ کریں) خوش خوراک
خوش گپ۔ خوش ادا۔ اور خوش مزاج ہو۔
(خوش خوراک کی سہ ایک چپاتی اور چائے پیچ
اکباب غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر
گوشت دس پنڈرہ اٹھ سیر دس سیر و دو
پاؤ آٹھ پاؤ سو جی کی وٹی اور اس کے ہوا
سیویات وغیرہ وغیرہ اور مفرجات اور
والایتی پانی اور جاسے وغیرہ کھائے
(پینے) نہ ہی خیالات ہیں نہ بہت خشکی ہونہ
بہت تری ہو۔ نہی روشنی کی پچھڑی۔
تہذیب کی پچھڑی۔ آزادی کی پچھڑی۔
خلاصہ یہ کہ پچھڑی پچھڑی ہو۔ گھڑ سواری
اور مذہب اور محبت بخش کھیلوں سے وقت
ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا کی سختی کو برداشت
کر سکے۔ قانون کے مطابق شادی ہوگی۔
اور جڑ بٹار قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی
فن میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا
صحبت کی وجہ سے اس فن سے ملنے بے ہودہ
ہو تو اس میں اس فن نامی میں مہارت حاصل
کرنے کا مادہ ہو کہ کیونکہ غیر ایسی مہارت کے
ایک تہذیب یافتہ انسان کی بی بی و بیوی ہوں
میں عمدہ طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی
(اگر اس فن میں مہارت ہو تو کس درجہ اس کو
مکھنڈا ضرور ہوگا) کیا اس کے بوسے کی کشش

اور کوشش سے کو کری۔ ووٹ۔ یا کر سکو
ووٹ کی ممبری مل سکتی ہو یا اس کے بوسے سے
کسی مجرم کی خطا دھوئی جا سکتی ہو یا اس کے بوسے
سے ترقی یا تھکے مل سکتے ہیں یا اس کا بوسہ
اکند بن کر کسی جنٹلمین کو پھینسا سکتا ہو یا ان شرعی
مضامین سے بہت تفصیل سے واقف کر ہوگا
کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس نسبت کو
بہت زیادہ رجحان ہوگا (اعلیٰ درجے کی انگریزی
سوسٹی میں یہاں دل کے اوپر اور آن کے بیٹوں
اور شرلوں میں اپنے شہر کے نقائی اور بے رو
ٹوک طور سے بوری آزادی سے آنے جانے اور
ملنے جلنے میں گھلتے کی نمائش گاہ کے سیزن ٹکٹ
یعنی اس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ مذکور میں
برابر ہر وقت اور ہر دروازے سے آنے جانے
کے لیے کافی تھا۔ بے امتیازی سیر لڑکے جن پر
اپنی صحبت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو محضت
اور اپنے گھر کو ایک مصیبت انگیز رحمت سمجھ کر
بلکہ لڑکوں کے بچے کے شوق سے اس کل و باغ
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ خزاں میں چھو
اور بہتوں سے۔

مشہر اپنے مختصر حال سے بھی پیسے سے انہیوں
کو واقف ہونے کا موقع دیتا ہو اور دیوہوت
فریاشی جوڑے کے دستہ ہونے کے اپنے تفصیلی
حالات سے بھی واقف کرنے کا وعدہ کرتا ہو۔
فی الحال افضل پھر میں ایک ممتاز عمدہ سیر
ہوں اور میراث سہ ایسے ایک فریاشی بی بی کو
لے کر آرام سے رہنے کے لیے کافی ہو اور آئندہ
میری ترقی کے لیے دکن کا مطلق صاف نظر آتا ہو
کیونکہ اس طرف آج کل میرے ہم خیال اہم شہر

میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا
صحبت کی وجہ سے اس فن سے ملنے بے ہودہ
ہو تو اس میں اس فن نامی میں مہارت حاصل
کرنے کا مادہ ہو کہ کیونکہ غیر ایسی مہارت کے
ایک تہذیب یافتہ انسان کی بی بی و بیوی ہوں
میں عمدہ طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی
(اگر اس فن میں مہارت ہو تو کس درجہ اس کو
مکھنڈا ضرور ہوگا) کیا اس کے بوسے کی کشش

لوگوں کا دور دورہ ہو اور میرا لگا بھی گویا
ایک طرح لگ چکا ہو فضل نیچری کے سامنے میں
دو جا رہا ہوں وہاں ہر کر نے سے بھر میں بھی
اپنے شہر نیچری کا کانا ڈیوگ بن جاؤں گا
اور پھر اپنی آرام جان کوئے کرغنی تال پر (جو
میرے شہر سے قریب ہی) مرے سے رہوں تھا۔
جھلا میری موجودہ حیثیت ایک نوپائی ہم جہ
کے بچھانے اور ان کا بچھے انا دیکھی شریک
ریخ دور حث بنانے کے لئے کم نہیں ہو۔

نیچر آباد - ملدی ٹریڈنگ کمپنی
تاریخ - ۱۰ ستمبر ۱۹۷۸ء ایک سی سالہ مجرّد

مولانا آزاد کی ستائش و تحسین

سٹائش نیچر
او بھر دے کے خالق - شجر و درخت کے خالق - خورشید
قرن کے خالق - آہر و درخت کے خالق - نار و نور کے خالق - تار و
کھجور کے خالق - نیل و جھیل کے خالق - کوئلہ و لکڑی کے خالق
ہموئی کے خالق - ہر چیز اور ہر شے کے خالق - تو ہی ہیں
گہر و بڑے ہیں علان و درخت کی کھلم کھلا شوق - کہیں کھلا کھلا
انگلیسٹ کی پیش رفت سماں کہیں باڑھ میں غنیائی - کہیں
زرد و زرد رنگ بھیرت نواز سبزہ زار میں جھجول
کہیں قزاق - کہیں برقی آتش بار - کہیں ریف
اشاں اور برف پوش سلسلہ جبال - کہیں
غضب نشاں عافیت سوز - اور نیستی لال مال
بھونچال - کہیں خورست یا رستار و دہالہ دار -
کہیں گمشدہ ہزار ازمگ در کنار کہیں برقی
آتشیں اساس پر دے میں گرم شہر راشانی کہیں

کان میں نعل تانی کہیں باغ میں سبز قبا و لہون
کہیں چاند میں ولی آزار کہیں - کہیں ناکہ کے
خالی کی ٹی سیست آواز سے نہنگوں کا زور
آب کیا - کہیں سرزمین چش کی تپش بن
مکاب کے مکاب کو قیروش اور سیہ تاب کیا
کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری - کہیں بھکاری
سقف ملک میں نر و ل فروخان احم سے
مصرف لگکاری - کہیں سحاب کے پردے میں
خورشید جہاں آرا کے منج کا نقاب - کہیں دریا
کی موج کہیں پہاڑوں کا اوج کہیں برسات کا
شباب - تو ہی بہار آفرینش کی جاں ہو -
تو ہی فصائے چمن - جوش بہار اور زمیت صحر
دیباہاں ہو کہیں آفتاب عالم تاب کو دو لہن
بن کر آسمان کے نیلگوں جلیے میں بٹھاتا ہو -
کہیں سے چمک دیا کر غلیات لیالی کو یک فلم
بٹھاتا ہو - ہمالیہ کی چوٹی کو برف کا نورانی تاج
تو نے پھایا - آس لند کے فرش خاک کثرت
برف باری سے تختہ کاج تو نے بنایا - کہیں
لنگا کے پانی کا تجب انگیز زور ہو - کہیں پہاڑی
چھرون کا قدرتی شور ہو - کہیں خیمہ سینٹا لند
کے عقیدت انگیز پانی کی کھل ملی - کہیں انسان
کہیں بنی جان - کہیں شیطان - کہیں ولی -
کہیں لالہ کہیں ترن - کہیں ترگس - کہیں سوس
کہیں زنگت کہیں روغن - کہیں گشت اور کہیں چن ہو
کہیں دامن کوہ میں خود روا لارہ کہیں بہتروں
اس کی اس نام کا ایک بہت بڑا معلق
آتش ہی جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پہاڑ
پر سے کوسوں دور جا کر گرتا ہی اور دنیا کے سات
مجاہدات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہی ۱۲ -

کے رنگ میں کھل الجواہر البصار۔ کہیں سبزہ رویوں
 کی زلف پر تاج کا خم ہو۔ کہیں اپنی جلوہ گری
 کے لیے خود تہی آئینہ کند را در جام جم ہو۔
 کہیں اکباتِ قنار شمع سحری ہو۔ کہیں قنات کے
 پردے میں پری بن کر وقف جلوہ گری ہو۔
 کہیں باغِ شہزاد کی غیر معمولی زمینیت و خوبی کا
 افسانہ کہیں فرعون کے دریائے نیل میں غرق ہونے
 بہانہ کہیں اپنی ہمیش رہا اور حکمت آموز
 قدرتِ نبیوں سے دنیا کے ہزاروں بھوت
 جن دیو بروں کی قدرت کی گہائی کو کہیں
 اپنی مصدومانہ آتشیں نفسی سے ہمارے بہکنے
 اور ٹھکنے کی معذرت میں غول بیابانی ہو۔
 کہیں سمندر کی جیس بر موج کی چین بن کر
 کشتی نشینوں کو ڈراتا ہو۔ کہیں زعفران
 کے کھیت میں بھول بھل کر اکبر عالم کو ہنساتا ہو
 کہیں شہنشاہِ کرب پر چڑھائی کی کہیں نالہ و
 شیون بن کر دل کے تیرے خانے سے دہائی ہو
 کہیں درختِ جنار سے فطرتی آتش بازی بن کر
 چھوٹا کہیں آسمان سے تار بن کر ٹوٹا کہیں سنگ میں
 رنگ بن کر غسلِ چراغ بنا کہیں دریا کہیں صحرا
 کہیں باغ کہیں راج بننا۔ ہزار و ہائی تیرے رنگ
 آفریں اور ہیشہ آباد مرغِ آفرینش کے خوشہ
 جس۔ تیری ہی روشنی سے ہماریستی کی جملہ
 تزیینیں۔ سرو آواز تیری ایک کم قیمت چھتری
 ہا کو وہ آتش فشاں مگی شعلہ زری تیری ادنی
 پھل چھڑی ہو۔ ہر ایک مصور اور نقاش تیرا
 نقال ہو۔ تیرا ہی جادو سحر حلال ہو۔ شہ باب
 تیری سستی کی ایک پر لذت ترنگ ہو۔ برکی
 تیرے آئینہ قدرت کا بد رنگ رنگ ہو۔

اثر و رنگِ منز میں لگ کی زبان تو ہو۔ لگ میں
 سمندر کی جان کی امان تو ہو۔ میں ایک
 مشت پر میں حیرت افزا قدرت پر دواز۔
 کہیں مہبت کی بند ہی کہیں زندہ کی سستی
 کہیں غما اور کہیں آرزو کہیں غمزہ کہیں کر ستم
 کہیں زور و ناز ہو۔ کہیں سرت کہیں حیرت
 کہیں سوز اور کہیں ساز ہو۔ کہیں سحر قبول
 میں اکسیر بن کر سندنشین ہو کہیں منور ہو
 کی نخواست بار باد و رشت اور ناکامی و جلوہ
 جہاں و جنیں ہو۔ کہیں اپنے گلستانِ قدرت
 کے در و در گاہ جیسے ضیفِ اہلبیان بہان کا
 اشرف المخلوقات کو جذبِ منفعت کے جیسے
 محتاج بنا کر اس کا غور و توطر اکسیر مہمائی
 کے شیشے میں بناتا ہی سبز پری بن کر اثر کیا
 اور سیکڑوں ٹوٹی پھوٹی ہڈیوں کو دم
 دم میں بلا فتور جوڑا۔ کہیں آہو کی ناف میں
 خود را و اور خوشبو نافہ بنا۔ کہیں ان کا
 مادہ را و اور جنگ جو قیافہ بنا کہیں فراتی
 سیماے صبح پر افشانِ شبنم ہو کہیں لہانوں
 کی شادابی عقائد اور سبزی صحت کے
 لیے آبِ طہر زعفران ہو کہیں اپنے غیر مصدعی
 حسن کی جلوہ نمائی کے واسطے دریا بن کر
 آئینہ وار بنا۔ کہیں غزالانِ حق کی آنکھوں
 کی شوخی کہیں ترکس کی پیاری اور سن
 پیاری کہیں گلِ ریحوں کے رخاروں کی
 شفق زبر سحری۔ او کہیں سیم تان بنگالہ
 کے حسن کے پیرایے میں جہاوت بار اور حیات
 زار بنا۔ حسنِ شبنم نہ کہ تیری تیری ہو۔
 محل انداموں کے پسینے میں عطرِ نیری تیری ہو

پر نعمت و ستر خوان کے زکر رہا ہیں۔ منت
تو یہ ہو وہ اور توہ دونوں آپس میں کاہ و کمر
ہیں۔ شکر کی بہار دہش تو ہو۔ اُن کی وجہ
آفرینش تو ہو۔ تجھ سے دنیا میں اُن کا وجود
اور اُن سے تیری زینت ہو یہی شاعری
نصفت کرامت ہو۔ مقتدا طیس آہن محبت
الکبر اور حیرت خیر فخلق تیری بہار اور اُن
انکسار میں تیرا دل با اور سر تیرا فخر ہے خیاں کی تیرا
شاہکار کا دماغ تیرا جو اہر خاندہ کی کس لپیٹ تیرا کس نہ توہ
وہ اُن خیال تیری گہرائی میں اُن سے جھپٹ
معانی ہو۔ خاقانی اور قاضی کی زبان بہ
آخر یہ کس کی کہانی ہو۔ سبب شاعر تیرا سجتا
فدا کی ہو۔ انکشاف حقیقت ہستی اور راز
مہر و ملا ہیں ہر شاعر کا تو با خبر رہ ہو۔ اُن
دنیا میں تیرا سچا پیغمبر ہو۔ تیری فصاحت سے کام لے
کی تمہیل دماغ روشن ہو۔ اس لیے اُن کے کلام کا کچھ بھی
عین تیرا روشن ہو۔ اُن کی زبان کو آہستہ اور کتبہ
تو دھو تا ہو۔ اُن کے زبان مقدس کے خیال کی ٹہریوں میں
مضامین تازہ کے موتی تو پرتا ہو تیرا ہی بدولت ہو کہ
شاعری عمر جاوانی کی کو میں ہو۔ یہ تیرا فیض ہو کہ شاعری
مازہ پر جوش حقیقت کی سبیل ہو۔ شاعری برق خیال پر
تیری عقلی تصویر ہو۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی روشنی میں تیرا
شاعر تیرے تجارذات کا متوالا ہو جب ہی تو تو اوتوں
آہن کا سب سے بول بالا ہو تیرے ایک غزل سننے کا نام
علم الابدان ہو حکمت فلسفہ خلافت جعفریہ سید تبرا
فیضان ہو اپنے غیر تقلد نادر کی کوئی تکیہ کی اور
مضامین آسائش و نازش کے لیے کف
ابا سبیل اور ماہی سقفتور تو ہو۔ مردوم
گیاہ میں قوت باہ تیرا یک مین اسک۔

سینے کے حسن خیز اور لذت ریز ٹھیلے سے دل چو
اور خود رو جو ہے شیرین کر جباری تو ہو۔
چشمہ چشم سے سرشک بن کر مصروف نگہاری
تو ہو۔ خرم فلاطوں تیرے بیت النحل کا ایک
سیران اور جھوٹا لوٹا ہو۔ عصا سے موسیٰ تیرے
بانت کا ایک معمولی سونٹا ہو۔ اسیکو تیرے
خوان نعمت کا ایک حرمیں بلاتا ہو۔ اُن کے
تیرے محلے و محنت کا ایک بنہ میسر کو رہا ہو
خیزاؤ ملک کی دانش آموز کلیا۔ تو ہو۔
نخس کبر اور ہلال عید تو ہو۔ شہر کی گھنٹی کا
معلق ایوان تیری انجمن رنگ کا ادنیٰ نمونہ ہو۔
جس میں نہ اینٹ ہو نہ کنگری ہو نہ سرخی ہو نہ
چونا ہو۔ چینیوں کی ناک تیرے ہر قاعدے
کے رو سے مخدوف۔ جس کے شاہ عادل
جلاہ چینی ظروف۔ اونٹ کے معدے میں
پانی کا مضبوط اور محفوظ خزانہ تو ہو۔ یہ
عجبائب خانہ رحم میں دم میں دم ہو کر رہی ہو
آب و دانہ تو ہو۔ دنیا میں ہر شے تیرے
آئین قدرت کی صحت کی دلیل ہو۔ تیرے
تو اس میں سے برگشتہ ہمیشہ سرگشتہ عید اور
ذلیل ہو۔
شاعروں کے آئینہ خیال کی صیقل تو ہو۔ اُن کی
انکر کی چشم بصیرت کا کابل تو ہو۔ وہ خیر سے

۱۔ ایک حکیم کا نام ہو جو حکماء کلیہ کی کویت تھا
تھا اس کا قول ہے کہ کھاؤ پیو اور خوش ہو ۱۲۔
۲۔ ایک انگریز حکیم کا نام ہو جو کا قول ہے کہ
آدمی ابتداء میں بند تھا ۱۲۔
۳۔ ایک ٹبری قسم کا بندر تھا ۱۲۔

اور انگوڑیں سرور تو ہو۔ نیش غریب میں سم ہو۔
 زبان سبک میں مرہم ہو۔ شریان میں خون
 خون میں قوت روانی ہو۔ کہیں آگ میں کھین خاک
 کہیں پاؤں کہیں پانی ہو۔ بوڑھوں کی مستی
 جوانوں کی جستی ہو۔ لڑکوں کی اچھل کود ہو۔
 خلقی قوتوں کے جلائے کو آتش بے دود
 ہو۔ کہیں تندی بگنی لڑ۔ کہیں موسیٰ کی لہری لڑی
 ہو۔ سحر جادو زلت پرستیر ہو۔ کہانی ہو۔
 بہار ہر سال تیر جادو جگاتی ہو۔ خزان انسان کو
 نثر اور انقلاب کا سبق تیرے کتب میں
 پڑھائی ہو۔ ہزار رنگ سے تیری پرستش میں
 جاری ہو۔ بود و نہ۔ زرد وشت رام۔ چھپن۔
 اور مغربی رخسار مر کے کا نہ ہے برتری سواری
 ہو۔ کہیں کوئل کی کوک اور فافٹہ کی کوک کا
 اثر اناں سوز و گداز ہو۔ کہیں موبقار کی
 منقار شدہ بار سے حیرت انگیز انداز سے نغمہ
 بردار ہو۔ کہیں غریب کے خوش آہنگ
 چھپوں سے سلسلے پر شکل افشانی کہیں
 تافین کی تان۔ کہیں حضرت داؤد کی خوش
 الحانی۔ کہیں حسان کی معجز بانی۔ کہیں بک لکی
 لسانی۔ کہیں فلاطوں کے سب کا شور ہو۔ کہیں
 نادر کی خوشخوار طبیعت۔ کہیں سولین کی دہشت
 اور فولادی غریمیت۔ اور کہیں رستم کا اہرن
 گسل زور ہو۔ عقیق شجری کے جگر میں میرت بار
 نقش نگار۔ جہاں نہ عقل کی رسائی نہ قلم کی
 گنجائش۔ نہ کار بر کار۔ بے حصول تیری جیب
 سے برکت کھلتی ہو۔ ایک شہو نصیب اور فقر و
 سلط کا نام ہو ۱۲۔
 لے فرائض کا ایک بہت بڑا فاتح فرائض روا ۱۲۔

جنش میں کہاں ہو۔ زخم جگر شیش بن کر
 گس ران ہو۔ لہجہ عناصر کی قوت پر تیری
 فیض سیرت سلطنت کی بنیاد ہو۔ اس لیے
 ہمیشہ سر سبز ہمیشہ یکاں نکسا اور ہمیشہ آباد ہو۔
 کہیں عقلا کا نقل و سن ہو۔ کہیں سودا کا دھنسا
 سخن ہو۔ کہیں گہ گہار کے لیے کھیر کردار کی
 دوار ہو۔ کہیں خوش اطواری کے برقع میں
 حسین و آفریں کا سہار ہو۔ کہیں جام
 رذالت کے قلب میں کم نظری کی دردی ہو۔
 کہیں شہ فاکے دماغ میں نشہ ہمت و جوانمردی
 ہو۔ کہیں نود و ملتوں کی بد نما خود نمائی۔
 کہیں کم نظریوں کی ذلت و ستین خود ستائی۔
 کہیں فضول گوئیوں کی سامو گز! بیوہ
 سہرائی۔ کہیں سفہا کی غیرت غارت کن
 بے حیائی کہیں غابازوں کی جو فروش
 گندم نمائی۔ کہیں جھگلا کی پر شور و شد
 ہرزہ درائی۔ اور کہیں گنگا کی بے معنی
 خویشی فرا موشی ہو۔ کہیں نجاکا مژدہ لہزا
 انبار۔ کہیں گنگا کا عالی منت نہ اعتدار۔
 کہیں امرا کا صداقت آثار افتخار۔ کہیں
 غیرت مندوں کی توکل آموز اور طبع سوز
 بے پروائی۔ کہیں نیک نیتوں کی خوش کن
 بے غرضانہ یارسائی۔ کہیں آزادوں کی
 سرکھٹ اور آئندہ جلو حق سہائی۔ کہیں
 جواں مردوں کی صفت شکن جاں مازانہ
 زور آزمائی۔ اور کہیں خرد مندوں کی فرا
 مصالحت و آغوش خاموشی ہو۔ ہر جگہ
 حسن کا توہی ضامن ہو۔ ہر جگہ مسکائی
 توہی معاون ہو۔ جملہ شیا میں تو ہی ساری ہو۔

اس کا شاہد ہر بھول بھول اور بیکاری ہو گئیں
 تاکیر کی سی سیٹی نئی کالی گھٹا بن کر ذیل لغزش
 اور بد چل حکام کے مطلع خصلت پر چھایا رہا
 کہیں نظم کے ہمالی میں شوق داب و غیب بن
 سیکڑوں خود سروں کا سر کھایا کہیں
 کم مینوں کی اپنے لباس زری - سونے کی گھڑی
 اور فیصلہ نذاں کی چھڑی پر قطرات اگے مضطر
 نظر ہو کہیں غوث شکی مصیبت سرشت بخیر
 سے اُن کا دامن دور دوسرے کہیں ہمدردی
 اُن کا توارہ من کر اُن کے سینے سے
 اچھلتا ہو کہیں سنگتوں کی سنگت کی کی
 جلی سے غربا کے دلوں کو دال کی طرح دلتا کر
 کہیں ماضیہ سعادت پر امید خیر اور بلند طالع
 اختر نورانی ہو کہیں مشرب طبعیت میں شقاوت کا
 سم آلود بانی ہو کہیں توکل کی بے غل و غش
 خوشتر جاتی کہیں جنوں میں بے غلش فارع اہل
 تیرے قانون کی مخالفت کی تحریر اس سے
 طبیعی طور سے بغل گیر ہو تیرے مجرم کو نہ حجاب
 حاجت زقیہ محبس - اور نہ باندہ دی رنج ہو
 کہیں شوہروں کے زخم جگر کے نیسے پاک
 وہن بیدوں کے محبت زخم بستر کا مہم ہوا -
 کہیں کسمبندی کی مشرب کلامی میں کھل مل کر
 بچوں کی دل خراشی کے واسطے بیٹھا ہوا
 انگریزوں کے دل میں قومی ہمدردی کا جوش
 بن کر آیا مسلمانوں کے گھر میں نفاق آمیز موش
 بن کر آیا کہیں عورتوں کا حجاب بن کر اُن کی عصمت کی
 حفاظت کو نقاب ہوا کہیں شرم بن کر اُن کی عفت
 کی طنب ہو کہیں اولاد کی تباہی کر عورتوں کے بارگاہ کی
 متفرغ تکلیف اور بد بختی کو گھٹاتا ہو پھر کہیں محبت

در کنار اور مسرت بار محبت مادر سی کا شہر
 بن کر نقش تکلیف پرورش کو اُن کے اطفال
 کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہو کہیں اُمیوں میں
 ہزار رنگ ہزار شکل اور ہزار لذت ہو کہیں
 لذت میں ہزاروں مسم کی جانی اور لاکھوں
 طرح کی لطافت ہو کہیں آفتاب اور کہیں بہت
 خیر ہو کہیں مدام صلح اور کہیں شوق رنج ہو
 کہیں نبیلین کی شکر شانی اور ملک گیر کی
 کی خوشی اور مسرت کی بارود سے برسوں
 ممالک یورپ و افریقہ میں شعلہ برسا یا کہیں
 چنگیز کی خونخوار طبیعت کے رنگ میں خون ریز
 بدلی بن کر سارے ایشیا پر چھایا کہیں زخموں
 کی نحوست بنیاد نہاد کی گھڑیا میں عورتوں
 کے خوش نما زاداد اکا کثرتہ خام ہوا کہیں
 خلافت وضع فطری مردوں میں لعنت ریز
 اور غضب انگیز شوق اغلام ہوا کہیں ہوا
 نفسانی کا چھٹکان کر سیکڑوں آدمیوں کی خصلت
 اور اصول کی لکڑی کو توڑا کہیں بد بڑوں اور وزیروں
 حکمت عمل کی کامیابی کی گردن کو کمر فری خصلت
 کے بچے سے ٹوڑا کہیں سچوں کے چہرے پر اُمی
 بے زلفی کی لغت بن کر بنی ہو کہیں انسان کو
 شش و پنج حصوں میں ورسیں پیش کیے ہیں کھل کر
 کہیں کہیں باک اُن غیبی خستہ بر نور کا غار ہو
 کہیں اری عورت کے شہرے حسن کا گل تازہ ہو
 کہیں عورتوں کے دل کی موم آسانری -
 کہیں اُن کی محبت کی فرد دار اور خوش گوار
 گرمی کہیں حرام زادے کی رسی بن کر وار ہوا
 کہیں چشم بصیرت بن کر ہمارے دلوں پر بار ہوا
 کہیں کم اندیشوں کی باندہ شکی اور منافقوں کے

[illegible][illegible]

عافیت کا فتح الباب ہو۔ کہیں انہی عظمت اور اپنی ہیبت کی شان ہو۔ کہیں بحر زخار اور کوہ عظمت نشان ہو۔ شیطان تیرے جرموں کے جرم کا خیالی نفع الزم ہو۔ مسرت غیب اور مسرت تیرے دنیا دار عقیدہ مندوں کا غلبہ ہو۔ انعام ہو کہیں وہ شخص کی روح میں ہوست کی شعلہ ہو کہیں ہیرا نور کی لاکھ کے لیے باغ وادیں ہو۔ دل عاشق کے لیے داغ لارہ کیس گل افشانی سامہ کے لیے زمر مسیحی ہزار ہو کہیں ہم سہی آواز دل آزار و خورست بار ہو کہیں جھپتی سے شیر۔ شراب سے خون۔ ناک سے نزلہ۔ اچیل سے بول۔ بول سے چینی۔ اور جنبل سے یرم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے تل دریا سے صدف۔ صدف سے موتی۔ موتی سے جونا۔ جونا سے دھوان۔ اور سینہ ماورائیتی سے زروسیم بن کر نکلا۔ کہیں شریف عورتوں کی عصمت کا پایدار حصہ ہو۔ کہیں چھانلوں کی بے حیائی اور ہوائے نفاس کا برت رفتار رہوار ہو۔ کہیں سبز کہیں سرنگ اور کہیں ابلق ہو۔ کہیں ملاؤں کی بدنام۔ نام فرجام اور ہمیشہ ناتمام زرق زرق اور بقی بقی ہو۔ بجلی تیرا عبرت آموز اور ہیبت انگیز آئینہ ہو۔ آسمان تیرے ستون اور بلبلوں شاہیانہ ہو۔ کہیں نادری خوں ریز تیغ ہت کا پانی ہو۔ کہیں کسری کے عدالت بنیاد قصر طبیعت کا بانی ہو۔ کہیں تنگ خمی کا خار بن کر خلائ کی نظر میں دریا کہیں خمی کے سیلاب سے ذریادوں کے حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کہیں عقلا کا طبر آشوب

گوش ہو کہیں حقا کا خواب خرگوش ہو۔ کہیں شافقوں کے دل سنی تاریکی کہیں حکما کی عقل کی باریکی۔ ہو گی آنکھ میں الوہب۔ انج کا علی سرمد لگایا۔ دریا کے کاسے دل میں موج کی غیر محسوس تحفہ ہو قدرتی جلہ رنگ بجایا۔ کہیں رات تویت دھند اور عری درازی تو ہو۔ ملاؤں کی خوشحالی اور عشاق کی بلند پروازی تو ہو۔ معلوم اطفال کی بے بسی تو ہو۔ نیم راتوں کی تاریکی بکے کسی تو ہو۔ کہیں شیخ جل کا خیالی ملاؤں کی داغ کی پابندی میں بے آگ پانی کے تپا کو کہیں بلبل مضایں بن کر شعرا کے شاخا طعنیہ چمکتا ہو۔ رزم و بزم میں تیرے جو ہر کھلتے باغ و راع میں تیری قدرت کے گھٹے ہاتھ ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہو۔ زمین تیری ایس ہو۔ رندوں کے دلوں میں لذت نامے ہو شش۔ روح کیس (رب النوع شہاب) کے قبضہ دماغ میں صدائے بدہ بدہ ہو شش ہو انسان اور حیوان کی بردوش کے لیے ہار و قسم کا اندج ہو۔ عروسان جن کے سروں کے لیے بھولوں کا خوش رنگ تاج ہو کہیں کج اندیشوں کی طبیعت کا بل ہو کہیں کلید رزق گدائی شکل میں پائے ننگ اور رزق شل ہو کہیں۔ رع۔ چار پائے بروکتا ہے چند ہو۔ کہیں ذہن نقاد۔ طبیعت خدا داد۔ اور فکر بلند ہو۔ ہمارا آفرینش تیرا الہم ہو دفتر ہستی تیرے روز نامچے قدرت سے ایک کلم ہو

کسین فکر معیشت اور کسینم غرضہ محشر ہے۔

کسین جاں سوز بادِ مسموم اور کسین صحت و بر

عصر صری۔ کسین مرگ مفاجات کے شعلے سے

سیکڑوں نارسیدہ خرمنِ امید کو جلا کر

خاک کیا۔ کسین نہاروں دامنِ تسکین کو

ناخنِ یاس سے جاک کیا۔ حیات سے سقیند

ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت ہے۔

تیری دوجہی تصویر یہ انسانی سیرتِ صوت

ہے۔ کسین خیر مردوں کی بہت کی قوت کا

فولادی بچہ ہے۔ کسین حساد کی دایہ نرا کے

لیے رشک کا برغذاتِ کج ہے۔ کسین رحم کی

سیدی میں ایک بانی کے قطرے کی خلقت آفرین

قطرہ زنی۔ کسین سینے کے ماتم خانے بیت پاک

قلب کے ہاتھوں سے مہر و صدف صد نہار

سندہ زنی۔ طوفانِ نوح تیری ایک غیر مہر

حرکت تھی۔ سن و سیلو کی باتریش تیرے

نہت خانے کی برکت تھی۔ رندوں کی شیل

آنکھوں میں خود غرضانہ قدر و قیمت ساقی۔

بعض طبیعتوں میں برذلت لذتِ قمر ساقی۔

کسین احتیاج کے کتب میں شیروں کو رو باہ

مزاجی کی تعلیم۔ کسین خدا پرستی میں شیوہ

رضا و تسلیم۔ کسین خرد مندوں میں عقل سلیم

کسین جنگِ باب کی فخلہ انگنژ آوازیں

روحانی شہرت اور لذت کسین چشمِ ابرو

کے حسن خرمناز و انداز میں وجدانی لطیف اور

کیفیت۔ کسین کوتاہ گردن اور دھبی پیشانی

کسین باغے لنگ سے حرازادے کی کشائی

کسین چوروں میں سینہ زوری کسین سینہ زور

میں چوری۔ کسین حکمت جس کسین حجت بنگالہ

کسین سامری۔ کسین گوسالہ۔ کسین غراب کی خستہ

حالی۔ کسین مفسدوں کی بنے پرو بانی۔ ہمایوں

ہما کی استخوانِ خواری سے قناعت آموزی کی

کوشش۔ کسین کسین کے پشیمنے سے بولنگڈ کے نازک

اور خوبصورت کشتوں کی پوشش۔ قارون کے

گنجِ طبیعت میں اماسک کا نرنگ تو تھا۔ حاتم

کے باغِ طبیعت میں بہار کا رنگ تو تھا۔ انسان کے

بشرے میں سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔

سبح تو یہ ہے کہ علمِ قیافہ کا اصلی بانی تو ہے۔ اربع

عناصر تیری جا ہی کی تفسیر ہے۔ ہر سب سے بڑے

تیری معرفت کا قانون تحریر ہے۔ طبیعت انسانی

فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادرِ اداش ترکا خلیا

تیرا قدرتی فتور ہے۔ فاختہ کے گچے میں طوق

منت تو ہے۔ صوفیوں کے دلوں میں ذوق

جنت تو ہے۔ کسین لطف کی صورت میں شیرہ

جان شیریں کا شفاقت تو ام ہو۔ کسین نایع کی

تر و تازگی کے خیال سے صاف و عنجب و ام

کسین تقاطرِ اطہار ہے۔ کسین موسلا و ہار ہے۔ کسین

دولت کی حفاظت کے لیے انسان کے کھال کی

کینچلی میں مار گنج ہے۔ کسین مجذوبوں کے پریچیں

یا وہ گو۔ کسین طرفیوں کے روپ میں لبِ شیخ ہے۔

کسین بد و داعی اور زود و رنجی سے اپنے اور

دوسروں کے لیے آفت جاں ہے۔ کسین پوش

اخلاقی اور خوش طبعیتی سے شیوہ ستودہ مرغ

مرخاں ہے۔ کسین گوزن کے سر سے عودِ شاخ

بن کر چمکا کسین سائب کے منہ سے جہاں آفر و سن

بن کر دکھایا کسین طاؤس کی خوشنما طنازی۔

۱۵ یورپ کے ایک سرد لباس کا نام ہے جہاں کے

کتے بدن پر بڑے بڑے بال کھتے ہیں ۱۲۔

کہیں بے باہ کی شہر و مہم بازی کہیں نہ آئے تھے
 بڑی کی طاقت کیسے بڑی نہیں مرید لڑوا لے اور وہ
 جاں خور۔ اور راجا دلت رحمت۔ زبان سگس
 قدرت نہال جرح تھی۔ ہزار گھنٹے تخریب نہ
 تھوڑے شرارت تو ہی۔ لڑکوں کے چہرے لڑکے اور ساری
 کے خوش کی خاطر وادہ جو ہر سے جہان و گمان
 خون کی بارش کہیں کو اب سے۔ آجبات کا کام لیا
 کہیں جوت ہے وہ ساتھ ہم کہا کہیں تھیں تھیں
 عشوہ خوں بھائی میں غلو مون کی کہہ کہیں
 کہیں ہندو ہیں بے جاشوق بھاری کہیں لکھنؤ
 میں ہس کی لالچ بیماری۔ انسانوں میں ہاں ٹھوکر
 طوطے ہیں تیری زنبیل قدرت کے کچھ عافیت میں
 ہزاروں عمر و حیا بڑے سوئے ہیں کہیں کھویے
 کھرے کا عقدہ اپنے چلنے کے کھولے کہیں باقوی
 زبان سے سرسبز توئی روئے نے نیاتیری قدیم سہی
 اس میں سب سے نمایاں تیری بلندی توئی کو عیث
 مندوں کے چہرے پر عرق انفصال توئی چھٹا مندو
 کی صورت سوال توئی کہیں ہر فرجی کے عیب سے
 ہر شخص کا عذاب جان ہوا کہیں مان میں تڑپا
 کھینے ندگی کی لڑائی میں خلوبالہ خط ہو کر بے سہر
 کبھی جو انہروں کی حفاظت آبرو کے لیے ضبط وکل
 چارائینہ اور بکتر کہیں ضبط فرج سے ہمارا حصار
 عافیت ہو کہیں بزدلی اور خرد باغی سے ہمارا دھکی
 سبب اور مارو مصیبت ہو کہیں عیابی میں آلی لباس
 انسانی کہیں گتوں میں تدریجی پہنائی۔ کہیں شاید رگر
 چو پائی کہیں گر لے ہو پڑ کی گان میں شکار کی تو
 کہیں سگوں میں علی العموم وفاداری کی خیر کہیں لک
 گوشت میں خاصیت جنوں تازی کہیں لک

گوشت و پوست میں قدرت احمق ہمارے
 کہیں تعلقات زن و فرزند سے کسی کا باپ بڑا
 کہیں کم خرچ بالائین محبوب۔ کیا بدولت بہک
 دوشی سے تم آغوش۔ تو جسکا کھاتا ہی آرسکا
 کھاتا ہی۔ تو ہی کہیں کی زبان سے احسان جاتا
 ہو نہ صفت انسانی میں تیرے رنگ کو رو دیا
 نہ ہر تیرا ہی جو ہر صلی تھی زبان سے نہ ہر
 تیرا ہی ماہی افروڑ ہو بلو خان۔ یہ تو ہر
 سے کل ہو نہیں سکتا۔ تیرے حکمتان قدرت میں
 کسی تدبیر سے ہوم بلبل ہو نہیں سکتا۔ شریف قیظ
 تیری عقدہ کشائی سے بڑا نام ہی۔ وگرنہ و قہر
 کے دے اور کیا الزام ہو۔ چالیسویں ہزار
 قہر کی ضمانت توئی انسان میں ہزاروں قسم کی عادت
 کہیں تو کو تو نے ہمارا قصہ بنایا تبت تو کہیں تبت
 بے پروا پر میں پروانہ لایا کہیں باکس ہر کہیں تبت
 ہو کہیں سو توں کے آپس کی کہیں سوز و آفت مار
 کھٹکٹ ہو کہیں ڈوبتے توئے کے کا سہارا کہیں
 انتظار تھے خبر آدرا سے بے پانی کے وارا نیا ہون
 طبع بن کر خرو مندوں کی ہمیشہ بیدار آنکھوں کو
 تو سیتا ہی۔ جو تک بن کر حفظان صحت کے لیے
 آکا عالم کا خون تو پیتا ہی کہیں عورتوں صفت
 جناب میں مردوں کا کام لیتا ہی کہیں بان سے
 کاریتے بے نیام لیتا ہی۔ بے حیالوں کے دل کی
 شرم سوز دلیری تو ہی۔ جھوک پیاس اور سیری
 تو ہی۔ خیال سچ کو امتداد نہ کی بارود سے تو
 اڑا مار رہا ہی۔ خیال مسرت کو امید نو بہ نو کا تو
 شفقت پھر پھر تو بڑھتا رہتا ہی۔ فقط

رافت
 فطرت

(۴) - بیاض آزاد - حضرت مولانا سید محمود صاحب آزاد جہان گیر نگر مری کے فارسی اور ریختہ کلام کا نہایت برجستہ مجموعہ۔

(۵) - علاج السیلان - تالیف جناب حکمت انتساب مولوی اصد علی خاں صاحب اسسٹنٹ سرجن و حکم فن معالجات و فن قابلہ شپل ڈیکل سکول و فن باقی پور - فن قابلہ سیلان خون قبل و بعد ولادت کی نہایت شافی و کافی تحقیق۔

کتاب کامل الطبع جو فروخت کے لیے موجود ہیں

(۱) موعظہ حسنہ جناب مولوی محمد تذیر احمد صاحب خان بہادر کے اصلی مکتوبات نصیحت آیات کا ایک فہم و فہم مجموعہ۔ قیمت - ۸

(۲) - فسانہ مبتلا الملقب بہ مخضرات - نقد و ازواج کی برائیاں ایک دلکش قصے کے پرانی ہیں۔ قیمت - ۸

(۳) - مافینیک فی الصرف - سائل صرف عربی - عام فہم اردو و ہندی میں قیمت - ۸

(۴) - چند ہند - اخلاقی اور مذہبی مضامین مبتدیوں کے مفید حال۔ قیمت - ۸

(۵) - منتخب الحکایات - اخلاقی حکایات بطرز مثال لقمان۔ قیمت - ۸

یہ پانچ کتابیں جناب مولوی محمد تذیر احمد صاحب خان بہادر مصنف مشہور دہلی کی تصانیف لطیف سے ہیں۔ زبان سب کی اردو ہے۔

(۶) - رد و سحری مذاہب دہرین کا - محققانہ - مورخانہ - اور مدبرانہ رد و بیان اردو۔ قیمت - ۸

(۷) - مقالات جمالیہ مضامین نفیہ مصلح اخلاق و عادات و ترقی علوم و فنون و اشاعت تمدن بہ طرز جدید - زبان فارسی نہایت شستہ و رفته۔ قیمت - ۸

یہ دو کتابیں حضرت مولانا سید جمال الدین جیسینی کی تصانیف لطیف سے ہیں۔

(۸) - طبی قانون عدالت (مکمل جبر سیر و دس) عدالت دیوانی و فوج داری میں جن طبی امور کی بحث پیش ہوئی وہ ان کا نہایت عام فہم شافی بیان جناب شاہ گورنمنٹ

جناب ڈاکٹر مولوی اصد علی خاں صاحب نے جناب ڈاکٹر لکھنوی لال دے صاحب سی آئی کی کتاب بحکمہ سے زبان اردو و ناگری میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت - ۸

(۹) - فسانہ خورشیدی - دو طالب اور دو مطلوب کا ایک نہایت نصیحت خیز اور فہم و فہم قصہ اس سے تعلیم نسواں - سماج ثانی - ذمہ داری شادی - تمدن جدید - پابندی مذہب وغیرہ کا

عہدہ سبق حاصل ہوتا ہے۔

مجلد با تصویر - للہ - المستہر غیر مجلد بے تصویر - ۸

سید محمد عبدالغفور شہباز بہاری - مندرجہ - باقی پور پٹنہ

پیام یار

یہ اعلیٰ درجے کے شعر و سخن کا رسالہ ماہوار پانچ سال سے شائع ہوتا ہے۔ ملک کی عام زبان نے تمام کلمہ سبوتوں پر اسے ترجیح دی ہے۔ قیمت عام سے مع محصول ایک روپیہ سالانہ۔ اور رؤسا سے پانچ روپیہ لی جاتی ہے۔ مگر بغیر وصول قیمت پیشگی کسی کے نام روانہ نہیں ہوتا۔ نمونہ ۲۔ مہر بھیجا جاتا ہے۔

قومی پریس

قوم کے ایسے لوگوں پر اور قوم ہی کی اغراض پوری کرنے کے لیے یہ پریس جاری کیا گیا ہے۔ جس کا چھاپی چند ہی روز میں لیتھو گراف کا اعلیٰ نمونہ مسلمان کی گئی ہے۔ ملک اور قوم اپنے قومی غلام سے اُسے لائق جو کام لے گی وہ حاضر ہے۔ معاملات کا تعقیبہ کج کی تحریروں سے ہو گا۔

عبدہ اور جدید کتابیں

حضرات ابیہ آپ کے قومی پریس کے کتابوں کی فہرست ہے۔ ان سب کو ضرور دیکھ لیں۔ قابل دید ہیں۔

کلیات مذاق

یہ لاجواب دیوان جسکا ہر شعر دل بیتاب کے ساتھ وہ کام کرتا ہے جو کسی کی ترجمانی نگاہ کرتی ہے۔ اور چھپائی اور کتابت اور کاغذ کے اعتبار سے بھی کسی کے حسن نظر سے کم نہیں قیمت کچھ نہیں صرف لاگت ہر۔

دلچپ کا دوسرا حصہ

سچے عشق کی دلگداز تاثیر۔ ہمارے دلی جذبات کی اعلیٰ تصویر۔ ایک پاکباز عاشق کی بیتابانہ ٹینگیں۔ ایک پاکدہ ہنسٹوڈ کا عصمت نامضبط یعنی دلچپ کا دوسرا حصہ فوج اور اس کے عشق۔ نہایت اہتمام سے چھپا۔ قیمت فی جلد آٹھ آنہ ہے۔

نغمہ راز

حسرتوں کی مجسم صورتیں یا یوں کی ہو ہو تصویریں یعنی شادی نغمہ راز نہایت اہتمام سے چھپی ہے۔ فی جلد

چینا لات ناوہ

فصیح فارسی میں تصوف کی لاجواب کتاب ہے قیمت فی جلد ۲۔ ۵ روپے قیمت یا باجا دیو بلوے پہاں ناچا ہے۔

المشتر متتم پیام یار و قومی پریس۔ لکھنؤ۔ چوک۔